

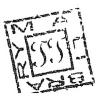
mester - mohd. Azmet cillah khan. Robber - Agam Steam Press (Hydera had). FIFLE - SUREELE BOL , MAJMUA MAZM. 12cges - 191 Cubical - Urdy Shayari - Majonus Kal Date - 1940

11<7571



نمریلے اول ا

عظمت اللهزغال



1

•

*·

,

ži

جمله حقوق محفوط



جناب محم عظمت الشرفال بي - العمرة

شانع کرده عظمیت زیب ره کم سنه ۱۹ پی

صدرا او دکن

مطبوعة الله أنيم ريي مطبوعة الله أنيم ريي محور منت اليوكيين مزونسر

قیمت عا ⁰ ۸

ملنے کا ببطق محرر میندا ملد خال برکت بنگله کھگی حیل ت رسیم حید رہ با د دکن





دیبا چ حالات زندگی

ظكرين

ازمولوی مخرریاض الدین صاحب بی یے بی فی

عظمت زبیده بیگم ۳۰

ازؤا كطرميدمحي الدين صاحب قادري زور

لكجرارعثما نيار بنيككالج

مضمون شاعری به شاعری اردوشاعری اور اردوع وص وزن رباعی به ۱ تا ۸ م

ایک نوٹ

4 A

حضرنظم

صفحه		زينتار		منبثوار نظب
144	بِیت کی ماری شی شاعوه روپامتی		44	ا حَاكُولُل
144	ا بی بیوی سے		AA	۲ وطن
الد ،	تیتری کیڑا رم	44	9.	س مربہنی مورت موجنے والی
1446	وه ابول پيولجس کاليل نهين ميا			م مندرصورت مندرہی ہے
184	مجھے بیت کا یاں کوئی کیجیل نہ ملاط	l	1 1	۵ ہمسات ہیں
lar	مرزاجي كاحقة مشركهك	l		۲ انب
,21	ببلاآماما	1		٤ ترياچاه
14.	مونچهاور چو فی زبهلا دور)	146	1.1	ع هد بر کھارت کا پہلا میجھ کے اور
140	جِصِيل جِيمِيلي			
14.	مو پخمه اور يو ني (دومراد در)	19	1.0	۱۰ جبت کی تنجی
160	تهیس یار ہیں وہ دن تھی			ع هواا پیارابیاراگھراپنا
166	اگرموت بن خواب کی نیند ہوفسے	Į	ž.	E-0 11-
149	دل لوٹ کے آتاہے مرا	l		عظما لنخطاسا فاصب
141	وهن ول أويز	1	111	ا يونان كے جزيرے
IAr	تهيس ياد بوكه نديا و جو	144	114	الروش ١٥ من موجن بن روشني آشا كيمورج كي
144	حغرا فبيه			ا ایلیا - ایلیا - ایلیال - ایلیال مرکب اور کیال مرکب ک
. 47	برسات کی رات وکن بی	14	ira	۱۸ ایک خاش کالیک میجون کی
19 4	ابک گیت کا زجمہ	1 44	IFA	19 ادوم بن يال ذاكيد!





محدد عظمت الله خان ماحب بی . اے . (مرحوم)

الل ان دوره کا ره کی بی جسکے بوشون مراکی من البی روکین کا شریدین اوج رہے ، بہ مید لی اک نفین برن ت کے طور بہیش کر ہی رہا ہے ، بہ مید لی اک اللہ برا کی سے اردی کھولنے کی لید بڑا کام بیسو گاک اک کی نو سرا کی سے اردی عربی فیون کی طبح وسے ہو مائے اروزون کی ہی مل کو تج اللہ ۔ اگر ان مید لولون سے اس لو دکو کردوروں کی می من دور طلع ع کرنے میں فرالیلی مدد می فوطو یا ان چیز میرون کا صدر میں گ





عظمت المدخا ل مرحم أردوك أن جندشا عول مين سے عظم جنهول في استخلب ود ماغ کی غیرسمولی توتوں کی وجرسے اُرد وشاعری میں ایک نے باب کا آغاز کیا۔ اُن سے پہلے مُحْتِلِي نطب شاه ' ولي اورنگ آبادي' منظه جإن حانا ن'ميٽفي مَير' نَظيمر اکبر آبادي' مرانعا مخرحین آزاد ا درالطا فحین حالی کویر شرف حاسل ہو چکا تھا ا دراُن کے ہم عصرون بی عرف اقبال اوربوش كويسعاوت نصيب بولى ليكن اقبال اور بوش وونول كوزما مناتنا موقع دیا کہ وہ اپنی کوششوں کو ویر تاک جاری رکھ سیکے اور جو اُن کے سامنے ہی بار آ ور ہوئیں ۔ لیکن عظمت کی شاعری کا نیراقبال بوری طرح طلوع بھی نہ ہونے پایا تفاکیوت کے سیاہ بادلوں نے اُس کو اپنے اندرچیسیا لیا۔ تا ہم مختصرے عرصہ میں عظمت مرحوم نے شعر وسخن کی جو کچھ بجلیاں چرکائیں وہ قدیم طرزسٹن کی متوالی آنکھوں کو خیرہ کئے بغیر نہ رہی۔ عظمت الشدخال ایک سیاس اور در دمند شاعرا ورصاحب ذوق اویب ہونے کے علاوه ایک اچھے مفکراور اعلیٰ تعلیم یا فئة انسان معی تضے ۔ اس لحاظ سے اردوشعراریں صرف علام اُ أقبال مرحوم كو اُن برفضيلت وى جاسكتى ہے ۔ ورمة قلب و و ماغ كى إنتى والم قونتیں اردو کے دوسرے ٰادیہوںا در شاعروں میں شا ذونا در ہی *لنظر آ*تی ہیں۔ تاریخ افلسفه انفنیات اورسیاسیات کی کتابول کاسطالعه اورورس وندلیس عظمت مرءم كامجبوب نزين مشغله مقاءودا نگريزي ادراردو ا دب كا ايسا اچھا ذوق ركھتے تھے کہ اس موضوع سے متعلق اُ ن کے مضامین اعلیٰ یا یہ ا ور معیاری تنفید بگاری کے بہترین نونے

سمجھ جاسکتے ہیں۔

اسلوب سخریر کے علاوہ اُن کا طرز گفتگو بھی اتنا دلکش تھاکہ اہل فوق ان کی صحبت سے کم سے سے سی سیر نہ ہونے پاتے مخفے۔ وفتر ہویا گھر مر حبکہ صاحبان فضل و کمال اور طلبہ اُن کو گھیرے رہتے ہتے۔ وہ اگر جبکسی کالج کے پر وفیسر نہ نظے البیکن کالجول کے اکٹر طلبہ اُن سے خانگی طور بہ متفید ہوتے رہتے ہے۔ اور وہ بھی لائق اور مونتی طالب بالمول کی بڑی قدرا فزائی اور مدو کرتے رہتے تھے۔

حن اتفاق سے مجھے بھی اُن کے شریفا نہ کروار کے مطالعہ کا موقع ملائقا اور
ین بھتا ہوں کہ میں نے اُن کے جیسے علم دوست بہت کم دیکھے ہیں۔ اعلیٰ قابلیت اُ ذاتی دہا ہا اور عہدہ وارانہ حیثیت کے ساتھ ولیا خلاص اور بھی ہدروی جتنی اُن ہیں نظر آ گی کسی
اور میں وکھائی نہ دی۔ اُن کی بڑی خوبی یہ تھی کہ و تی سے بحل کر اُ نہوں نے حیدر آباد کو اپنا
سچا وطن بنالیا بھا۔ وہ ان عہدہ واروں ہیں سے نہ تھے جوجدر آباد صرف کمانے کے لئے آتے
ہیں اور اہل جیدر آباد کی طبعی مروت اور انتہائی سادگی سے بئے جا فائدہ اٹھانے کے باوجود
اُن کوکسی کام کا اہل نہیں سمجھتے اور اپنے دماغ سے اپنی برتری کا اصاس کہمی دونہیں
ہونے ویتے۔

عظمت الله خال مرحوم کی ورمند طبیعت اُن کی اکثر نظر ل میں بے نقاب نظر آتی ہے۔ چنا منج انہوں میں بے نقاب نظر آتی ہے۔ چنا منج انہوں نے ہندوت تی عورت کوجومظلومیت کا مجسمہ اور مرد کی تمرازی کا اکثر شکار رہتی ہے اپنی شاعری کا اہم ترین موضوع بنایا۔ اور اس موضوع پر جونظیں کا اکثر شکار رہتی ہے اپنی شاعری کا اہم ترین موضوع بنایا۔ اور اس موضوع پر جونظیں کھیں ان بی ایسی بیتے ہے کی باتیں بہت سے گئے ہیں جن کی طرف اُن سے پہلے کسی ارود شاعر نے توجہ نہ کی کھی ہماری ساج کا بیسب سے بڑا عیب ہے کہ مرد کی تمنام

متباہ کاریاں تومعان کردی جاتی ہیں اور یسجھا جاتا ہے کہ ہر خرابی عورت کی طرف ہے شروع ہوتی ہے۔نقط ککا ہ کی بھی و فلطی ہے جس کی وجہ ہے ہمارے ا خلاق وعا دان کو عہن سالگتا جار ہے۔ ہرنوجوان لڑ کا ہیمجھتا ہے کہ اس کاسب سے بڑا کارنا مہیہ ہے کہ کسی دکسی طرح کسی شریف لڑکی کو اینے جذبات کی بھینے پیرٹیصائے۔اور اس مفصد کی خاطر وہ ایسے ایسے فریب اور انٹی ریا کاری سے کام بیتا ہے کہ ناسچر بکار لڑ کیال دھوکے یں آجاتی ہیں' اور اس کےمصنوعی اظہار مجت پرلیقین کرلیتی ہیں۔ ہروہ نوجوان مرو قابل معانی سمجھا جاتا ہے جوٹر بیف پر دہ نشیں لڑکیوں کو اپنی تاک جہا گے فرابعہ سے یا دنیا بھرکے بدخا طریقے استعمال کرکے اپنی طرف مائل کرنا چا ہتا ہے لیکن وہ لڑکی فوراً بے حیا اور بدتمیزاور ندمعلوم کیا کیا قرار دے وی جانی ہےجس سے اگر کہھی ہواً بھی اسی حرکت کیول نہ رزد ہونی ہو۔ غرض عظمت مرحم نے اس موضوع برجائے اخلاقی اورناصحانه اندازیں خیال آرائی کرنے کے ایسا پیرایہ بیان اختیار کیا ہے جوبہت موٹرہے۔ ان کی ایک نظم جس کے یہ ابتدائی ووبندہیں ابرے بڑے و اعظول ا ورصلحول کے خطیبان تفریروں سے زیادہ انزر کھنی ہے ۔۔ ز بحطه کی مقی نه برے کی مقی مجھے کچھ جہاں کی خبریہ مقی تهبين عيش كا بهي جو وصيان تفامتهبين ميري جاه اگرينه تقي مراحن كے لئے كيول مزے نہيں لينے تحق تنهيں لول منے بہت اپنی جا و جنا جنا مرے ول کو موہ کے لیا مرے واسطے پہشت تنی تمہیں دل لگی تنی یہ کھسیال سنیا مے حن کے لئے کیوں مزے نہیں لینے کھے تنہیں یول مزے

ای طرح اور جارنطیس معینی

(۱) وه مول مجول جس كالمفل نهيس ب

رس مجھے سے کا یاں کوئی کیا نہ ملا۔

رس ، دامیں یاں نہ آئے ول نہیاں لگائے

رم) تهین یاد بوکه نه یاد جو

ان پانج نظر ل کے علادہ بر کھارت کا پہلا میخھ' وطن ' موہنی موت موہنے والی' پیارا بیارا گھراپنا وغیرہ ایسی پاکیزہ نظمیں ہیں جوعظمت بیسے ازک خیال شاعرہی کے قلم سے نکل سکنی تفعیں۔ان میں خیالات اور جذبات کے اظہار میں ہو کا وش کی گئی ہے صدور جہ قابل وا دہے۔انو کھی تشبیہوں کے استعمال میں تو اُن کو بڑا کمال حاصل متما اور سائحۃ ہی لفظوں اور ترکیبوں کو وہ اس خوبی سے

مصرعوں میں بطھاتے منتھ کہ ان کی نظر ان کا ہر بول سربلاسعادم ہوتا ہے۔ ان کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت اس کا سریلاین سے۔ وہ ہندی عروض سے بہت زیاوہ متا نزیخے اور انہوں نے اس نقط نظرے شاعری کا گہرا مطالعہ کیا عقا۔ شاعری کے عنوان سے اُن کا جومضمون اس مجموعہ میں شریک کیا جارہا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ فن عروض میں اُنہوں نے ایک احتہادی شان حاصل کر لی تقی ۔ اس موضو ل سے متعلق اُن کے بنیا لات اور نتا ہے کیسی اور موقع برسجت کی جائے گی ۔اس وقت حرف اس وا قعہ کا اظہار کا فی ہے کہ امیرخرو کے بعد اگرکسی ارووشا مونے عوص میں غیرمعمولی جدنتیں پیداکیں تو وہ عظمت ہی ینے۔اُن کی بعض نظموں کی بھریں اور شکلیں ار دوکے لئے نئی ہیں۔انہوں نے نے نے ترکیب بندا ختیار کئے۔ اور اپنی شاعری کو مطالب وسعانی ا ور ترتیب والوب د و نول کے لحاظ سے اردو ا رب میں ایک بالکل نٹی سوغات بنا کرمیش کیا۔ ارد و میں ہندی لفظوں اور بحروں کا استعال عظمت ہی کی شاعری کی وجہ سے مقبول ہوا۔ان سے بہلے اگر چ نظیر اکبرآبادی نے ہی ای طرف کچھ توج کی تنفی لیکن ان کے کلام کے سونیا نہ جصے نے ان کی اس نوبی کو نمایاں نہونے دیا۔ لیکن عظمت نے اپنی یا کیزہ نظموں کے ذریعہ سے اس خصوصیت کو اس خوبی سے چیکا باکہ آج کئی ار دوشاع مثلاً جن ۔ حقیظ۔ سآفر اور جامدا میڈ آفسوفیرہ اہنی کے ربگ بیں لکھکر مقبولیت مال کرسے ہیں۔وافعدیے کے عظمت المتدفال نے ایک اسی شاہرا ہ بنادی حس پر اب آسانی سے ہرشا عر گامزن ہوسکتا ہے ۔ عظمت المتدخال كي نظين جب بهلي و نعد منظرهام برآن لكين تونوجوا نول ك

ملا وہ بعض پختہ متن شاعوں پر بھی ان کا اثر پڑنے لگا۔ یہ ناسنچہ سکتیم اور جوش سب سے پہلے ان سے متا نز ہوئے۔ اور اگریہ کہا جائے تو ہے جا نہیں کہ سکتیم نے ہو آخر عمر میں بھیر شاعوی کی طرف توجہ کی اس کے اسباب میں سے ایک اہم وجعظمت اوٹڈ فال کی انہی ولولہ انگیز نظموں کی اشاعت بھی' جن کو بڑھ کر اس بوڑ ھے او بہ میں بھرسے جوانی کی نزگیس موجز ن ہوگئیں۔ حالا نکہ سکتیم نے سالہاسال سے شعروسنی کا مشغلہ ترک کرویا بھا۔

ا فوس ہے کہ یہ راب اس قدر صلد لوٹ گیا۔ لیکن اس سے جو تنخے برید اہوئے وہ ویر تک باقی رہیں گے۔اور سے نئے نغوں کی شخلیق سکا ماعث ہوں گے۔

بھیے بھے زیاد گذرتا جائے گا عظمت مرحوم کی سف عری کی تھے عظمت ہے نقاب ہوتی جائے گا۔ اور خاص کر عہد حا خریں اردواورہندی کو طاکر ایک ہمندوستانی زبان بنانے کی جو کوسٹ شیس کی جارہی ہیں 'وہ اگر کا میباب ہوگئیں نؤعظمت کا کلام اس ور ہندوستانی "کا قدیم ترین نمون اسجھا جائے گا 'اور و واس قومی زبان کے اولین شاع مانے جائیں گے۔ یول تو اب بھی اُن کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اگر اس کو اُرد ورسم الخط بیں نکھا جائے تو ہندی۔ کییا نہیں لکھا جائے تو ہندی۔ کیا میں نہوں نے جائیں گے۔ یول تو جندی۔ کیا میک کا می با ہندیہ سمبیان جو آج قدیم و کنی شاع ول کے کلام کو ہندی ۔ کیا عظمیت مرحوم کے کلام کو ہندی سے کہ ہندی سا ہندیہ سمبیان جو آج قدیم و کنی شاع ول کے کلام کو ہندی رہم الخط ہیں چھا ہے کرا ہے اور اس ہیں اضا فہ کررہی ہے کلام کو ہمندی رہم الخط ہیں چھا ہے کرا ہے اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ عظمیت مرحوم کے کلام کو بھی چھیو ا نے۔ اور اس ہیں تو کو فی شاک نہیں کہ

یکام ناگری رسم الخط میں نتقل ہونے کے بعد خود ہندی شاعری کو بھی ا مالا مال کروے گا۔ فقط

سيدمح الدين فاورى زور

حَالاتِ زَيْدُكَى

یورب والوں نے "جی نیس" (Genius) کی مختلف تعربیت کی ہیں کئی کوئی تعربیت اوراب والوں نے "جی نیس" (Genius) کا پورا پورا مفہوم ہجے ہیں آگا کہ اس مفلکا جس شخص براطلاق ہوتا ہے۔ اس کی کمل تصویر آ محصول ہیں پیم جائے ۔ اس امرکو ملحوظ رہمتے ہوئے آج ایک ایسے ممتاز شخص کی زندگی کا سرسری خاکہ بیش کرنی کوشش کیجا ئیگی جس سے ہدا معلوم ہوجا کے کہ فوائے تعالی جسے اس صفت سے سوصوت کرنا چا ہتا ہے وہ کس طرح سلح میں ہوگا ہوئی ہوتا ہے اور رکیک فضاء اور ناسوافتی ماحول سے ابنے آپ کو بچاکر زندگی کے اعلیٰ مدارج پھیلی ہوئی ہیت اور رکیک فضاء اور ناسوافتی ماحول سے ابنے آپ کو بچاکر زندگی کے اعلیٰ مدارج کے کھیلی ہوئی ہوتا ہے۔ اور جب کے کہ اور اس کا مار اور اعلیٰ خیالی میں سالہا سال آگے ہو ہے جاتا ہے۔ اور جب ابنی سخت محنت اور جفاکشی سے تمام علوم و فنون پر جاوی موجاتا ہے تو اپنے دماغ کی جو دت اور طباعی کی کرثین تمام دنیا میں بھیلا نے لگتا ہے اور اپنے ذخیرہ علم کے فیضا ان کو ابنی صرتک محدود و منہیں رکھا بکہ پارس کی طرح جواس کے پاس آنا ہے اس کو سونا بنا دیتا ہے۔

فائدا فی حالات اردی محمد الله خان محمد الله خان کے والد اردا مولوی تحمیطیم الله خان کے والد ما در اور ان کے دا دامولوی تحمیطیم الله خان ما در ای کے متما زا ورسر سرآ وردہ لوگوں میں شہار مہوتے تھے۔ ال کے نتھیا لی بزرگ شاہائ فلیہ کے مقربان خاص میں سے تھے اور ''خان ''کا خاندانی خطاب عطابو اتھا۔ شاہ عالم با دشاہ غازی نے موضع رائے پور کہاندہ بطور جاگیر التم غدمرمت فرمایا تھا۔ اُن کے پرنانامولوی رشیرالدین خان صاب

صفرت خاه عبد العزیز ماحب قدس سرو کے خلیفہ ہو سکتے تھے اورا نے علی تبحر ہیں جواب نہیں رکھتے

تھے ان کی تصنیفات شہور و معروف ہیں۔ ان کے علیکا چشہ فیض ہو طرف جاری تھا اور دور دور و سے

تفتکا ان علم میر ہونے کے لئے آتے تھے۔ ان بزرگوں کی علی نضیلت اور قابلیت اور خاندانی و قار

کا شہرہ کُنکر مختلف والیان ریاست نے بڑی جاء و امنزلت سے بلوایا اور ریاست کے ریام و سفید کا

مختار بنا دیا جانجہ مح عظمت اللہ خاں کے دریا لی بزرگوں نے جی پر اورالور کی ریاستوں میں بڑی بڑی دمات ہی اور نظام میں بڑی استوں میں بڑی فرن میں بڑی اور نظام میں کا رہائے نے ایک اور خوا سے جی وقت مختا والملک نوا ب مرسالا اور نظام میں اورانظام کے دریا گان انہام دیئے جی وقت مختا والدی صاحب معربی کی لفرانتیاب می علم جاری فرنا کی اور رشتہ را اور کی میں اور اور اور اور کی کا کر رشتہ را اور کی میں اور اور اور کی کا کر رشتہ را اور کی کا کر رشتہ را اور کا کر اور کی کر سے منصب جاری فرنایا اور مہندو تان سے طلب کیا۔ یہاں بہو پہنے کے بعد چونکہ اُن کی کا رگز اری بین فرنائی گئی اسلئے ہوم سکریڈی کاعم کہ و ماسلیلہ ان کے مشورہ میں کا میں اور انتظام جدید کی کی اور انتکا کی جوم سکریڈی کا عمد و مسلیل اور بہندو تان سے ان کے تفویف کے بعد چونکہ اُن کی کا رگز اری بین فرنائی گئی اسلئے ہوم سکریڈی کا عمد و مسلیلہ واب برسالار دیا ہے۔ اُن کی اور انتظام جدید کی اجوا بتک باتی ہے۔

اور کی کر تو اور کی اور انتظام جدید کی کی جوا بتک باتی ہے۔

مخارالملک نواب سرسالاً رحبگ بها در فرمایا کرتے تھے کہ 'جب میں نے ملک کے اُسن وائن فام اور ترقی محاس و تہذیب دفاتر و کھی جات شل مال وعدالت و کو توالی وغیرو کی طرف اپنی قوج مبندول کی تواس کام کے واسطے مجھے دو تجربه کا داور میرے بہت ہی خیرخواہ ہے۔ ہرانتھا می نقشہ ان ہی دونوں کا جایا ہوا ہے اُن میں سے ایک مولوی موئی دالدین خال دہلوی ہیں '' مولوی موئی دالدین خال دہلوی ہیں '' مولوی موئی دالدین خال صاحب کے بعدان کے صاحب اُدہ اور محمد عفرت اللہ خال کے امون مولوی موئی موئی دالدین خال صاحب کے بعدان کے صاحب اُدہ اور باتی اِنتھا می ضرور تول کی اُنہوں نے کیس کرد

ال کے بیر دہرے اہم محکمہ جات اور ذمہ داری کے کام تھے شکاً دفتر ملکی سے مراسلت خریطیہ جات سعاملا خاهِ وكن ووالسرائ مندا ورماسلت ابين وزير دكن وكيل منجا نب والسائ بابت ابهم معاملات کلی ومعاملات متعلقه ا نواج انگریزی مقیم *سکند ر*آ با دو بلارم ومغوضه م*لک*ث بار اور مقدمات دیوانی و نوجاز ومال ما بین رعایا نے سرکا رمین وغیرہ۔ یہ م*تقدمات مولوی امین الدین خاں صاحب اور نا کب ا*ول رزیڈ بمشورة بابهمى فنصل كياكرتے تھے مفرض يہ كەمولوى امين الدين خاں صاحب كوبھى نواب سرسالا رخباج بڑی قدر دمنزلت کی تکاہ سے دکیھتے تھے اور ہراً مرمیں ان سے مشورہ فرماتے تھے نواب صاحب عز کے دربار میں اُن کا بڑار رُسوخ تفاا در اَن کے مصاحب خاص تھے یمونوی صاحب بڑے کم سخن اورخاموں جمیعت سے آدمی تھے مٹان وشوکت بہند نہیں فراتے تھے۔ اس زمانہ کے دستور کے مطابق بارسوخ اورمصاحبِ خاص ہنیکی وجہ سے ایک بچیوٹا سا درباران کے سکان پرجی جمّا تھا۔ اُخلاقاً درباریں جا ورندائ کونام ٹمود سے سروکار نہ تھا۔ سولوی صاحب نے اپنے عوج کے زمانہیں اقطاع مہند کے سینکروں لوگون خصوصاً على او دصه وكاكورى و دبلى اور بدراس كومعز زعدو ل يرمرفرازكيا-أنين قابل ذكرايك توبولوى ميدهسين صاحب (نواب عادالملك) بين بن كومهندوتنان سع بلاكرايني ياس تهان رکها اور بیر نواب سرسالار جنگ بها درسے الواکر معقول عهده برسر فراز کرایا - دوسرے مولوی آغامرزا تیک صاحب (نواب سرورالملک سرورحنگ) میں جوحید رآباد میں تشریف لانیکے بعد مولوحی خا سے طےاور کیے دنوں بعد دفتر معتباری علالت سے روز کا رہیونچا کہ آپ دفتر تیفیتے حسا بات سررنشۂ تعمیار شکمآ میں اسور بہوئے۔ اور دونوں بھائی مولوی شیخ احرصاحب (نواب رفعت یا رجاگ) اور مولوی مخرصدین صاحب (نواب عادجتک) میں جن کو پہلے طازم رکھوایا پیرٹرے بڑسے عہدوں تکھ بهونچا یا خیانچد مولوی صاحب نے مولوی محرصدین صاحب کو رکن مجاسی عالیہ عدالت مک بهونجا دیا تھا۔

سررج و نمیس نے جو اس زماندیں جدر آبادیں رزیڈنٹ تھے (اور بعد میں مبئی کے گو رزمہو)
اپنی کماب موسومہ" ، Journals kept in Hyderabad " یں مددح الصدر بزرگوں
کی اعلی خدمات کا تذکرہ ان الفاظیں کیا ہے" معتمین قابل اور آزمودہ کا دمولویوں میں سے تھے۔ اپنی
سے چند نے اپنی اعلیٰ قابلیت۔ دیانت اور نوش انتظامی سے اپنے عہدوں کی ثان بڑوا دی تھی۔ اپنی
میں مولوی موٹیدالدین (فال صاحب) اور ان کے صاحبہ ادہ مولوی المین الدین (فال صاحب)
سے جوجو ویشیل ڈیار مُنٹ سے تعلق رکتے تھے ؟

 ابنا پرائیرٹ سکرٹری مقر و را ایبا تھا۔ نواب صاحب کو ایک لائتی اور قابل اعتماد مرد کا رکی تلاش ہوئی اُنہو کی مقر علی مقر و را ایبا تھا۔ نواب صاحب کو ایک لائتی اور قابل اعتماد مرد کا رکی تلاش ہوئی اُنہو کی مقر علی مقر الد ما جدمولوی نعمت اللہ خال اپنے والد اجد ہے ہمراہ کم عری ہی میں جی آباد میں ہوتی تھی اور ان کو بلا یا۔ اس طی محرع خلمت اللہ خال اپنے والد اجدے ہمراہ کم عری ہی میں جی آباد آگئے۔ یہاں آیکے بعد اُن کے والد ما جدنے اُن کو رزید نسی اِسکول میں داخل کر دیا۔ شوفین اور ذہین سے می ڈبل ہوموض کی کرمہت جاری ٹر کیا میا ب کرایا۔ ٹمل پاس کرے گور منت بائی اِسکول (مشرکل رہی ہوگئے۔ کو رہی ہی گار یا ہی کو رہی ہی ہوگئے۔

یہ وہزانہ تھا جبکہ آردوا دہ بیں ناولوں اورعا شقا نیغولوں کا زور اورا تھا۔ مولا ناشر رکیم محملی فال ماشق حدین اور نیٹر ت رہ ناتھ سرشار نے انگریزی طرز کے ناولوں کی اُردومیں بنا ڈالی ایک و یکھا دیکھی ہزادوں ناول نویس کن سلائیوں کی طرح پیا ہو گئے۔ آب کیا تھا چھوٹا بڑا جس کو دیکھئے ناول پر کھے ناول پر کھے ہوئے گئے۔ آب کیا تھا چھوٹا بڑا جس کو دیکھئے ناول پر کھے ناول پر کھے دور کے گئے دور ناولوں کے اُردو کا جا محہ ہن لیا۔ نوجوان اور پر انتحاک کر "مسٹر نرآف دی کورٹ آف لندن" کی کئی جلدوں نے بھی اُردوکا جا محہ ہن لیا۔ نوجوان اور بر انولوں کے دور کے اور ناول کا تھا جس میں کسی ناول کا حصد یا ریئا لڈس کے ناول کا ترجہ نہ مو نظم کے رسالے" بیام یا۔" قسم کے ہوئے تھے دور کو رکا ناول دیکھی ناگون میں دیگھ ہوئے تھے۔ لوگوں کا ناوق دیکھی ناگون میں " کے "جا گئی تھا وہ نیو نافلوں کے سوالیے وار ناگون " کے "جگن " نے اپنی جگہ خالی کردی اور بہروئن کی اواکاری کے لئے عور تین ہیٹے پر ٹوواد موقع اور جا گؤوں مقعلی اور سیجے گفتگواور زنگین شعروں سے کہا تی تھی۔ اِس قسم کے لئر بریج کا جو اثر نوجوانوں کی سرت پر مقعلی اور سیجے گفتگواور زنگین شعروں سے کہا تی تھی۔ اِس قسم کے لئر بریج کا جو اثر نوجوانوں کی سرت پر مقعلی اور سیجے گفتگواور زنگین شعروں سے کہا تی تھی۔ اِس قسم کے لئر بریج کا جو اثر نوجوانوں کی سرت پر مقعلی اور سیجے گفتگواور ناگوں کے بہروں کے بروٹ کا اور موقع ہے موقع اور جا گزو ناولوں اور ناگوں کے بروٹ کا یہ یہ کی اُمون سے کہا جو اگون کا دیکھی اُمون سے کہا جو اگون کا دیکھی کہونت کے موجوع اور جا گزو تا خوالوں اور ناگوں کے بروٹ کا دور کا کرائوں کو کو اور کا گور کی کا کھول کی گئی کر میں سرگر دان در جنے لگا اور موقع ہے موقع اور جا گزو کی خوالوں اور ناگوں کے کہا جو ان کو کی کورٹ کا دور کورٹ کا دور کا دور کاروں کے دور کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا دور کی کا کھول کی گئی کی کھور کی کورٹ کی کورٹ کا کھول کورٹ کی کھور کی کورٹ کی کھور کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کھور کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کھور کی کورٹ کی کھور کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کورٹ کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کی کورٹ کورٹ کی کورٹ کورٹ

میکن ج_{وع}غلت انڈیفاں کو قدر تی طور بران ناولوں اور *ناککوں سے نفرت تھی ۔ ناول انہو*ں نے پڑ<u>ے ص</u>ضرور گراس طرح که کیچه نتر وغ کاحصه دیکهها اور کیچه آخر کااور نا دل ختم کر دیا چیرد وستول میں اس پر نداق آژا نا شروع كيا كمين زبان يرعبتني كسي كهين بلاك براعتراض كياجن كتابو فكوير شوق سے برستے وہ مولانا شلى مولوى نذيرا حداورسرسيدا حدخال كي تصنيفات تهين اورمولانا حالي كي نطيس -قديم شعراء یں میر بنواج میردر دا در *مرزا غالب کولیند کرتے تھے۔خاں صاحب* (دوست اُحباب سب مُحْرُعِلْت اللهٰ خال كو" خانصاحب" كهاكرتے تھے) میں ایک عادت تھی جوآخر تک رہی كہ جو كھے ٹریطتے اوسکااعا دہ دوستوں کے ساسنے کرتے اورا بنی رائے کا افہا ربھی کرتے جاتے۔ انگر نری میٹ کیسیہ ر ك ذراموں كے بيرا تھے - بهك لهك كراسكے ذرامے يُرهاكرتے اور دل ہى دل يس مزے لياكر تے الگرنیی شاءوں کی نفیس بھی ٹریے شوق سے پٹرستے ، ٹینس بائرن اور ورڈز ورقعے زیا دہ شاکق تھے. یہ اُس زمانہ کا ذکرہے جبکہ یہ میٹرک میں ٹریک ہوئے تھے اس جاعت میں لڑکوں کا ٹسکسپیر اور ور ڈ زورتھ کو بہجنا کا رے دارد سے ان کاشوق توایک الگ چیزرہی - خال صاحب کا سوق خدا کی دین تھی اسی زمانہ سے شعر وسخن کا شوق ہوا۔انگریزی کی نظم" ابوبن ادھم" کا منظوم ترجمہ کیا اور انجن " إصلاح خيالات " كے جلسوں ميں اپني رباعيان رئيسے . رباعيان برے مزه كي ہوتيں اور بري مقبول بوئس -أن كي خصوصيت يتهي كه آخرى مصرع كوني ضرب المثل ياعيام بوامعاوره بهوما تصاحب ىلف كے ساتھ اُٹرآ فرىنى پيدا ہوجاتی تھى -

آب و ه زرا نه آناہے جبکہ نواب سر ورالملک سرور جنگ بہادراجمیز ترلیف تشریف کیگئے اور اپناجانٹین مولوی احرصین صاحب (نواب سَرابین جنگ بہادر) کو بنا گئے سولوی صاحب سوصوف اور سولوی نعمت اللہ خال صاحب میں خاص روابط اور تعلقات بپیلام و گئے اور وہ ہر جھو کھے بڑے کام میں مولوی نعمت اللہ خال صاحب سے مشورہ لینے گئے اوران کی برلار مغزی اور دیرینے تتجربہ

جيشه فيد ثابب بوتا ـ اسى اثناء ميس مولوى نعمت الشرخال صاحب كي فابليت اوراعلي خانداني كا شهره تنكرا ميراكبزواب نورشيدهاه بهادرنے خاص طور برطلب فرايا ادر طف كے بعدا تنا اثر بهواكدروزاند عاضری کا تکم دیا ۔امیر بائیگاه کی سرفرازیان مفانخاهاں کی یا د دلاتی تہیں ۔ایک دن اِرشاً دیمواکہ ہم تمها رسے ارائے کو دیکھنا چاہتے ہیں محرعظمت اللّٰہ خان بیش ہوئے۔ دیکھار فرایا کہ اوکا ہو نہا رمعلوم بهوّاسهد - باپ داد کا نام رُوش کرنگا بچه از راه الطاف منصب جاری فرمانی - رفته رفته او رشعافتین مے نام بھی منصبیں جاری ہوئیں عید - بقرعیدا ور دوسرے خاص خاص موقعوں برجو جو لواز ثابت ہوتی تقییں اُن کی تفصیل کے لئے ایک دفر تیا ہئیے مختصر پیکہ دلوی نعمت النُّرخاں صاحب کا یہر عووج کا زمانہ تھاجوچا ہا وہ کردیا ۔ کالے ڈیرہ کے محامیں رہتے تھے۔ گرمیوں میں شام کو سکان کے ا بهركے چبوترہ بركريال مجيى موئى ميں -ايك آرام كرسى يزدو د بيٹھے بوئ يا حقه بازوركام برواہے سامنے کرسی برکسی روز فواب سر ملبن رجنگ بہا درا ورکسی روز نواب ذوالقدر جنگ بہا در مبیجے ہوئے ہیں ۔باتین ہورہی ہیں مولوی عزیز مرزاصاحب بھی تھی کتھی تشریب لاتنے ۔ان سے ضاص مراسم تهے - اِسی طرح اور کھی مسر برآور دہ حضرات تشریف لا باکرتے تھے بھولوی صاحب کا قاعدہ تھا کہ وه اكثراك ملاقاتون من ابنے صاحبزادہ كوساتھ ركتنے اس كے علاوہ جہاں جاتے اپنے سًا تھ يجاتف ايسة ذى علما درعلامة وهراصحاب كي صحبت ميس أصف بييض سے نعنياتي طور ريالوخيالي اوراعلىٰ ذہنیت کا پیدا ہوناایک لازمی اُمرتھا۔

زمانہ کی نیرنگیاں تومشہوریں کہ خربیہاں بھی زمانہ نے بنیرنگی دکھائی۔ اِد ہر گریوفیت کشر خاں نے میٹرک کے اِمتحان میں کامیما بی حاصل کی اُوہر دُست قضائے نے اُن کے والد ما جد کو اکن سے چھین لیا۔

اعلى خفرت غفراك مكان كى باركاهين جب معرد صند كذرا فاكيا توبند كانعاني في خير والم

ریاست کے ساتھ اپنی مشہورا مام قدر دانی ذرایع فرمانِ سبارک اِس طرح طاہر فرمائی کرسور وپٹیے وظیفہ بیوہ کو آجات اور ساٹھ روئیے ذطبیعہ مخلی عظمت اللہ خال کو ماضم تعلیم مرشت فرمایا -

اِس عرصهیں نواب سرور دبنگ بها در نے محرع طمت اللہ فال کوانے یا س اجمیر شریق مِرتعلیم جاری رکھنے کے لئے بلایا۔ نواب صاحب اکَ کی دکادت اوربعلیم شخف سے واقف ہوجگے تعاورا بني إس ركف تعليم دلانا جابت تع الغرض فال صاحب اجميز سرفي جله كيَّ اورولال ك كالجيس داخل مو كفي دان كوفلسف كالراشوق تفاوس سلة اس مضمون برزياده توجه سبذول كي والكرزي شاعرى كاشوق تعبى ترقى يرزخها بشيكه يؤيه صفي يرمضة حفظ كرليا مقاا ورعبه رانكريزى كاكوني شاعران سه ندجیوٹا بحالیج کی لائبر بری سے کتا ہیں لاتے اور اُن کامطا بعد کیا کرتے وہاں سوائے مطالعہ کے اور كونى كام نه تقايبي كوياك كي تفريح تقى - اليف - إعكا استحان بدرجه اعلى كامياب كرك بي - إك میں شرکب ہو سکئے ،مطالعہ کا شوق بدستورر ہا، آخرش دماغ میں بھری ہوئی معلوات نے با ہر نکلنے م ين زوركيا ،الكريري مين سفايين كليف شروع كئ -ان مين سے كئي مضمون رسالول ين بمی چھیے اس کے ساتھ ہی انگریزی میں نطین بھی کھفی شروع کیں۔ جب رنگ بختہ ہوگیا تو اپنی فلیں كالبرك پرنيل اور وائس پرنيل كودكهائيس بيه دونول انگريزسته اورايني اوبي قابليت ميں شهرت ر کھتے تھے ۔ اُنہوں لے ان نفموں (Sonnets) کواتنا پٹ کیا کہ اپنے خریج سے نہایت ہی ا ہمام کے ساتھ دیدہ زیب کاغذیر شائع کرایا۔ اور کالج میں ایک جلسہ کر کے تمام سربر آور دہ لوگوں اورمقامی انگریزوں کو مرعوکیا اورطب کے شرکا ، کو سانبٹ (Sonnets) کی ایک ایک کابی تغتیم کی۔ بھر رپنیل اور والسُ پرنسپل نے اپنی تقریرہ ل ہیں بہت تعربین اور توصیف کی ۔ پرنسپل نے جں میں نوش ہوا تی کو ٹ کہ جسری ہو دی تھی بیہاں تک کہا کہ اس شخص کو لورپ میں سیدا ہونا جا آئے تھا۔ ہندوستان کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں پیدا ہوگیا۔اس کے بددازراہ قدر اُفزائی ایک سُوٹے کا تمغہ

مخدع فمت الله خال كوديا - أن ك شكريدا داكر ف ك بعد طب ختم بوا - الغرض بى - إسكاامتحال متياً ك ساقة كابياب كرك يدايني والده ما جده كي ياس حيد رد با ديطية سك -

رور رست کاریا ا جدرآبادوایس آفے کے بعدا آنوں نے سرکاری طور پرانکک تان سلم الله جانے کی کوشش کی کیونکا کہنیں انگلسان جانے کی بہت دنوں سے آرزوتھی۔ یہ کوشش اُنہوں نے کئی سال ماک کی لیکن ہرسال ناکاحی کی صورت دیکھنی نصیب ہوئی ۔ یہ محرومی گودل نشکن تھی لیکن اُمہوں نے اس تین چارسال کی اِنتظار کی مدت سے جی ہورکر فائده أنطایا كتب بنی كاسلسله بیلے سے زیادہ زوروں پر رہا۔ حید رآباد کے ہرسر كارى اور خاكگی كتب فانے كابي منكو اتح اوران كاسطالع كياكرتي فلسفرالاريخ اليات انذن معاشات عرانيات -Socialogy) انتخرايا وجي (Anthropology) فلكيات أرضات عيات عرض کوئی مضمون ایسانہ تھاج کا اُنہوں نے گہراسطا بعد نہ کیا ہو۔ اور اس بر پُوٹس نہ لکھے ہوں : اس کتب بینی کے علاوه وه اپنی علی فابلیت اورمعلومات سے دوسروں کومتفیض می کیا کرتے۔ اُن کے احباب کاحلقہ و بیع تھا۔ جن میں سے اکٹران سے اپنی انگرنری کی اِستعداد بٹر ہانے میں مرد کہتے۔ رفتہ رفتہ ان کی قابلیت اور علمی شوق اور ٹر ہانے کی دلچین کا شہرہ سن کر بہت سے شوقین طالب علموں نے پڑسنے کے لئے آنا شروع کیا اور یہ بڑے خوق سے اور مفت ، فلسفہ' معاشیات اور بالخصوص انگریزی کی تعلیم دیاکرتے۔ان پڑھنے والوں کی تعما^و سینکر ول تک پہنچتی ہے ۔ چند ناموں کا بتہ حلا ہے ۔ اور یہ وہ ہیں حبھوں نے اپنی لیاقت اور ذیانت سے ترقی کے اعلیٰ مارچ طے کریئے ہیں بٹرا اُ مولوی غلام محمود صاحب قریشی (حال زائد معتمد مال) مولوی جبيب الرجمن صاحب (حال ناظم معلويات عامه) مولوي احرصحي الدين صاحب (حال ناظم رجبر الثين) مولوی محمه یونن صاحب انجیه خلف الرشید مولوی عطاحسین صاحب مولوی یورمف علی صاحب برا در زاده مولوی ناظم علی صاحب مولوی احد عثمانی صاحب (حال ککچرارشی کالبی) نواب بیدسجاد حسین صاحب مولوی احد على صاحب (حال صدر مدرس) برا ورمواوي ظهور على صاحب مولوى حسام الدين صاحب مرحوم سًا بن الخرانجون إماد بالهي -

وصلی کو رواکی ادارہ ماجرہ نے اصار کیا تو یہ بنی ٹادی کے سے دہی چاہئے۔ وہاں ال علاور اور اُن کی اس کے ساتھ ہاں ہندی ہی بھور ایک اور اُن کی اور اور اُن کی اور اور کیا تو یہ بنی شادی کے لئے دہی چاہئے۔ وہاں ال علاور اور سور سے ماتھ ہاں ہندی ہی بھولی ایک سنکرت جانے والے بندت ما حب بھی ملاقات کو آیا کرتے تھے اُن سے سنکرت کے شعلی ہی ہموڑی بہت معلومات ماصل کی۔ اسی دو ران میں ڈواکھ مطینی صاحب ناظم تعلیمات نے تاریح بیکر اُن کو حید روا با والی میں دہا ہو سے بعد توا با معود حبات کے محد توا با معود حبات کے محد توا با معود حبات کے در اور ان میں موسکے۔

وقری زندگی کا ایک واقعه - اسی زماندین جامعه عنمانید کی بنیا دیری اوراس کے ساتھ دفتر

اسی زماندین جاری کا ایک واقعه - اسی (Registerar) کی ضرورت بیش آئی اس دفتر

گی منظیم اور قواعد و صوالطی تر تیب کے لئے مولوی پیرفی الدین صاحب اور مخرعفت السُرفال بھیج کئے - جن لوگوں نے فال صاحب کو اپنے سکان میں مہینوں اوات کے تین تین بین بیخ تک دنیا وافیم اسے بے خبر موکو کام کرتے و کی عالم کی تر تیب اور موکو کام کرتے و کی منظیم میں کس قدر وخت اور شعت الحیائی ۔ جب یہ کام کمیل کو بینچ گیا تو چیم خوال صاحب اپنی سابقه فدورت درگاری لفاست پر واپس مبو گئے -

تصنیف وژالبی کاسلسلم از بهان سے باقاعدہ اُردویں مضنون نگاری کاسلسله تصنیف وژالبی کاسلسلم اللہ میں میں درآ بادے ہررسالداور افرارک ایک ایک اللہ میں میں میں اللہ میں کا درانکلامی کی میر مالت تھی۔کہ افرارک ایک ایڈ شرآتے اورکوئی نہ کوئی مضمون کھواکر لیجاتے۔اُس دقت بھی قا درانکلامی کی میر مالت تھی۔کہ

جں رنگ میں چلہتے نٹر اورنظم لکھ سکنے تھے۔ایک مقامی اُخبار کے اِڈیٹر حن سے دومتی بھی تھی۔ایک ن نرائش كرك منك كدر جهار درونش كي تسم كا قصد ئے رنگ اورجد پيطر زير پھراكتي ہوئي عبارت ميں جھھے كھ ديجے فان صاحب نے كہايس آپ كى فوائش يورى أوكر ابون ليكن شرطيب كريس بول جا وُں اورآب لکھتے ماہیں۔ دوسرے یہ کدآپ قصدمیرے نام سے ندجیپوائیں۔ مختصر ہے کہ قصدمیں مغربی خیالا کے فیشنبل شوقینوں کی ایک طلب قائم ہوئی ا در تجویزیہ ہوئی کہ ہرطب میں الف لیا ڈو نیر ہواکرے جس میر کا بکا ایک ممبرانی سرگزشت بیان کیا کرے . اِس طرح الف لیله وُنرکی ایک سرگرزشت ۴ وصفحوں میں کمیل کونچی إِذْ بِيْرِصاحبُ اسكوبِيلِے حصہ كے طور يُرسينچك مُكے نام سے شايع كرا ديا -كتاب كا تھوں ہاتھ بكى اور ختم موكم ئى كهاكرت تصحكيين نے كچھ تو ملاق مزاق من اپنے دورت كى فرائش يورى كرنے كے لئے ادر كچھ يد ويجھنے کے لئے کدمیری اس تحریر کالوگوں مرکیا اثر مونا ہے۔ یہ قصہ لکھوایا۔ در ندمیں اِس قسم کے اُدب کو پہنٹرمیں كرما بعدم الديثرماحب نقيب سنے اس سيجلي كودوباره بنايت نفيس كاغذ يرىغيراجا زت جيبواديا جن اُصحاب نے اِس کو ٹرصاہے وہ تحریے زور عبارت کی زگمینی اور مدت طرازی کے قائل ہوئے بغریہ آیا۔ یہ تو پہلے کی ہاتے تھی لیکن اَب تحریر کی ایک خاص روش اور حکیاند موضوع کے ساتھ مضامین لكفنا شروع كئة - خانصاحب كاخيال تفاكه عاشي بإساسي يا فليفيا ندمفايين اگرشروع سع آخرتك بخيده اور ٹھوس ہون تو ہہت ہی کم لوگ ان کے ٹیرسفنے کی طرف مائل ہوتے ہیں البتنہ اگرانہی مضابین کوخوش مذاتی (Humonr) كى چاشنى دىگر كھاجائے توعام وخاص سب شوق سے بڑستے ہیں۔ اوراس طرح بيحيد يو ا در فلسفیا ندمسائل کو صنعت با تول با تول میں ان کے ذہن نشین کردتیا ہے۔ اِسی دجہ سے اُنہو اِنے سیاسی، سعاشی اور کلیما نه مسائل اورالهٔ پیات کے رسوز کوسسطیس اور ٹھی ٹبھوار دو ہیں خوش ہزا قی کے رنگ بین کھنانشروع کیا۔ مہندوتان میں ان سفاین کی انگ ڈرھی ۔ نقیب علی گڑھ میگزین ۔ نیرنگ خیا ترقی ' بہارشاں 'ہایون' ارکو وغرض کوئی اُرکو و کا رسالہ نہ تھاجس میں اُن کے مضمون نہ شائع ہوتے۔

الى ذوق نے يرمضاين برست شوق سے برسے اور دل كھول كرتعرفي كى نالف حب كے رنگ ير ايك خاص بات يتھي كەمنىون كى ابتدا نوش ندا تى كايىلوسكىئى بوست عام نېما در روز مرة كى زبان ميس كرتے ـ جس میں کیلیلے بین شوخی اور طرافت کی جاشنی ملی ہوئی ہوتی بصنون کی اُسٹان میں اسی رنگ کو فالم ریکھتے ہو سے بلند پروازی کرتے کرتے زمین سے آسمان پر پہنے جائے ادر آخر میں تو وہاں سے مارے ہی تو ڈلاتے مُولانا أَجَرَصاحب كُرُيا فانه والامضون يُرْه كُرنه رُه سَكَ - اورايك خط ك ذراعة ابنے فيالات كارانها رابط کیا ً کڑیا خانے و الے مضمون میں آپ نے فلسفے کو جس طرح یا نی کیاہے وہ میرے لئے قابل رشک ہے'' جناب آفناب احرفال صاحب مبسلم بونبورسٹی کے والس جا نسار کی میثبت سے إنگلسّان نشر لين ليجا رہے تورات بين سورا فيا المرمها ادرجها زسي من خطاكه الدمجه دت سيراس بات كي توابش تعي كربند وتاني نوجوان أدبيب إسى فتم كے مضامين لكھيں .آپ كے مضمون سے بيرى يہنواہش بورى ہوگئ اگرميري دايي کے بعد آپ مجھ سے ملیں تو مجھے بُری خوشی ہوگی " سولوی فرحت الله بلک صاحب شہور انشا ویرداز ' مضاین فرحت حصیجها رم مین تحریر فراتے ہیں "سطالعہ کے شوق نے ان کی سعلومات کو دسعت دی ۔ ان کی تحریمیں توت بدیا کی . ان سے قام میں زور د کھایا ہی مطالعہ تھا جس نے ان کو مختلف زبانوں کے طرز تحریر سے باخركيا مخلف خيالات كسعة كاهكيا اور بالآخرا تهون في ايندخيالات كالفها دايسه طريقه برشرف كياجس ميں الكرنري كى شانت فراكسيى كى شوخى فارسى كى ظرافنت ادر مندى كے در دكى جھاك تھى " اورحضرت اخترشيراني صاحب حن وقت وه "بهارشان سُكِ إِذْ يُرسننھ ايک صفهونٌ زنده بدريمُ دُهُ يرتحرر فرات إن -

''واس مضمون میں تبلایا گیا ہے کہ جدّت کیا چیزہے کس طرح کی جاسکتی ہے ہوا وروہ کو گئے۔ اسباب ہیں جوجد توں کے نشوونما میں ابداد پہنچا سکتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس سرصنوع کو چھیڑنا بھی سجنا نودایک جدت ہے اوراس لئے قابل داد ہے۔ بھر فاضل مضمون نگار کا وہ انداز تحریر جونت نئی جدلو لبرمزی ایک علمی ه اور شقل قصیده کا طلبکارے غرض م

زفرق نابه قدم هر کجا که می نگرم کرشمه دامن دل سیشد که جااینجات

منزنده بارت مردهٔ ایک اسے وصب سفون ب اِس میں مفرن کارکالب ولہجر منتی آندہ بارت مردہ ایک کا کا کا کا کہ ولہجر م حد تک آزادا نہ ابیخون اور تبسم آفرین رہا ہے وہ ہا رہ اکثر اہل کھ کے لئے بیتی آموز ہے کچے شرک تنہیں کہم میں جب تک ایسے نڈراور ب در مؤک کی مطبخے والے پیدا نہ ہونگے جو بے تعلقت اور بلاکسی مصلح کے اندیشہ کے نئے نئے نیالات کو اداکر نے کی جزارت کریں ۔ اُدب کی ترقی محال ہے ۔ یہ صفون پُر مصکر نا طرین کو ہاری طرح بے ساختہ نہی آجائیگی کیلن ساتھ ہی ہم بقینیا گہد سکتے ہیں کو استدلال کی صدافت کا اثر بھی رائیکاں نہ جا ہے گائیں

غرمن بڑے بڑے عالم وفاصل اورچوٹی کے اَدیبوں نے دل کھول کر داد دی۔ سفاین کا مجموعہ اِن نظرون کے بعد شائع ہونے دالاہے۔ آپ نود ملاخطہ فراکر اِندازہ فرالیج یکا۔

سفاین اور نظر کے علاوہ خال صاحب تام اُصنافِ سخن برجاوی تصایک طبعزاد ڈرامہ لکھا تھا جس کانام "شاعرکا ڈرامہ" تھا جو بہت بہند کیا گیا (افنوس ہے کہ یہ ڈرامہ اُسکیس سے دستیاب نہوں کا امریکے دو تین ڈراموں کو اُردو کا جا بر پہنایا۔ نوا بسعود جنگ بہا در کے انگر نری میں تکھے ہے کہ مفرنامہ جا پان کا اُردویں" رُوح جا پان سکے نام سے ترجہ کیا جو اپنی نظر آپ ہے۔ رسالہ المعلم کی جائنٹ ایڈ بٹری کے زمانہ میں جو نوٹ اور تنقیدیں کھی ہیں وہ اپنی ادبی نفاست اور علی برد باری کے جائنٹ ایڈ بٹری کے زمانہ میں جو نوٹ اور تنقیدیں کھی ہیں وہ اپنی ادبی نفاست اور علی برد باری کے حائل ہیں۔

بعض اوگوں کا پینمیال درست نہیں ہے کہ خال صاحب نثر میں بھی ہندی کے الفاظ آِنعل کرتے تھے ۔ان کی نٹرد بلی کی ٹھیٹھ اُر کہ ویں ہوتی تئی البتہ ایک دولیسے نفط جن کویا تو دہلی کے خاص وعام بولتے ہیں۔ یا انگریزی اِصطلاح کا ترحمہ جس کے لئے اُر دوییں کوئی لفظ نہیں ہے اپنے سفا میں ہے استعال کئے ہیں۔ شلاً در سوریا تنی سکے لئے "سلج" اُنھوں نے مگھڑا تھا اوراُس کوکئی حکمہ استعال کیا ہے۔ کیاہے اَب پیریفظ اِ تناعام ہوگیا ہے کہ اُردوکا ہی لفظ معلوم ہوتا ہے۔

نال ساحب ادبر توسفاین ملکقتے رہے اور آدبر ایک مراء دکھن میں تھے کہ اُر دوکی نظموں میں بھی کچھ ایسی جرت طرازى كى جائے جوہنده شاينول كے فطري جذبات سيرس كها نے غالباً ائبول في سونيا بوكا كه فارسى اورعربی آمیز شاعری باو سودرلیے ب اوراعلی سیار کی ہونے کے وہ کیفیت پیدا نہیں کتی جو جَاشا آميز سلسل جيوري سي نفيس بيداكرتي بي بلبل كي هزار داساني حيك اورنالهُ شكير جب مندوسان ي سی نے مذ مناہویا نرکس خبہلاکورسلی اور لال دوڑے والی انسانی آنکھوں کے مانند نہ دکلیما ہو تواکن کی تشجیب کیونکردل پراتز کرسکتی ہیں ؟ ایران میں بلبل کی نهزار داستانی ترغم ریزی موتی موتو ہوتی ہو-ہندوشان میں توسوائے '' بیریروں یون میریرون یو*ں 'کے اور کوئی آواز ہنیں سنانی دیتی ہندوشا*'' کے لئے آوکوئل کی کوک اور میں ہے کی ہوک ہی دلوں کو سرانے والی ہوتی ہے کسی ندی یا مالن برکھی ہوئی نظم ٹر صیئے ال کی نظم ٹر حکر پیلے تو بہ سونجا پڑتا ہے کہ کیاایسی النیں ہارے ہندوستان کے باغون ملکی ہوتی ہیں یا شاعر نے بہشتِ شرّاد کی الن کوسجا سبح کریٹن کیا ہے ۔غرض یہ کدشاء تفظوں اور محاور و ا كے سانة كيسكتے ہن اوران سے جذبات وخيالات اندروني كے بيان ميں كام ہنيں ليتے - يد تعلول كابل اوراس *كەساقەھىن*غتوںاوررعايتوں كاإستعال ا<u>ب</u>نے بېرونى انژ<u>ىسے بچىز ك</u>اتووتياہے يىكن أندرونى اثرے دل کی سوئیں تہجی نہیں حگانا - اَب ثمیراور فالب تو دوبارہ پیلامونے سے رہے اِس کئے حزورت اس بات کی ہے کہ شاعرا بنسانی نطرت کی گہرا پیوں پر نیفرڈ ا لیےاورا ن موجوں کی دککش دفتا کا بنظرنتهن مطالعدكريب جودل كيسهندريت أثفني رمني بين مساقة كساخة فطرت كي دلربائيول گری دا نفیت پیداکرے اور بھران کی جتی جاگتی اور بولتی تصویریں اپنے کلام بیں کھینچکرد کھائے فان ساخه الفافا کواردوک ساخه النا فافرون میں برج معما شاکے زم نرم اور رَس مجمر الفافا کواردوک ساخه استعال کیا۔ حضرت امیر خرسروی تھریاں ، بہایاں اُورکہہ کرنیاں ، جس نے پڑھی یاسنی ہون و ہ ان کی اُثر پذیری کا قائل ہوئے بغیر بنیاں کہ مسلمان کی اُثر پذیری اصل میں بھا شاکے میٹھے لففوں کی آمین سے ہے۔ ریفی اکر آبادی کی اسی تسم کی نفیس مانا کہ وہ تھا ہت سے گری ہوئی ہیں بھر میں کہ بیت اندرایک بھاشا کے اُردوسے لے ہوئے وہ الفاظ جوشالی ہندوشان میں عام طور سے دائج ہیں اپنے اندرایک فاسوش دل کشی رہ کہتے ہیں ، اور ساختہ ہی ایک ایک لفظ اِس قدر پُر معنی ہے کہ وہ جس کے لئے استعال ہونا ماس کی تصویرا کھوں کے سامنے کھنے جاتی ہے۔ وہلی میں جن حضرات نے برکھارت میں وہ قصہ طلب نفم سنی ہوجوں ہیں ایک راجی رہ بہت کے بعد اس کی چھیڑ حجوار کی ایک ایک ایک ایک بیت سے انحاز محل میں جا نے کے اور و لہن کا اس کو غیر مرد جان کر بیا نی بلا نے سے انحاز محل میں جانے کے بعد داہن پر را زکھل جانا 'اس کا رو گھٹا اور اس کا منانا راس نظم سے بول یہ ہیں۔

ا بجی نیلی سی گھوڑی باتلی اور یا نلیا ہے سوار کے بیاسے کو بانی پلامیری گوری توراہ سیا فرجائے۔ کون ہے جس نے اس نظم کوگانے نُنا ہواورائس کے دل پرسانپ نہ کوٹ گیا ہواسی طرح ایک خاص دُھن میں جس نے یہ کول سُنے ہون ہے

ئىنوسكى سسيان جۇگيا ہوگئے

جركيا رنگائے لال كيرے وكن كھائے ليكيس جوكيا بجائے بين اور بانسرى جوكن كائے الار

یا شادیول میں دہن کے وداع کے وقت پر سندھا ہے

كاب كوبيابى بديس ك بابل ميرك

ہم تورے بابل حبال وں کی چڑیاں مگیس اور اُ دُجائیں کے ہم تورے بابل حبال وں کی چڑیاں مجم تورے ہائیں دے کو ایس کے کا مالی کے کوٹیاں بھی جبوٹر اس بھی کا ساتھ کے کوٹیاں بھی جبوٹر اس بھی کا ساتھ کے جوٹر اس بھی کا ساتھ کے جوٹر کی کا مالی کا ساتھ کے دو مجلے ہم کوٹیا پرلیں جبائی کوٹیا جھے دو مجلے ہم کوٹیا پرلیں

فیون کامواد اس کول پر وقت طاری ہوکر در دیجری سنیاں ندبیدا ہوئی ہون الغرض ہندو کا کے مزاج کے ہوائی ہیں رہیلے اور میں سرکہ ہندو کی کے مزاج کے ہوائی ہیں رہیلے اور میں سرکہ ہندو کا الفاظ ہوتے ہیں۔ اِس الموکو ہیں نظر رکھی کے صوفیا نداور معرف کی چیزد س میں بھی اثر پذیری کی فاطراس ہوگئی کیا جا تا ہے اور نگری مبت لا دینا کے اور کی الیسی سکھی جا تر ندمی جو احد نگری مبت لا دینا میں تو راہ مدینہ جانت ناہیں موری بیتیاں کیڈ کے پہنچادتی میں تو راہ مدینہ جانت ناہیں موری بیتیاں کیڈ کے پہنچادتی میں تو اس میں جریا کی دکھوم مجیتیان تو ہے لوکن پریت مکیتان میں میرے مجبوب شبحانی سیان تو ہے چران پرسیس دہریان میرے مجبوب شبحانی سیان

اِن شَالُوں سے اُردویس برج بھاشا کے الفاظ کے طاب سے جو سھھاس اور اُنڈ پلری پیلا ہوجاتی ہے مرت اس کو دکھا ناسقصو و ہے ۔ فال صاحب کے اسی حَن ذوق اور ما دّہ اُخْرَائی کی وجہ اُن کی نظیس بہت بلند بایہ ہیں اور اعلیٰ وار فیع جُنْبِیت کھتی ہیں۔ ماص کلام پیر بھن ہیں ہے جا الات نے خال صاحب کو بھاشا آمیز اُردوکی طاقہ م

عاس کلام بدار عن سبته اسی هم من والات مسلمان صاحب او بها استه اردوی علاد. اور کیف آوری کی طوف مانل کیا به و نظر رس کیدر منز عسک انتخاب میں غالباً ان سکریش نظر دوعلی معیار

 استعال کیاہے تبیرے ہاری معاشرت کی خوب تصویکھینے ہے "

سولوی صاحب کی تعینی رائے کا ایک اورا قتباس" بر کھارت کا پہلا میغه" والی نظم کے شروع میں دیا گیا ہے۔ جس خوبی ہے اس نظم کے ہر بہلو پر نظر کو الکر اوس سے رو شناس کرا یا ہے وہ مولوی صاحب ہی گاہیے:

پر وفیہ عیدالقاد رصاحب سروری لکھتے ہیں" عظمت اللہ خاں کی نظمین تعداد میں تو تھوڑی ہیں لیکن اُن کی خوبی عدیم الثمال ہے۔ اُن میں بہترین نظمیں وہ ہیں جن کے اشخاص عورتیں ہیں" وہ ہوں بھوگ "میرے ختن کے لینے کیوں مزسے" مجھے بہت کا یال کوئی بھیل نہ طااور" شاعوہ رو یا ستی " دفیرہ اُن ہی آب بیا جسم " مُن کے دکش گرجیتی حزن وطر کیے جات مطبیف کے بند بات کا وفاشعا را نہ بیان اس" شعر بیت مجسم" مُن کے دکش گرجیتی حزن وطر کیے اور جزود کی جھاکئے میں اور ور در کی جھاکئے ہیں۔ اور ور در کی جھاکئے ہیں۔ اور ور در کی جھاکئے ہیں۔

البغذبات تكارى كى طح سراياتكارى س كفي عفمت الله خال توكمال عال تما اس نقطه

نظرے " آندهاویس کی مندر ترسی " اور" موہنی مورت " خاص طور پر مطالعہ کے قابل ہیں -

"عظمت الله خال كى بيانيه اور تفصيلاتى نظمين بھى ان كى تضوص ذہبنت كى پديا دارې ان نظمہ ن ميں بھى زبان كى دہى تير بني ا دربيانات كى دہى نظانت موجود ہے جوان كى دومىرى نظمہ كے خاصہ ہے مثلاً "بيلى" كى نظم۔

پروفیسیروصوت کے خیال ہیں" اِ قبال کانتھا پیف اورصو ری اِعتبار سے علمت اللّٰہ فا ل کا نقطۂ نظراس دور کی شاعری پرکا رفر ما ہے ؟

با وضع اور با مردت انسان ويكهفنيس نهيس آيا برته ويشير شيرس أوني اعلى كيد ان كا ديوان خاند سروقت كُفلارتباتها منا ادروه هرابك سے خنده ميشانی اورخلوص كے ساتھ ملتے تھے۔ دن رات اہل ذوق سمن سنوں اوراً دیبوں کا جمگھ ارمنانفا ، إ دُیٹر محایث اینہ نے خوب کہاہے کدرواُن کی صحبتوں میں مُصنہ ک چهاؤں؛ درمیجهی چاندنی کامزه آیا تفا مجمعی اپنامضون سُنارہے بیں بھی اپنی تا زہ نظم شریعہ رہے ہیں كوئى مصنون نكارى كاشونين اپنا مضمون ئنار است نوكونى شاعرا بني نظم سنار است يه خنده بيشاني کے ساتھ داد د۔ ہے دہے کران کا دل بڑھار ہے ہیں۔ اور باتوں باتوں بین اُن کو ایسے ڈگریرڈ ال *سیوین* جوان کی طبیعت کے موزوں مو غرض دن رات علمی تذکرے اور سجت مباحثه رستنے تھے سینکاروں کو ائنوں نے مضمون نکارا ورمیسیوں کونتاء بنادیا بہولوی مرزا فرحت النگر بگیب صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ "أرام كرسي تحيى سيعفرت النرفال بنيطة بين ادبهراً دهركرسيول يرسلنه والمسيشية بيركسي سيمضون كى تعربيف بهورى سي كسى كوشوره ديا جار واسع بسى كوسجها رسيد بين كسى كوير وارسيد إين غرض ايك اَدبب كادربارس كرتكام واسم جوشخص أن كياس آبات ووكيه فائده مي أنشاكر جا تاسيح ب شخص سے ملتے ہیں اُستادین کرنبیں صلاح کاربن کر ملتے ہیں کھداس کو تبالے ہیں کھداس سے سیکھتے ہیں بس يتمجركمايك درياب كرابين كنارول كومياب كرراست اورأن شاداب كنارول سي خو وجم فطف اَ شَمَار است يم يكا اور وه ابنى كرسى سے أعظه" آيت آكا آين عماني صاحب آب كى توسورت ہی نظر نہیں آتی۔ آج کیجہ لکھ لائے ہیں ہاں۔ آگا ، ہاں ٹنائیے خدا کے لئے آپ اپنا قلم نہ روسکئے ۔ آپ کی بیرکو تا قطمی زبان اَر دو پیظلم کررہی ہے " مضمون سنتے ، دا دریتے جہاں کر و ری ہو تی وہاں بہلے مجھ اس طح تباجاتے كەشورە توكياغاصى اصلاح بوجاتى يۇ

مرزاصاحب موصوف" اپنے متعلق خود میرے خیالات "مضامین فرحت حصداقل میں گئے واتے ہیں :۔ "تعریف کرنی ہے تو میرسے کرم فراوُں کے نام مُن لیجے اِس سلسلے میں سے پہلے می عظمت فان صاحب بی واے مرحوم کانام آتاہے وہی پہلے شخص تھے جن کوخیال بیدا ہواکہ شخص کھے لکھ سکتاہے وه مُركَّتْ م كومَرناب ميكن أكرم أكوني مضمون زنده رُه كباتواسي مَرف والع كاصدقه سمجيت " ايسے دورت أحباب بھى آتے تھے جو كھنٹوں إدبراً دہركى باتيں ملاتے اور جن كى باتين ايسى علمى فضا ،والى حكيدين فضول كھى جاسكتى ہيں ليكين اُن كى تيورى كريھې كبل نه آيا - يه اس طرح اَن سے باتوں میں شغول موجاتے جیسے ان کوٹری دلیجیی ہے اس طرح باتوں میں دات کے بارہ بارہ بج جاتے بیکن یہ ہیں کہ اُسی طرح نہں کھ چھرنے کے ساتھ باتین کئے جاتے ہیں۔ان میں سے چندنے اُن کی مروت اورافلاق سے بجافائدہ اُٹھاکراس طرح نرفدمیں کے لیا تھاکداک کوسٹمون یا نظم مکھنے کا تعطیلات میں بھی موقع نہ لِما۔ اور جبوراً رات کے گیارہ بجے کے بعدے کھاکرتے۔ اس کاان کی صحت پرخراب اُٹریڑا۔ چونکہ یہ باا قتدار عہد مدار تھے اِس سئے اہل غرمن بھی بہت سے آتے تھے. ہرایک سے سلوک توان کا خاص و تیرہ تھا . اور بھران عہدے دارون کی طرح ہنیں جو چھوٹے سے چھوٹے کام کواپنے إحسان کی اہمیت جمانے کے لئے بڑا شکل بڑاتے ہیں۔اور حاجمتد کے اپنے گھراور دفترکے بیسیوں چکر کرواتے یہ تو ہزشخص کے بڑے سے بڑے کام کوجی فوراً ہی كردين جس سے اس شخص كے دل ميں اس كام كى شائد اہميت ہى نہ باقى رہتى را وراحسان تو آج ك كسي شخص نے مانا ہى منہیں حالانكہ أَنہوں نے جننے إحسانات لوگوں پر سكتے ہیں شائر ہی کسی نے سکتے ہوں ۔ بعض دنیا دارا س متم کے بھی آتے جوخوشا ملا ندباتین کرکے اپنا کام نکا لنا چا ہتے۔ اوراُن کے اندازے ایسا معلوم ہرتاہے جیسے سیرصاسا دہ سابچسج کر حکید دیکرانیا کام نکال رہے ہیں اُک پر سے دل کی اندرونی حالت ہوجاتی کی اس سے دل کی اندرونی حالت بھی عیان ہوجاتی کیکن یہ انجان بن كرايني عادتى مروت اورخوش اخلاقى سيه أن كاكام بهي اس الدا زسي كروييت كويان كاان مرجي

حقب اورآخرتك يدظامر بنوانے دينے كدا نهول نے اُن كو اچھى طرح سمجھ ليا ہے۔

رفتہ رفتہ ان کے بیس اہل علم حضرات کا جمع بڑے سے نگا مولوی غلام مصطفے صاحب بھی اکثر آیا کرتے تھے اُن کو بچول کی نظموں کی طون لگا دیا جگیم الشعراء مولانا آخیرصا حب مشہور صوفی ش خاعر بھی تشریف لانے چید را بادیس سب لوگ ان کی عورت و و قعت کرتے ہیں ۔ بڑے ہی غلار میدہ اورا ہل دل بزرگوں میں سے ہیں ۔ خلاج انہوں نے خا نصاحب میں کوئنی بات دکھی تھی کہ وہ ان کے بڑے گر ویدہ تھے ۔ جمھے آتنا معلیم ہے کہ خال صاحب نے اُسی زمانے میں حضرت خواجہ میر آدرد براکی مضمون لکھا تھا وہ مضمون جس سوزوگدا زا وروالہا نہ انداز سے لکھا گیا ہے اہل دل میر آدرد براکی مضمون لکھا تھا وہ مضمون جس سوزوگدا زا وروالہا نہ انداز سے لکھا گیا ہے اہل دل میں کی تدرکر سکتے ہیں ۔ خال صاحب کی نجات کے لئے وہ ایک مضمون ہی کا فی ہے ۔ خال صاحب کے اِنتقال کے بعد مولانا آخید صاحب نے اپنے پاس ان کی فاتحہ کرائی اوراپنی دلی خال صاحب کے اپنے شائع کرائی۔ (جواس مضمون کے آخریں درج ہے) کو نوی مرزا فرحت النہ بیگ صاحب بھی اپنے مفہوں شنا نے کے لئے اکثر تشریف لایا کرتے ہولانا وحیدا لدین صاحب بلیم بھی دونی اُفروز ہوا کرتے تھے۔

وفات اخرباغ دنیا کے اس شَا داب بیسول کو نظر لگٹ گئی کا فی طویل علالت سے بعد علامت سے بعد اس کے بعد میں دفات یائی۔

محمدریاض لترین ظان بی رہے ۔ بی ۔ بی

أوحه

اله إ

حكيم الشعراء حضرت أتجدحيدآ بإدى

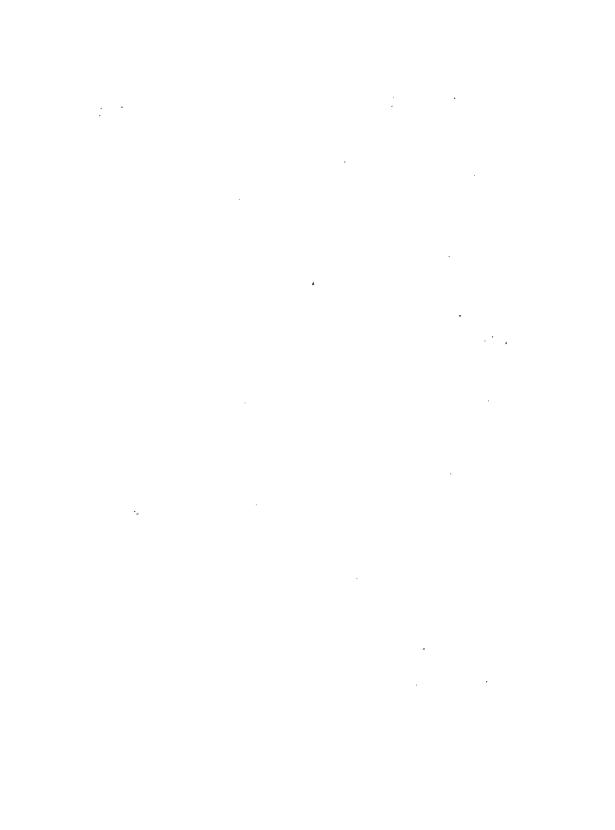
تقدیرنے دکھلایا عجب واقعہ عالکا ہ العقمت للر العظمت للر سجبلی سی گری خرمین أمید په ناگاه تقاآ نكوكا بارا رخصت بروار نباس عجب دوست بارا العظمت بنار ہرد وست کا دِل شدّت غمے ہوایارا أخلاق كايتّلا وه اجر كوكهري بيرجبين ليم في نديكما العظمت لنكر كياآن تفي كياشان نفي كياصورت زيبا كم بوتين اليه وه ، جن كوتنفر ر باشهرت كلبي سے وه ، بِمُول جو مرحما آليا كفلني مي سيب العظمث لننر اسسے بھی زیادہ وه و جوتفا ببت عمرين كم عقل من بورالم العظهت لنبر آو تیس برسس می کیادنیاسے کنارا وه تعسل تسكرريز، وه تصوير محبت وه جا نرسی صوت العطمت لشر يون فاك بين بل جائب سرايات شاونت يبثل سخندان وه جس كى براك بات تهى تفريح دل جال

چُپ چاپ چلا جائے سُوئے شہرْمُوشاں العلمت للنر أخلاق كالمحور وه مصدرِالطاف، وه اخلاص کامظهر العقمت لنكر اً فنوس كه ہوجائے مذہونے كے برابر إعجا زبيال بو وہ علم اُدب کے لئے جو رُوحِ روال ہو یوں دیکھتے ہی دیکھتے ہے نام ونشاں ہو بيونا وه رُوانا وہ چھوڑ کے بچوں کو یہاں سے تراجانا العظهت للبر وه عالم غربت بین برتری موت کا آنا خاک ایسی زمی<u>س م</u> فالم في ندكيجه رحم كيا ايسے حيي بر العظمت للبر يه چادر فاک اور رُخ ماه جبین پر ہنا زوں کے بالے ان چیوٹے سے بچوں کو کیاکس کے حوالے العظمت للنر اک اور بیوہ انہیں کس طرح سبنعالے تباريسي بمي محروم رہے آخری دیدارے بھی ہم العظمت لنكر كوياكم يُ كُرْرب بوك أغيارك بم اس ملک دکن میں تھا قدر شناس، آہ جو انتحبر کا دلمن میں العظمت لننر منحه ابناليئے بہوئے سوتا ہے کفن يس میهات گل سرسداز باغ جهال رفت درشوق خبال فت العظمت لئر إين اتم سخت است كه گویند حوال رفت اے خوبیوں وا رود هوے تھے کر دیا مولاکے حوالے العظهت لتبر الله تصفيكيول قربين ابني مذبلاك



فراکا لاکھ لاکھ شکرے کہ مرحوم کا یہ کلام شائع ہوگیا تا جبر کی وجوہات بیان کرنی فضول ہیں ۔ انشاء اللہ مضامین نتر بھی عنقریب شائع ہوجا ٹیننگے۔
اس سلسلہ میں برا درمحترم مولوی محکر ریاض الدین صاحب کا سٹ کرید اداکرنا ضوری ہے بچو کا اکتفول نے مرحوم کی تمام اُدبی تحریرات کو جمعے کیا اور محفوظ رکھا۔
ڈاکٹر شید محی الدین صاحب قادری نور اور مولوی شید محتی صاحب کلیجرار کلیٹہ بلدہ جن کریے ہوں کے مرتب اور شائع کرنے ہیں گے مرتب اور شائع کرنے ہیں قابل قدر مشورے دیئے۔ فقط

عظمت بيده بيم



The poet's eye in a fine frenzy rolling

Doth glance from earth to heaven from heaven

to earth

And as imagination bodies forth

The forms of things unknown the poet's pen

Turns them to shapes and gives to airy nothings

A local habitation and a name

ا نسان کی پوں بھی دفسیں ہوںکتی ہیں ایک وہ چوشن گوہیں دوسری وہ جو نحن نهم ہیں۔ نریسے خن گو کا ہی وجو د ہو تا تواس میں نٹک نہیں کہ وہ پر نہ وں کی طبع

شعرالا يتارم بتاليكن كويئ سننغ اورسجحنه والانه موقا نؤبجاره شاع إبناسا مند كرره حاتا اوراس کے شعریزندوں کے سریلے بولوں کی طرح بہوا کی نذر ہو جا نے ، نتاع

کے وجو د کے سانفہ سخن نہم نوع کا ہونا لا زمی ہے لیکین اس کا عکس صحیح نہ ہو گاسخونی

کوی کی نفیس انکھ وارفیتہ سی گھومتی نظر ڈالتی ہے زمین برکھی

أسمان رِيوجوں جو شخيل ميں ڈسلتے

ان کی شکلیں بنا کر مقرر مبی کرتا ہے

۔ طبقہ کے موجو دیہونے کے بیعنی نہیں ہوسکتے کرنتا عربیدا کرسکے ۔ نتاع اپنے و نت پر پیدا ہونا ہے خوا سخ فہم نوع اس سے استقبال کے لئے موجود ہویا نہ ہو۔ شائد بھی وجهب كدنوع انسان كي گوناگوں اقوام بين شاعرز بإده قابل احترام سمجعا گياسيم-جب کسی قوم میں وہ کیفیت بیڈا ہونے لگتی ہے جے تر آتی کہا جاتا ہے تواس نوم کی او بی ونیایعیٰ تنخن نهم طبقه میں ایک غاص گروه بیدا ہونے اورا رنفت پانے لکتا ہے۔ اس گروہ کا پراٹا ٹا مخن سنج ا درجد بدلفب نقا دہیے۔اس گروہ کا بینتیہ یہ ہونا ہے کہ شعرا کے کلام کوسخی کی ترازومیں نوسلے اور تنفذید کی کسوٹی پر کسے ۔ اس گروہ ہے اگریسوال کیبا ٹیائے کہ تنظید کیا ہے ؟ نواس میں شک۔ نہیں کہ اس گروہ کے سربرآ وروہ اصحاب بہت کیجھ اصول اور قواہین تنقید پر لکھ ماریں گے مگر اسیں امتباط کے سانفھ کہ آپ اور ہیں نماک میں جیسے۔ ا دبیاب ن کی اڑنقا ، کے ساتھ کتا تی تنفید مینشدگروہ اس فدر قلم اور زبان کے زور سے ا دبی و نبا برجیا سا جا ٹاہیے کہ شاعر بیجارنے اس سے انتخام عوب ہوجاتے ہیں کدائس کی تیوری کے ذراسے بل برجان سی عمل جاتی ہے اوراس کی حصوت موٹ کی مسکراہٹ سے جان میں جان آجاتی ہے جس طرح ہندوشان میں بنٹے نے کسان ہجارے کوجونک بن کراہینے قابوکررکھاہیے ، اسی طرح یسخن سنج گروہ شاعروں اور نیز نگاروں کو لینے نفا دلوگ صرف بیسجنے ہی نہیں ملکہ جوش ہیں آکر بعض اوفات لکھ جھی جا

نفا دلوگ صرف بیسمجفتے ہی نہیں بلکہ جوش میں آگر بیض ا دفا ن الکھ جھی جآ ہیں کہ شاعر ہونا آ سان ہے کیکن عن بنج ہونا لوہبے کے پیچنے جبانا ہے۔ یہ ایک بُرِر طف وعولی ہے اور بعینہ اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک آیا بیس کے کہاں بننا سہل ہے بچوں کا بالنا بوسا بچوں کا کھیل نہیں۔ نقا د بیجارے کو آنا کا رہیجی مال کہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ اول تو شاع طبع اددو وصیعتے ہی نہیں اور اگرعا کم وجو دیں آنے سے قبل اُن کی برورش بطن شاع میں کئی قشم کی ذبہی غذا سے بہوتی بھی ہے تو وہ اُن شعراکے کلام سے بہوتی ہے جوائیں شاع کے بیش رو ما بہم عصر ہوستے ہیں۔ یہ سیجے ہے لیکن بھرجی نقا دکا وجو دبالکل ہے معنی اور سیکا رنہیں۔ نقا دا ایک طرح کا زجان بہوتا ہے اور ننا عوکا فاص طورسے مطابعہ کرکے عامتہ الناس کو شاع سے روشناس کو آتا ہے۔ یہ کا م بھی اگر اس بھی گرنظ آن تھا۔ معنت اور ہدائی بیم سے بیش کرتا ہے۔ یہ کا م بھی اگر اس بھی گرنظ آن تھاک معنت اور ہدائی بیم کی خصوصیا میں تو فل ہرہی کرتا ہے۔ یہ کا م بھی اگر اس بھی گرنظ آن تھاک معنت اور ہدائی بیم کی خصوصیا کے ساتھ کیا جائے ہیں۔ آددوکی و نیا سے ادب میں اس ناج کے کلام سے زیا وہ بیتی اور مراسی کا م سے عامتہ الناس شاع کے کلام سے زیا وہ بیتی اور مراسی کا م سے عامتہ الناس شاع کے کلام سے زیا وہ بیتی اور کو اپنے ہیں۔ آددوکی و نیا سے ادب میں اس ناج رکہ اور خیا لیا ہم کر ایجی تنقید کی صبح جیا ہے۔ اور کہ ان بیسے کہ ایسے کا م سے عامتہ الناس شاع کے کلام سے زیا وہ بیتی اور کہ کی تنقید کی صبح جیا کہ اسے کا م سے عامتہ الناس شاع کے کلام سے زیا وہ بیتی اور کی تنقید کی صبح جیا ہے۔ یہ کا میں اس ناج کے کلام سے زیا وہ بیتی اور کہی تنقید کی صبح جیا ہے۔ یہ کی اس کا کہی تنقید کی صبح جیا ہے۔ اس کی اس کی کرائی کی تنقید کی صبح جیا کے دو کہا تھی تنقید کی صبح جیا کہ ان کے کا کہی تنقید کی صبح جیا ہے۔ اس کرائی کی تنقید کی صبح جیا کہ کے کا کہ کیا کہ کو کیا ہے۔ کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کرائی کی کرائی کی کرائی کی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کی کرائی کرائ

میں صرف کریں ۔ ضاعواں کے بیٹ سے نناعری کاعطبہ لاناہے اوراگر شاعریہ نہ بہان کرسکے کہ نناعری کیاہے ہو تواس کی شاعری میں کسی فتھ کی رکا وٹ نہیں بیداسکتی لیکن نقا دنھا دنہیں ہوسکتا جب تک اپنے دماغ میں اس کو واضح ندکر لیے کہ نماع^ی کیاشئے ہے جو لیکن یہ سوال کچھ ایسائیر لطف ہے کدا س برصرف نقا داصحاب نے ہی نہیں بلکہ خود شعرانے بھی بہت کچھ خیال دوٹرا یا اور بہت کچھ لکھوڈ الا ،

لوگ پیبدا ہوں نووہ تنقید کی قوت کوار دوا د ب کی رکا وٹ میں نہیں لمکرز قی

اس مئلہ پروہی مثل صادق آتی ہے جتنے منھ آئی باتیں اور بھیر شاعوں اور نقادوں کی باتیں ! اگران سب باتوں کو کوئی صاحب مہت مولف نتخلف زبانوں سے لیکر اکٹھاکر دے توبلامبالغ کسی فتم کے حواشی نؤرط مقدمہ دیبا چیا ور تہمید کے ببر باتیں کئی جلدوں ہیں بھی نہ ساسکیں۔

بین کی جدری ہے۔ کہ اس مسلکہ کا قطعی جواب تواشی وقت ہاتھ آئیگاجب
بیسلمل ہوجائے کہ جہان کیا ہے ؟ "شاعری خواہ وہ کچھ ہی کیول نہ ہو کچھ ایسی
بیزہ کے کہ جارے یہ سان کیا ہے یہ "شاعری خواہ وہ کچھ ہی کیول نہ ہو کچھ ایسی
بیزہ کے لئے جتنا ضروری ہے اتنا ہی ساجی زندگی کے لئے انول ہے اس گئے
کہ زبان سانس کا کھبیل ہے یغیر زبان سے زندگی کے لئے انول ہے اس گئے
نہیں ۔ زبان شاعری ہے ۔ یبنی اگر شاعری نہ ہو تو زبان مکن ہی نہیں جن اصحاب
نہیں ۔ زبان شاعری ہے ۔ یبنی اگر شاعری نہ ہو تو زبان مکن ہی نہیں جن اصحاب
نے سائیت کا مطا لعہ کیا ہے وہ جائے ہیں کہ زبان شاعری ہے اور ہر زبان
کے الفاظ ابتدا اُن شاعرا نہ تھیل کے کر شبے ہیں جن کو انجھ مو بچھ کرا ورجن سے طرح
طرح کے معنی وابستہ کرکے نا معلوم اور بے گئتی شوانے اس قابل کر دیا ہے کہ آئی
اس زبان کے بولے لئے والے آئی الفاظ کو روزمرہ زندگی اور ادبی ضرور تول کیسلئے
اٹس زبان کے بولے لئے ہائی الفاظ کو روزمرہ زندگی اور ادبی ضرور تول کیسلئے

بر بر کر وہی سوال بیدا ہوناہے کہ ٹنا عری کیا ہے ؟ اس پر راقع اپن

Foot note

له و لا خطر مواجع م زبان تنام ی سه

ا ذگرنیات ایندگرٹ رج (سیکن)

خیال آ گے جل کر ظاہر کرنے گا۔ لیکن فی الحال اگر آپ اس بات کو مان لیں کہ مت عری کی جان تشبیعہ ہے نو پیراس کا مان لیپ کہ نٹاءی کے بغیرزبان سرے سے ممکن ہی نہیں تج<u>ی</u>ھ زیادہ مشکل نہیں رہتا۔ وحشی سے وحتی ہوگوں کی بول جال میں بھی تشبید کا مونا اسی طرح لاز می ہے جس طرح عشق ومحبت کا ان وحشی دلول بیں گھرکرنا نا گذرہے۔ یہ اوربات ہے کہ وحشی فبائل میں متبرا ورغالب کی سی مجھی مجھا ٹی جی تلی تننبجدا ورنور حبال اورجبا نكيري سي الفت كالطيف اور شائته افسانه تبعق لبکن بھرسوال وہ کا وہمی را کہ شاعری کیا ہے ؟ ابھی عرض کمی^ا جاچکا ہے کہ اس کا جواب اور ایسا جوا ب جس پرسب ہ مثنا صدّ فنا کہہ اٹھیں کوئی نہیں۔البتہ شاعری کے متعلق مبراجوا بناخیال ہے ، اسے قارئین کرام کے سامنے میش کرناہے۔ یہ بہت نوسان مفاکہ بڑے بڑے لوگوں نے ارسطوسے نے کر لفکا ڈبو ہران (Lafcadio Hearn) یک اورابن رشیق سے بے کرمولانا ما آی تک شاعری کی نتبت جو کھھ لکھا ہے اس کو نہابیت اطبینان اور مزے کے ساتھ دہرا دیا جائے، اس طرح ایک طرف تومضمون جیلتا جاتا ا ور دوسری طرف بیسهولت ہوتی کہ میری انگلیا ل تو دکھتیں لیکن دماغ آرام میں رہتا اس کے کہیں دوسرون كاً سوسنياً لكفتا جائاً _ گُرمين نه ايني انگليال زيا وه دكھا ني چامتا بر^ف نہ داغ۔ میں شاعری کی ہے گنتی تغریبوں میں سے صرف ایک کو بہاں دہراؤں گایہ تعربیت مسراے سی براڈلی(ر کے (

اختیار کی ہے اور وہ آگس فور ڈ کی جا معہیں شاعری کے پر وفیسے ہیں - بہ نہ بسخف گاکه به تعربیت برونیبسرصاحب کی طبعزاد ہے۔ بیرو فیسر بہت کم طبعزاد بایں لکھتے ہیں۔ان کا مطالعہ اس قدر وسیع ہوتا ہے کہ اُن کے قلم یا زبال سے جو بچه جان بوجه کرما انجانی ہے کل بڑتا ہے اس کا حوالہ کسی ^{اک}سی کتا ہے میں ضرور ہوتا ہے وسع مطالعہ والے حضرات کیچھ ہیٹے سے ہوجاتے ہی ا وراسی کویڑا نیرمار ناسمحتے ہیں کہ چرجو اہر بارے ا دب میں موجو دہیں اُن ہی کوالہ بھرکرساین کرجاتیل۔ بہرجال یہ نعربیث اگرا نفاظ کاخیا ل نہ کیا جا ہے تو پر وفتیسہ صاحب کی نہیں بلکہ شکسیبر کی ہے یہ مکن ہے کہ شکسیبر نے بھی کہیں سے اڑا لی ہو۔حس طرح وہ استے کھیلوں کے ڈھاپنج (ملاط، بنے کلف اوروں سے لے لیا کرنا نفا گراس کی شخفین اول نوشکل ہوا ورد وسرح مع ضرورت البنة شكسيه كے منعلق اتناخبال رہے كہوہ نہ تو وسیع مطالعہ كا ا نسان نفیا۔ یوہنی سی لاطبینی اور برائے نام بونانی جانتا تنیا ، اور نہ اس کے زمانہ میں برسا تی کیڑوں کی طرح کتا ہیں تغیب اور نہ انکھنے والے ۔ ر خیراب شاعری کی اس تعربیت کو ملاخطہ فرمائے تیکسیہ کے مندرا لفاظ کا مجھوٹٹر انز حمیہ اس مضمون کی بیٹیا نی پر دیدیا گیا ہے۔ مسٹر پر ا ڈ تی کے الفاظ کا

ترجبہ یہ ہے۔ ووشاعری تخیلی بیکروں کابیداکرنا ہے (poetry is the)

creation of imagery)

اننی دیزنک اس تعربیت کا انتظار قارئین کرام نے جن امیدول

کے ساتھ کیا ہوگا اس کے بعداس تعربیت جہول بالمجہول سے ضرور ما یوسی ہونی جا ہیئے۔ گرکیا کیا جائے ہوں ہے۔ انسان کی تعربیا ت ججہول سی ہی ہواکرتی ہیں یعجبیب لطیفہ ہے کہ جو چرزیں جھنے کے قابل ہیں اور اس عالم بی ہواکرتی ہیں یعجبیب لطیفہ ہے کہ جو چرزیں جھنے کے قابل ہیں اور اس عالم بیراسرار کی جو بہلیاں بوجھنی میہت ضروری ہیں وہیں انسان کی منطق جوا ب فراسرار کی جو بہلیاں بوجھنی میہت ضروری ہیں وہیں انسان کی منطق جوا ب و تعدید در ہے دہتی ہے وہیں انسان کا نفس بھی کو طھو کا بیل ہیں ہاتھی سی یا تیں بنانے گئی ہوئی ہوئی ہے اور ایک دائرہ میں جا کھا تا دربات ہے کہ وہ اپنے چکر کھانے کوانو میں اور ایک دائرہ میں جا کھا تا دربات ہے کہ وہ اپنے چکر کھانے کو انوائر میں کی وجہ سے آگے بڑ ہنا تصور کر ہے۔

غرض اس شاعری کی تولیف کو پڑھ کریسوال بہدا ہوتا ہے کہ تخیل کھیا
ہے ؟ اس سوال کے جواب دینے کے یہ سمنی ہوں گے کہ قارمین کرا م کو
نفسیات کی حبول بھلیاں میں ڈال دیا جائے اور بھراگراپ کہیں یہ بوجید
بنٹیمیں کہ نفس کیا ہے نو بھراس مضمون کا خدا ہی ما فظہ نے نفس کے سجھانے
کو نیمی مولیں درکار میں اور بھرجی یہ ناچر توکوئی چیز نہیں۔ بڑھے وماغ
بھی نہیں سمجھا سکتے تواب یہ صنمون اسی طرح آ کے جل سکتا ہے کہ آپ تخیل
اورنفس کی تعریف اور تو نیسیج کے طالب نہ ہوں۔

سخیلی بیکوں کا بیر اکرنا شاعری ہے۔ بیدا ہونے کی بہترین مثال افزائش نسل ہے ہزاور ناری دونوں جانب سے یا دی اورنفنی عنفریل کھانے ہیں اوراس میل کا جونینجہ ہوتا ہے وہ ایک تبیسری شنئے ہوتی ہے یعنی یہ کہنا ہجاہے کہ بیچے میں مال باپ دونوں کا حصہ سے دونوں کے صع

كيا بلحاظ ما دّه اورك بلجا طنفس مل حل كرايك نئي چيزبن عاتے ہيں بچيرايك جداگانه مشقل مہتی ہوتا ہے۔ یہتصور سے بیدائش کا اب ادبیات کے میدان میں اس تصور کو نظر کے سامنے رکھ کرخیال دوڑ اسیے کہ پہاں پیدا کرنے کا کیامفوم ہوسکتا ہے۔ بہ بات تونل ہرہے کرا دب میں جوچزیں بید اکی جاسکتی ہیں ^وہ گوشت پوست سے متنعنی ہوتی ہیں۔ایک مثال کے تیجئے۔ مولانا نذر احد تنے اصغری، کوادی ہتی دی ہے۔ اصغری ایک ایسی مہتی ہے جس نے گوشت پوست میں تھی جنم نہیں لیا۔ ووسرے الفاظ میں بوں کہ سکتے ہیں کرمولانانے بغیرسی بیوی کے اصغری کومیداکیا۔اب آیکے ذہن نثین ہوگیا ہوگا کہ ا فزائش نسل كيلي نرا ورناري كالكجابونا ألل بعدا دبي مهننيول تحلية الس فتم كي يكيا في ضروري نہیں۔ اور بھی وجہ ہے کہ مولانا کی اصغری محض ایک تخیلی پیکر ہے ۔ سکین اسس تخیلی بیکر کی خوبی میمی سے کہ اس میں گوشت یوست کے سوا اور را ری باتیں ویسی ہی ہوں جو بھیتے جا گئے سائن سینتے انسا بول میں ہوتی ہیں۔ اصغری کا احوال ایسامعلوم ہوتا ہے۔ گویا کسی وا فغی ایک ستریین بیوی کی سوانح عمری ہے جوکسی زمانہ میں گذر کی ہے اس مادی ونیا میں مان ہے جکی ہیں۔ آس کی بات جیت اس کی چال ڈھال اس کے لور البیقے ہے طرح بیان کئے گئے ہیں ، اُن ہیں اس طِرح جان میمیونکی گئی ہیں کہ اُن کو بڑھاکہ ہار سے خیل کے پر دیے برایک نضور کمنیج جاتی ہے اورتضور یمی ایسی ہی کی کو یا ہم نے کھی اس کو اپنی امکھوں دیکھا ہے۔

اگرآپ اس فہیم سے نہ اکتا گئے ہوں تومیری خاطراس بہلوسے عجی

غور فرایے کہ ہم اپنے ہم مبنسول کو دوران زندگی ہیں دیکھتے بھا لتے ہیں۔ اُن ہیں اپنے گھروالے رضة ناتے والے دوست احباب سلنے جلنے والے بھی ہوتے ہیں جن سے ہمیں ریادہ سلنے جلنے کا موقع ملتا ہے اورایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جن سے ہمیں ریادہ سلنے جلنے کا موقع ملتا ہے اورایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جن سے سرسری شنا سائی یا عارضی رونناسی ہوجاتی ہم بیشتی صورتیں ہم دیمنے ہیں انیں سے بعض واضح اور گہری۔ لبض موہوم اور سلحی ہا رسے تخیل کے صفی برمرتشم ہوجاتی ہیں موہوم سی صورتیں اگرچکے وہ گوشت یوست والے جلتے بھرتے برمرتشم ہوجاتی ہیں موہوم سی صورتیں اگرچکے وہ گوشت یوست والے جلتے بھرتے انسا نول کی سی کیوں نہ ہوں ، بیا اوقات ہا رسے تخیل کے صفحہ برسے الحبالی والا وجود ہی نہیں گرا یک خلا ضطہ کھئے کہی شخص کا سرے سے گوست یوست والا وجود ہی نہیں گرا یک خلاق و دماغ اپنے تھئیل کے جا دوسے اس کی تصور کھنی تا لی ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا کسی اسپنے رضتہ کی دیمی بھالی ہوئی کا نقشنہ سامنے رکھا ہے۔

اس بیان سے خیل کی دوصورتیں ظاہر پرونی ہیں ایک توبید کہ آپ نے
ایک اصلی انبان کودیکھا اور اس طرح کا فی غور سے دیکھا کہ جب اس کی صورت
میمی سامنے نہ ہو وہ موجود بھی نہ ہو تو اس وقت بھی آپ کا تخیل د ماغ میں اس
کی صورت بیش کرسکتا ہے شخیل کی دوسری فنوت یہ ہے کہ مولا نا نزیرا حمد نے
ایک فرضی عورت کو شخیلی بیکرویا اور اس طرح دیا کہ ان کے الفاظ نے آ یہ
کے تخیل کے بردہ بربن گوشت بوست والی بہتی کے با وجود بھی ایک ایسی
نصور تھینے دی جبیں اپنے کسی خاص عزیز قریب یا مخلص دوست کی جس سے آپ
نے تعلق ملتے جلتے ہوں جس کے دل کی باتیں آپ پر روستی ہوں جس کے

رحجان ا درجذبا نیے ہے آ ہے سنجوبی وانفٹ ہوں اور آ ہے کے دماغ پر^{سے} یتصورا ک د نعتینے کے بعد پیرٹھی محونہیں ہوسکتی۔ ا ردوابیات کے میدان نظمیں ایسا کیرکڑ جواصغری کی طرح جست جاگتا ہو مجھے نہیں ملا۔ آردومیں ڈرا مار نا^طاک) کے رواج نہ یا نے سے نظم یس کسی شخص کے خیالی بیکرے پیدا کرنے کا ایک زبر دست منتعبہ گوہا مفقودی ہا۔ دوسرے بہتم ہواکہ ہما رہے شعرا کو پربشان گوئی ا ورربزہ خیا بی کی تھے۔ ایسی بِلَكت سى بِإِنَّكُى كَمِنْ اللَّهِ فَلَى كَالْكُمِنَا نَهُ صَرِفَ دُوتِيمِ بِهِوكَيا بِلَكِهِ السِّنِ بُوسِتُ أَنتِادُ إِنَّ فن کے جبی فا بولی بات نہ رہی ۔ یہ اہمی عرض کیا جا حیکاہے کہ شاعری کی جا کتھنیلی بیکرول کا بیداکرناہے اور اسی لئے ہرست عرجود راصل شاعر موخواہ وہ ردھینے و قوا فی کی زیخیروں میں بندھا ہو۔ جھا نت جھا نت کی پر دلیں بجروں میں حب کڑا نحوا ہ غزل کے حوا ب پریشال میں مبتلا ہوا ورغیر سلسل نک بندی کی حیول علیا^ل میں قید ہونخیلی بیکر بیدا کرہی لیتا ہے۔ اس شنم کے خیلی بیکر معتور کی تصویر کے مال ہوستے ہیں اُن میں پوری طرح جان نہیں پڑتی ۔اس کی بہترین مثال ناچیزر اِقم کی رائے ہیں میرحن والی ذیل کی نصور ہے میرحن وافعی ننا عرضے اوران کی اس تضویریں زی ایک چوکھٹے والی بیجان سی ایک تضویر بنی پائیں گے ملکہ اس میں جلیت بھرت آپ کو ملے گی اور اس طرح ایک حذ تاک کچھ جان سی پڑی ہوئی نظر آئے گی

اُرُد دیے مشہورومعروف سرایا بھی اس تضور کے سامنے بیجان سے ہیں۔ ان تنام سرایا وُل کے بڑہنے سے ایسا معلوم ہونا ہے کہ خواب میں موہوم سی دیجی ہوئی صور ت کا خاکہ کھینچا جا رہا ہے لیکن مثامٹا بھیانک ساجیسے ہمارے بعن ارُ دواخباروں میں نفعا و بردیجاتی ہیں۔ بہرِ صال میرسن نے مبینظیراور بدر منیر کا آمنا سامناکا دیا ہو ^{دو}گرے دونوں آبس میں ہوکرا سبر" و سناره سی وه واربا به سنجم النسارگلاب مجبرگتی ہے و و نوں ہوش میں کتنے کیکن بدر منیرول اس سے تجاکرا شلاتی ہونی با رہ دری کی طرت جھا گتی ہے وہ گدی وہ خانے وہ کبنے فکر وہ چوٹی کا کونے پیہ آنانظر كهول كي في كاكيا رَكَ فنك كرجل آخرى تثب بوهبك زاك نمایاں ہو بول افرمنی پی کھیاک کہ جوابر میں برق کی ہو گیا۔ نش وره ه چو ٹی کا پڑنا وہاں كرجون موساء دريا بيكالي كلثا

جن الفاظ سے تصویر کھینچی ہے وہ یہ ہیں۔ وہ کمرا ورچو پی کا عب الم دکھا '' اوراس مصرع کی بھی جان ''عالم ''ہے۔'' وہ چرٹی کا کو لے پہ آنا نظر'' بہ نضویر کو اور من کرتا ہے افر'' بہ نضویر کو اور من کرتا ہے اور 'رکنا ری کا بیچے چیتا موبا ن " نضویر کو رومن کرتا ہے اور من کرتا ہے اور من کی ابر ہیں سے چکنے کی تبنیجہ نے تضویر کو مکمل کردیا اور اس میں سرعت بیداکر دی۔ بدر ملیر کے دور کل جانے پر مبیجہ کی نشفا من سطح بر اور اس میں سرعت بیداکر دی۔ بدر ملیر کے دور کل جانے پر مبیجہ کی نشفا من سطح بر جوٹی کا لہرانا سمندر بردو کا بے با دلوں کی ایک بیٹی کا ہمجکو نے کھانا ایک دل فریب شہرے ہوجاتی ہے۔

بین موری نہیں کہ تخلی بیکسی انبان کا کیرکڑیا انبان کی مصور والی تصویر
ہی ہو، صبح شام کے سورج کی روشنی کے رنگ برنگی قوس و قرحی نظار ہے ابہاڑوں
کے آثار، چڑھا و ابھاراور ڈھلاؤسمندر کا سانس لینا ، سید موجوں کا بہاڑوں کی طرح امرانا ، جبلوں کا آنکسی جاٹر امجوزا ، با دوں کی طرح جولیا ، ندیوں کا سانپ کی طرح امرانا ، جبلوں کا آنکسی جاٹر کے متاد وں کا تکنا ، زبین کا نتیب و فراز درختوں کے جھنڈ ، کھا نس کا اہلہانا ، موجوں کی بہاریں ، مؤصل فطرت کا ہرمز او تا) سماج کا مرجز ، ان ای تعلقات کی بہاریں ، مؤصل فطرت کا ہرمز اللہ ، اس کی بینین ، جذبات کا چوار جاٹا ، نوا متا ت پر کی بینین ، جذبات کا چوار جاٹا ، نوا متا ت بر فرت کے جیندگیاں ، افضا دی بلندیاں اور لیتیاں ، میاسی سکون اور تا الم ، صداقت پر قربانی کا حین کی کو ارتبال ، نوا متا ت کی بینین ، جذبات کا چوار جاٹا ، نوا متا ت کی مصوری کے لئے ایک زبر دست موضوع ہے ، نوات کے بے گنتی رو پ انبان کی مصوری کے لئے ایک زبر دست موضوع ہے ، نوات کے بے گنتی روپ انبان موسل کی مصوری کے لئے ایک زبر دست موضوع ہے ، نوات کے بے گنتی روپ انبان موسل کی مصوری کے بے شار سوانگ ان سب کی تصویر کھی سکتی ہے ، ان کو تینی بیسیکر دیا جا سکتا ہے۔

یانی سورج کی متازت سے بخارین جاتا ہے اور فدر ن کا بدعمل ہرجگہ

جاری ہے ، سمندر کے بیند پرزمین کے مسامات میں ، درختوں کے بنوں پر جنگل کی عبلوں اور ندیوں میں ہر جگر یا نی صورت بدلتا رہتا ہے اور چرکر ہ ہوا کے بندر اور سرد طبقوں میں باول کے جیس میں ظاہر ہوتا ہے ۔ یہ ایک قدر ت کاروزانہ کر شفہ ہے ، شنے بی (Shelly) نے میا دل سے ایک بی رک نظم کھی ۔ یہ نظم میل فت ، سمریلے بین اور تخیل ببکروں کے لئا طسے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس کے آخری بند کے پہلے جار مصرعوں کا ترجہہ ذیل میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اس کے آخری بند کے پہلے جار مصرعوں کا ترجہہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔ ایک اعلی شاعر کے اعلی یا یہ سے کلام کا ترجہہ دو سری زیاں یہ سری نظم میں با دل زبان عال سے گویا ہے۔

ایک بنظم نکا م ہے ۔ یہ ترجہ محض اس موفع کے لئے نذر ناظرین ہے۔ اننا واضح رہے کہ اس نظم میں با دل زبان عال سے گویا ہے۔

ماں بال میں ہوں لا ڈلا بیٹا سندر پرجتی اور با نی کا

I am the daughter of earth and water and the nursring of the sky

میں گذرتا ہوں مساموں میں سے ساعل کے اور سمندر کے

I pass through the pores of the ocean and shores

I change but I cannot die. دوب بدلتا برنهیں مرتا میں اور است کی سرعوں نے کہ اس تاکا فی ترحمبہ کو۔ تو

کے کا دوں کی طرح مجھٹنا اور مہوا میں بہنا ، کہیں سورج کی کرنوں سے جگر جگر کرنا کہیں طرف رات کی سی بیا ہی ہے کرڈرا ُونا سابننا اور میبند کی دھا دیں اور وہی پانی کابانی یہ ہے شخیلی بیکر چومیری میں کھوں کے سامنے بھرجا تا ہے اور اس پرمسنزا دیہ کہ آخر کا مصرع جس کا ترجمہ میں نے یہ کیا ہے وہ روپ بدت پر نہیں مرتا "میری اس سب سے گہری خواہش کو کہ میں غیر فانی ہوں وعجیب موہوم اور تطبیف بیرایہ سے ایک بڑو کا سا دے دیتا ہے۔

ار دو نناعری میں ایسے ملسل استفار جونصویر کی تصویر موں اور جیا سے
ان انی کا بر بہ بھی ہوں ، تلاس کرنے سے صرور لل جائے ہیں لیکن شاعری کے
عام رنگ کا ذہر یلا اثراس قدر سرایت کرگیا ہے کہ جونتوا طبعاً اس رنگ کی نظیں
کھر سکتے تھے ان کو بھی غزل گوئی اور حیات اصلی سے آنگیس بند کر لینے سے بشیر تو منی قافیہ بیا بنا دیا ، جہاں تاب ار دو فتا عری پر نظر دو ڈائی جاتی ہے ، تو ایسی نظیس یا
مفعل جانے این جہاں تاب ار دو فتا عرب جسی ہوبڑی شکل سے ہا تھ آستے ہیں
اشعار جن میں عزیں پر کی ہے ما قد اصلیت بھی ہوبڑی شکل سے ہا تھ آستے ہیں
نظر اکبرآبادی البند ایک ایسی فی سے جس کے کلام میں اس فتم کی نظیس اور اشعار
منبوں نے بام دھر دھر کے اس قدر نکو بنا دیا کہ دنیا کے از دو کی مہذب محفلوں
منبوں نے بیا نظر کے کلام کو فارج کر دیا گیا ۔ لیکن نظر کو عام طفقہ نے سر نکھوں پر لیا
اور اس کی نظیس فیے وال کی زبان سے بہند و ستان کے دورد ور گو تنوں میں محلول
کی ڈیوٹر جیوں غزیبوں کی جھونیٹر بوبل با زاروں اور کلیوں میں گونجنی رہیں۔ یہ نافیر
کے جاد و سے جو اثر و امصر عکس نے نہیں نا۔

ورسب المحدِرُول معاوے گا جیلا دیلے والے گا بنجارا"

بدار دو کی امنے جیزوں میں سے ہے اور بخیلی بیکراس قدر مبتیا ماگنا اور
الفاظ ایسے موزوں اور برحیتہ ہیں کدار دومیں یہ مصرع ایک ضرب المثل سی ہوگیا

ہے اور ایک دفعہ کان میں پڑنے نے بعد مکن نہیں کہ بجر ما فظہ سے کل جائے

اس نظم کا ایک بند یہ ہے۔

ہر مزل میں ب ساخہ تر بیفنیا جُرادُ اللہ ایک بندی ہے۔

جیزا نگ تن کا کل گیا جو ملکوں نا ہا ہا ۔

بر مزان کی تن کا کل گیا جو ملکوں نا ہا ہا ۔

بر مزان کی تا جو کا جب لا دیا گا بنجا را

اب رہی نے وہ پرانے بنجارے با اور کا جا بھی بڑے دہیے اس سے دکی اور اس لئے قاربین کرا م کو بغیر خاص مطالعہ اور تھیل پرزور دیے اس سے دکی مختبی بیکر متحد نہ ہو سکے گا بیکرا میں مند کے جا دیے کی نصور دیکھئے۔

اور اس لئے قاربین کرا م کو بغیر خاص مطالعہ اور تھیل پرزور دیکھئے۔

اور اس لئے قاربین کرا م کو بغیر خاص مطالعہ اور تھیل پرزور دیکھئے۔

اور اس لئے قاربین کرا م کو بغیر خاص مطالعہ اور تین نیویس بغیل ہوتنے بھی ہار جاربی کے دہار جاربی کے دہار ہوگئی کے دہار جاربی کی تصویر دیکھئے۔

جیا ہا گھن کا دُھات ہو سکے گا لیکن شالی ہند کے جا دیے کی نصویر دیکھئے۔

جیا ہا گھن کا دُھات ہوتے بھی ہم ایر جاربی کی سیار جاربی کیا ہوتنے بھی ہم ہوتے کے دہار جاربی کے دہار جاربی کی مقال کے دہار جاربی کیا ہوتے کے دہار جاربی کیا ہوتے کے دہار جاربی کے دہار جاربی کیا ہوتے کے دہار جاربی کیا گا کیا ہم کیا ہوتے کیا ہوتے کے دہار جاربی کیا ہوتے کیا ہوتے کے دہار جاربی کیا ہوتے کے دہار کیا گا کیا ہوتے کیا گا کہ کیا ہوتے کے دیا ہوتے کیا ہوت

جیا ہ اکھن کا طوصلتا ہو ترف بچد ہما رہا جائی ۔ اور نہ بن پوس مضلتا ہو تب بھے بہار جاہا کا دن طبدی عبلہ ی جائی بھے بہار برجا دیکی ۔ بالا بھی برن بھیلتا ہو تب یکھ بہار برجا دیکی چلا خم ٹھو کا جھیلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑ سے کی

دل ٹھوکر باریجیاٹرا ہوا ور دل سی ہوتی ہوئیں کے سی تھوٹھر کا زورا کھاٹر ا ہو بہتی ہوسب کی بینیں ہوت ہوت کی بینی ہوشور بہبو ہو ٹرو ٹرو کو کا اور دہوم سی بی سی کھے برکلا لگ لگ کر طبی ہو منھ میں جکی سی ہر دانت جے سے دلتا ہونت بھھ بہاریں جاڑے کی ہرایک کاں میں سردی نے آباندھ دیا ہو پیکِر جو ہردم کپ کپ ہوتی ہو ہران کواکراور تعرظر بعیلی ہوسردی رک گ بیاں ررن گھیاں ہونجبر جھڑ باندھ مہاوٹ بڑتی ہواورش برلہرہے لیکر مناٹیا باؤ کا علِت ہونب دیکھے بہاریں جا ڈے کی

اس نضور کی نوشیح کی صرورت نہیں تصویرصات اور طبتی بھرتی ہے۔
البتہ درمہنس مینس پوس سیفات ہو'' اور و ن جلدی جلدی جلتا ہو''کس قدر جان
و البتہ درمہنس مینس پوس سیفات ہو'' اور و ن جلدی جلدی جلتا ہو''کس قدر جان
و البتہ و البر البح اور اعلیٰ ترین کلام میں تخبلی بیکر کا ہونا لاز می ہے نواہ وہ کلام ایک
مصرع یا بہت کی صورت میں ہوخواہ ایک تنقل نظم ہوجس میں بہت سے مصر مے
اور طرح طرح کی ترکیبوں سے بند بنا سے گئے ہوں۔ اردو شاعری میں الب میں الب کے اس میں ہوتی ہیں
ابیات بہت کم ملیس گی جن میں شخبلی بیکر شخفی ہو پینھی منی تصویر ہیں ہوتی ہیں
جن کو کلان بین سے و تحفیظ پر مکمل نضو بربرا منے آجاتی ہے۔
جن کو کلان بین سے و تحفیظ پر مکمل نضو بربرا منے آجاتی ہے۔

مبرکے اس شعرلو بیجنے سے الٹی ہوکئیں سنبے ہیریں کمجھ نہ دوانے کا م کمپ د کیجا! اس بیاری دل نے آخر کام تمام کمپ اس شعرکی ڈر ہرٹ بندی سے جونقشنہ میری آنکھوں کے سامنے ہبت آ

جاتا ہے وہ یہ ہے کہ ایک پلنگ برایک شخص دراز ہے سو کھ کر کا ٹاچہرو پرزر دی کھنڈی ہوئی ابھی مخھ کی را ہ سے دم کلا ہے اور مردنی جھاگئی ہے۔ایک سن سلڈ سردمی جواس برنصب منے والے کا کوئی بڑا یوٹرصا سے بلنگ کی بٹی کے باس کھڑا ہوکر تھاک کرائے دیجیتا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ وہ بدنصیب ہوجیکا اپنی ران پر ہا نہے مارکر

بول اشمتناہے:۔ دبکھا!اس بیاری دل نے آخرکام تنا مرکیا اس شعر میں 'دبکھا ''کا نفط وہ سجابی کا بٹن ہے جس کو دباتے ہی اس شعر والامنخلي بيكر واغ ميں تضوير كى طرح سامنے آ جا تا ہے۔

غالب کا شرہے ہے مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو سے

اک گونہ بےخودی مجھے دن رات کیا۔

یہ ایک نفشیاتی وا قعہ ہے کہ جب انسان اپنی آرزؤں کے پورا كينے ميں ناكاميا ہے ہوتا ہے نؤاينے ماحول سے اس كا دل اكھڑ ساجاتا سے امتوانزنا کا میول سے اس کا جی ہوٹیا ہو ما ناہمے اورجس تیمف سے خوا ه وه جان بهجان کا بهویا نه مهو د وست بهویا اجبنی و ه ملتا ہے ابسے یہی خیال ہوناہے کہ سب میری ناکا میوں پر دل میں پیننے ہیں اور میر علیب میں میرائمنسخراڑا ہتے ہیں ۔عرض اس کے دل میں یہ مطن جاتی ہے کہ کسی طرح اصلیت سے مِعاگ مِا وَں۔اصلیت سے بھا گنا کئی طرح ہوسکن ہے۔خود لشی کرلی جائے اینے مقامی ماحول کوبدل دیا جائے اورکسی اور مگرسکونت اختیا رکر لی جائے یا بیہ کہ اپنے حواس کو نشنہ کی تزنگوں میں ڈیو دیا جائے اور اس طرح اصلیت کو فراموس کیا جائے اب غالب کا اوپروال سفورٹی سئے۔ ایک تتفض ہیبت زدہ حال نہ کیڑوں کا ہوش نہ تن کی خرز سین سے اکتا با ہوا آنگیں

بھٹی میٹی جن میں لذت حیات کی حیک کے سجائے وحشت اور دیوا نہین کی سی حیلک ہے۔ بیلو براتا لیے مین سا بیٹھا ہواہے ۔ایک دوست ایک نفیعت کرناہیے کہ شراب مذہبیٰ جا ہے اورمبی*ی نصیحت کرنے والول کی عا*ر ہوتی ہے ایک لمباجوڑا وعظ کرتا ہے اورعامیا نیرات لال میش کرتا ہے ک لہو و لدب ا ورعیش را نی کوخداا ور رسول نے شع فرما یا ہے وغیرہ وغیرہ حس شخص کو اس طرح بضبعت کی جا رہی ہے وہ کوئی عا میا نہ تھیں نہیں ہے۔اس کی نظرنفس کی گیرائیوں بربیٹے تی ہے ۔ اکتا دینے و الے اور وہ بھی مولویا پنہ وضع کیے ناصح کی بڑکو *سنتے سنتے آخرہے تا ب ہوکرو*ہ بیجار اچیج اٹھنا ہے کہ مں اُسٹے کیمکرنا ہوں کہ ہے نوپٹی جری چیزہے روسیا ہی کا باعث ہے لیکن میری ہے نولٹی لہو ولعب کے خبال سے نہیں ہے۔ ہیں اس دنیا کے آلام ومصائب نا انضا فیوں ا ورنا کا میوں یا ایک لفظ میں اس در دناک اصلیت سے بیزار ہوں میں اُس سے بھا گنا چا ہتا ہوں اور اس کی بیصورت ہے کہ شراب بی کراس صلیت اور ایسنے تاب کو مُصلا دینا چاہتا ہوں اور یہ ایسے وفٹ ہو*تگا* ب کے مجریہ دن رات نشد کا اننا کیف خرور رہے کہ اصلیت سعے اور تو دسسے بے خبرسا رہوں ۔ ہیں معمولی شرا ہوں کی طرح بدمت اور مدمہوش ہنیں ہونا اور نەربوناچا بىتيا بون_

اب زیادہ مثالوں کی نہ ضرورت اور نہ اس مضمون ہیں گہنائش قائز کرام ہرشاعرکے مطالعہ کے دوران میں ایسی شالیں پاتے جائیں گے۔ انناالبتہ ضرور یا در کھنا چاہئے کہ ہرشعرو الانتخابی سکیا ہر شخفس کے لئے من وعن مکیا انہیں سکیا

اویر کی نثالوں میں جو تخینی ہیکر پیش کئے کئے وہ وہ ہیں جواس ناچیز راقم کے تخیل کے یر د سے پران اشغار کے مطالعہ سے پیدا ہوئے ہیں۔بڑی جزایہ سے ک شعرت تخبل بيكر رح تصور کھے گئ وہ جدا گانہ ہو گئ اور مونی چاہئے۔ تناء کے پاس وہ جا دو کی چیو^دی جس کے چیوتے ہی ^{دو ک}چھ نہیں ہے تصویروں کا مرتع بحل پڑتا ہے نشتیہ ہے۔ شاعرے ذہن میں جہاں میر کتی ہوئی تبنيمة أي اورخيلي بيكر وصلنے لگے - نيربېد تبنيمه كانتخاب شاوكي نظر يمخص ہے۔ کوئی نہیں تکھا سکتا کہ شاءکس طرخ موزوں تشبیۃ تلاش کریے اور ہے۔ یہ نظرماں کے سیط سے ملتی ہے و تبغیرہ کے ذبن میں اجھ آنے کے بعد دورا مرحله شاعرکا په بهونا ہے که اس زمنی تبنیجه کوجوجگینو کی طرح ذہن میں کبھی موہوم کیمی واضح بھرتی رہتی ہے ایسے الفاظ کا جا مہر بینا یا جائے کہ پڑے والوں کے تخیل میں جو تخیلی میکر پیا کرنے کی صلاحیت موجو دہے اس کو چھڑنے جگا ہے اور اس طرح شاعرابینے بخیل کی قوت بینی نبٹیجہ الفاظ کی مناسبت سے پرطسنے والے کو مجبورکر دے کہ اس کے تخیل کے پر دہ پر بھی ویسا ہی تخینی بیکر پیدا ہو جائے۔ اعلیٰ شاع کے کلام کا مطالعہ اسی وجہ سے ایمنول شئے ہے کہ ایسے شاعرے نخیل کے جا دو سے ہمار ہے خیل کی پیدا کرنے والی قوت جاگ اٹھتی ہے ادری دنیا میں پیدا کرنے والی قوت سے کام لینے میں۔خواہ اس قوت کی جولان گاہ مسهری بهوخواه ا دبیات موحب کی تجربه گار بهویا مصنوعات کا کارخانه (ورک ٹاپ) جومسرت اور لذت حاصل ہوتی ہے اس سے بڑھ کر و نیا میں کوئی لذت نہیں ۔

ادبی نقلہ نظرے انسان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اگرووٹ عرکی کہ وہ بیٹ کا لمکا ہے۔ جہاں خیال نے اس کے دل ہیں اٹھرکرانفاظ کا قالب اختیار کیا یا کسی اور ہم عبش کے ذہن اور آ واز میر فی طلک کوئی خیال اس کے کان میں بڑااوراس کے بیٹ میں در دہو نے لگا۔ اس خیال کوخوا ہ ابنا ہوخوا ہ شاشا یا کسی اور تک پہوسنجا نا اٹل ہوجا تا ہے کسی نکسی طرح زبان سے یا قلم سے اس کا ٹیک پڑٹا لاز می ہے۔ اس کی لئے بن کا کر شمہ ہرزبان کا اوب ہے۔

تنفقى معصوم جانبين تتلأ تتلا كربولتي بين - ان بإص گنوا رقواعدا ورمحادث

كانون كرتے ہں۔ ديوانے بڑيا مكتے ہیں۔ بازاری جاجا كے گالياں ديتے ہیں۔ براسے تکھے بھلے مانس جیا جیا اوربن بن کے منحہ سے بات تحالتے ہیں۔ تقریر کرنے والے دہواں دلج راتفا ظریسائے ہیں۔ شاعر چن جن اور نول تول کرگا تا ہے اور نتر محکار حیاوں کو کا نتیب جیا نت^ی اور ڈھال ڈھول کر لکھتا ہے۔ بیسٹ اچھی یا بڑی غلط سلط بہلی ہیکی حجی تلی حن میں دلو ہی یا جادو بهری زبانی یا قلمی بانتیں ا دب کا جزموتی ہیں۔ اور ایک وقت بیرے زندہ ہوتی ہیں اور زبان انہیں کے مجبوعے سے عبا رت ہوتی ہے لیکن یہ سب ا جزا رہ ہستیہ جینتے جا گنتے نہیں رہنتے۔ زبان کے ان اجزاد کا بہت برا حصه مرجاتا سع اسرف مهبت بى قليل حصد سبينه بسينه ياسخرير كى صورت میں بفا ماصل کرتاہے۔ لینی وہ صتہ جے عرف عام میں ا دب کتنے ہیں۔ عام اصطلاح میں جیے ا دیے کہا جاتا ہے اس کی بقا کا را زنجی وہی یریٹ کا ہلکاین ہے اس میں شک نہیں کہ اشان کے بیٹ میں کوئی بات نہیں مکنی منع سے محض ایک بات کا سانس کی طرح تخال دینا جینے کی نشانی اور ملاوت کی بات ہے۔ لیکن انسان ایسی با توں کی تلاش میں رہتاہے جن کے مفہوم میں عقل رجن کے الفاظیر تریخ کوٹ کوٹ کر مجرا موتا کہ ان کے دُہرانے میں ایک طرف تو زیادہ تطفت کے اور دوسری طرف ان کامفہوم زندگانی میں ہدایت کی کرنیں ڈالے اور اس طرح یہ ٹیپٹ کا ہلکانی^ن یا تول کا دہرانا جواٹل ہے اجیران نہ ہوا ورحملی حیثیت سے سے سود بھی نہ رہے اس لئے بیٹ کا ہرکا بین انسان کو نئی نئی ہاتیں ڈھونڈ ھنے پر ایک جا نیگ بھا آگا

تودوسری جانب امہیں باتوں کوانان سے زیادہ دہرواتاہے جو فی نفسہ زندگی میں کارآ مدموں اور حین اسلوب سے کہی گئی ہوں۔ اس شتم کی باتوں کی بیر بیٹ کا بلکابین اس مت رعبنی کراتا ہے کہ وہ ضرب المثل، او ب کابن لکھایا دکا جھایا ذخیرہ بن جاتی ہیں۔

تحریرا ورطباعت کا وجو د نہوتا توسی حُکا حِکا کر رکھنے کے قابل ہی اِنیں سینہ بہسینہ جا ری اور باقی رئتہیں۔اسی طرح سخر پر اور طباعت کے وجو دہیں آنے اورتز قی کرنے کے بعد بھی قدرتی طور پر پہی عمل ہوتا ہے۔لکھائی اور جیمیائی کے دور دوروں میں ہربات نقش بقا کی صورت اختیار کرسکتی ہے اور کت میں طیٹری دل کی طرح موٹ پیٹر تی میں رئیکن اوب کی اس حشراتی آبادی میسے تتحضی اورساجی رجحانات انہیں چیزوں کو گمنامی اورموت سے بچاتے ہیں جواصلی زندگی کی مبتی ماگتی تصورین اورجان میں ڈوبیے چربے ہوتے ہیں د ومرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ بیسیٹ کے ملکے بن کا لیکا انہیں با توں کو دہروانا اور محفوظ رکھوا تا ہے جن میں روزمرہ کی زندگا نی کے کسی پہلو کا ہو بہوفاکہ منبتاجن سے ساجی حیات اورا نانی فطرت کا کوئی رُخ روشن ہونا ہو،جن سے زندگی کے اکھا ڑے میں دائو پیج کی سکھٹا یا توڑجوڑ کا مزہ ملتا موا درجن کو ایسے حن بسے الفا ظ شکر <u>لیٹے</u> سروں اور شخیل کو پیم^و کا تے اسلوب میں ا داکیا گیا ہوکہ ا نسان کا دل اور اس کی زبان دوبوں ہمیشہ طبخارے لیتے ربیں۔ما فظ اس قدرلذت اندوز ہوکہ اینے آپ بلا تلف السی چیزی ال رنقش موجا ئیں۔ اس رنگ ڈھنگ کی باتیں ادنے کا وہ لطیف صدموتی ہیں

جوائنٹ ا د ب ہے جسے انگریزی میں کلا*سک* (کہا ماتا ہے اور جس کے آب حیات سے پلا کیے خیا لات ما فظ کی زبان ہے کہہ سکتے ہیں ہے اورحن کوملٹن سے قول سے ^{رر} دنیا برطا ورغات مرنے نہیں دیتی *یہ* ہراعلیٰ ترقی یا فنہ زبان کے اس شتم کے غیرِ فانی ادب میں پول نوعموا مرضال تطبيف ا ورلمند موتا ب يرسكين اس كالمبي ايك چنا موا حصه اس كاليك

عطربہوتا ہے ۔ یہ اعلیٰ ا د ب کا نفنیس تزعطر ما دی یا ا نسانیٰ فطرت کے ان حصاص اورسچائيوں كا مرقع موتاہمے جو ہرجگہ اور ہرز ماند میں صدافت كى تصور بہوتى ہن تنابسنة زبانون كايدچوني كاحسدان زبانون كے مرجانے كے بعد بھى يجان نہیں ہوتا۔اس حصہ کے معانی کی روح اور زبا نون میں علول کرعاتی ہے اور اس بات کی متنفاضی، نہیں اس بات پر محبور کر دیتی ہے کہ اس روح کواور زبانوں کے بہتر نفظی فالب میں ادھال دیا جائے اور نوخیز ہو نہار زبانیں اگران میں منوکی شجی قوت ا وروسعت خیال کوالفا ظ کے کوزوں میں جھرنے کی صلاحیت ہو تواپنی بیا ط بھران جہاں گیرلا فناخیالات کواپنی زبان کے سلنچے میں احتزام اور بیار کے ساخھ ڈھال ہی لیتی ہیں۔اوراس طرح دیمے سی د یاروشن ہوجاتا کہتے اور مردہ زبا نوں کے زندہ جو اہر پارے نئی زبانوں کو الا ال كرتے جاتے ہيں۔

اب اُرّ دوا د ب پرنظر د وڙ ائيے ۔ ننڙسے في الحال سروڪار مغ

ایک توارد و نظری بونجی ہی کیا، دوسرے یہ کہ پیطوراً ردوشاعری کے متعلق ہیں۔
اُرد و شاعری کے سرمایہ کو دکھ کرایک اجینجا سا ہونا ہے۔ اس زبان کو بیدا ہوئے جمعہ جمعہ آٹھ دن سے بین نہیں ہوئے اور اس کا شاعری کا خزان بعض صدیول عموالی زبانوں سے مقدار میں گراسک ہے۔ اس کے شعراد کی فہرست جلدول میں سماسکتی ہے اور اس کے شعراکے دواوین اور کلیات کی تعدا داوضحات میں سماسکتی ہے اور اس کے شعراکے دواوین اور کلیات کی تعدا داوضحات قابل احترام ہے لیکن جب اس ذخیرہ کو انتظاد اور کلیا ہے کہ کرنے آئی اس طومار میل سے جو تھے صدیاتھا کے قابل برآ مدہوگا وہ اُرد و نشر کے کل خزا نواس طومار میل سے جو تھے صدیاتھا کے قابل برآ مدہوگا وہ اُرد و نشر کے کل خزا نواس طومار میل سے دو کو جو کرک طل سمیست صفے سے اگر کم نہیں تو کھے میب زیادہ جھی نہیں خلے گا۔

زیادہ بھی ہیں سے گا۔

اس اچبھے کی بات کو سمجھنے کے گئے اس زمانہ کے لوگوں اس زمانہ کے لوگوں اس زمانہ کی سماج کا مطالعہ صروری ہے جن میں اُڑد و نے پرورش پائی ۔ اُرد و کی لسانیا تی ارتفا وائی تاریخ ابھی کھی جاتی ہے ۔ ابھی متقبل کے بردہ میں ہے نیجر بہتائے تو بعد کو کھی جا ہے گئی یہ سمجھنے کے لئے کہ اُڑد و ثناعری کے عام رجمانات اس کے حضد و خال اس کی وضع قطع یہ کمیوں ہوئی جوائب ہے اس زمانہ کی سماجی زندگی کا مطالعہ مضروری ہے ۔ سماجی آب وہوا اور کرد و بیش ہی وہ سانچہ ہے جہاں انسان کی ہرچیز ڈھلتی ہے اور اس زمانہ کے مطالعہ میں سب سے پہلے جہاں انسان کی ہرچیز ڈھلتی ہے اور اس زمانہ کے مطالعہ میں سب سے پہلے مسابی نوں کے عہد کی اس خصوصیت کوئیش نظر کرلین ناگزیرہے کہ مسلمانوں کے دور کومت میں عام تعلیم کا کوئی نظام نہ تھا۔ دولت نے اس بات کوابھی تھو نہیں کیا تھا کہ کہ اس کی ماکھ کوئی نظام نہ تھا۔ دولت نے اس بات کوابھی تھو نہیں کیا تھا کہ مکر ان کی بقا کا آخر میں علی کرتما م تر دار و مراد لوگوں کے کیر کمڑ پر تواہم نہیں کیا تھا کہ مکر ان کی بقا کا آخر میں علی کرتما م تر دار و مراد لوگوں کے کیر کمڑ پر تواہم کہ نہیں کیا تھا کہ مکر ان کی بقا کا آخر میں علی کرتما م تر دار و مراد لوگوں کے کیر کمڑ پر تواہم کہ کی کی کی کی کا کوئی نظام نہ تھا۔ دولت نے اس بات کوابھی تھو

دانشنا حکومت ہمیشہ اپنی زیزگین آیادی کے کیرکٹر کوڈھالنے کے لئے ایساسانچہ نیار کرتی ہے کہ مکومت کی روزا فزوں ضرور تول کے مطابق لوگ بیداہوں ا ورملک کے کا رویار کے ہرشعبہ کے لئے کا رآ مدد ماغ بے تکلف مکلتے آیئیں۔ اس فتم کے نظام تعلیم کا احباس بیشمتی سے اس وقت نہ تھا۔ یہ ضرورہے کہ فليم سرك سے ناپيدانه تقي اور نه به بات تقي كدارياب حل وعقد علم كي ترقي كي ضرورك كااحساس نه ركفته تنصيليكين عملي طورير بيكهنا درست سميح كه اس قت عام نظام معارث تغليم كاايب جال بورى يورى عضو بندى كے سانفه عكومت کی مالنب سے وجو دہیں نہیں آیا تھا۔خواہ سوسائٹی کنٹی ہی لاپرواہ اورسیت عالت میں موایک انجان احساس نئی پود کوتعلیم دینے کا اپنے آپ پیدا ہو ہی جا تا ہے اور اگر مکومٹ کی جا نب سے کو ٹی پیلیک نظا م تعلیم نہ بھی ہو توہمی کوئی نہ کوئی سلساہ درس و تدریس کا قائم ہو جآ ناہے۔ اس فتم کی تنگیم کسی واضح اصول پرا ورگرد و بیش کی بیل)ب ضرور تول ۱ ور زندگی کی موجول مسلم دست وگریان نہیں ہوتی نہ اس فتم کی تعلیم ملک کے ہر گوشے میں کمیال

اورسلسل ہوتی ہے اور نہ اس کا کوئی ملی و اضحانصب العین ہوتا ہے ۔ ہر گھراپنی نشم کا ایک مکنب نما نہ ہوتا ہے اور و لم ں بغیر کسی سخت ضبط اور بدو سی وسیع خیالی کے درس و تدریس ہوتی ہے۔ پرط مانے و اسے عمو ماہے کیر کھرط ملاسے بید ا ہوجاتے ہیں جن کوشاگر دول کے وماغ سے زیادہ اینے پیٹے بھرلینے کا خیال ہوتا ہے۔ نصاب تعلیمان تمام مضامین سے عاری تھاجوا پینے گردوبیش

سے باخبرکرتے ہیں مثلاً جغرافیہ کا تصورعا مطور پر تھاہی نہیں ، تاریخ نصاب بن شام نہ تھی اور جستم کی تاریخ بن آگے جل کر فاص فاص خوش فسمت لوگ مطابعہ کرتے تھے ان سے سالمیات معاشیات اور ساجیات کے جہائگیر مسائل پر رائے تا م بھی روشنی نہیں بڑتی تھی اس فتم کی غیر عضو بند تعلیم کا بھل سوائے اس کے اور کیا ہوتا کہ جوبڑ سے تھے بھی ہوتے تھے وہ عملی طور پر انجے اپنے ماحول سے بیشتر بے خبر، دماغ جولائی اور جدت سے خالی اور ان کے نفوس کیر کھور کی ان صوصیتوں سے معرا ہوتے تھے جو مسائل زندگی برسخت غور و فکر کرنے اور دریائے عمل میں سردوگرم و اقعات کے تھیلیٹر نے کھانے سے خبتی اور راسنج ہوتی ہیں۔ دراسنج ہوتی ہیں۔

نعلیم کی حالت عام طور براس متنم کی تھی رتعلیم کا اعلیٰ ترین مفصد کیر کمیٹر سازی کا یہ حال تعلیم حالت عام طور براس متنم کی تھی رتعلیم کا اعلیٰ ترین مفصد کیر کمیٹر سازی کا یہ حال تھا۔ سیاسی اقتدار کے ساتھ ساتھ معاشی تنزل بیدا ہور ما تھا اور ساجی کچوہتی اور تنظیم تھیں۔ ایسے زمانے میں اسلامی سلج نظیم تھیں۔ ایسے زمانے میں اسلامی سلج نے آراد و کو این اوری زبان قرار دیا۔

میاسی اقتدار تندن اور ترقی کی جڑسے ۔اجھی عکومت ساج کیسلئے کہ یہ رحمت اور ترقی کا یا برکت منبع ہو تی ہے جہاں سیجے معنوں میں ابھی عکومت نہیں و ہاں سماجی زندگی کا مبند یا نی کی طرح رک مانا اور بھراس مندیا نی ہیں سرانڈاور فسا د کا ہوجانا اسی طرح فطری اور لا زمی ہے جس طرح سورج کے ڈوسنے کے بعد را سے کا آنا۔ اسلامی ساج کومیاسی د نی ہوچکی تھی کیر کمٹر میدانہیں ہوسکتا د ماغ کو لھو کے بیل بن چکے نصے آبیں میں ال مبل کرکا م کرنے کا خواب میں بھی خیا نہدیآ تا نظا۔ اُر دو بولنے والی آبا دی کی رہی سہی ساجی عضو بندی کے ایخ پنجرڈ سیلے ہو چلے تھے۔ معاشیا تی جراثیم دمیک کی طرح لگ چکے نصے اور ایسی آ ب وہوا میں اس کی اُر دوا د ب کی کل پونجی شاعری روگ جھری اصلیت سے ہٹی جدت سے فالی ،غیرفطری مکو بندیوں اور فارسی کے بھونڈ سے منونوں اور سابخوں میں بھولنے کی گئی۔ .

كيركير كامنح ہونا سياسي افتدار كاكا فور ہونا مقا۔ سياسي افتدار كے ساتھ معاشی ذرائع بھی سلب ہو گئے اورار دوبو لنے والی دنیا کو تباہی اور بربادی کی آندمہیوں نے ہرطرف سے آن لیا مضرور نٹ تھی مردانہ دل اور ماتھ کی اور و ہاں زنا نہین اور پز دلی حیاطی تھی۔ سیاسی ، معاشی اور ساجی بیجیدگیا ما مهی تغییں روشن و ماغ و سبیع نظرا و رمردان عمل اور و با*ل تو ہما*ت نے دماغ کو گھیرر کھا تھا۔ نظر شہری چار دیوا ری سے باہر نہیں کلتی تھنی اور عمل کی صلاحیت ا وربوباس تک باقی نہیں رہی تھی پنلیس کسی عام اصول ا ورمطمح نظرسے روشنا ال نه خیس که کیسا ن خیالی کی بنا پرکسی فتهم کی عضو بندی ظهور پذیر بهوتی اور سیاسی بهجاین اورطوفان میں اپنی سلطنت نی گرنی عمارت کومردا نہ واربل علی کرآ ہنی اتفا فتے ساتھ بچاتیں ، تا بڑ توڑتیا ہیوں خون خرابوں اور بوٹ ماریسنے دلوں میں جو بٹھا دیا اور یہخو ب اس لئے اور بھی زیا دہ خون ناک نظر آتا تھا کہ اُن بجارو کے تاریک د ماغ کو کھیے نسجھائی دیتا تھا کہ ترمیعیبنتیں ریہ بربا دیاں کیوں اور کہا^ں سے آتی ہیں و اسلامی با د شاہت جوان بد امینوں اور تباہیوں کی ر وک ہوسکتی

تھی وہ اب آنکھوں کے سامنے برائے نام تھی ۔اور ایک اپنج مسسک سسک دم تو ژرہی تھی جب کسی آبا دی کی د ماغی سیالسی اورمعامتی بیتی اس نوبت کو بپولیج ما تی ہے تواس کا لازمی نیتجہ یہ بہوٹا ہے کہ لوگ تمجھو ہے کی طرح اصلیت سے گھراکرا پنے دماغ کے خول میں مخدع پیالیتے ہیں۔اصلیت سے جی چرانے ہی اوروا فتی دنیاسے مِھاگ کراینی ایک خیالی دنیاتیں ر وپوش ہو عاتے ہیں ۔ ہروقت یہ کھٹکا لگا رہتاہے کہ اب کوئی نامعلوم صیبت نازل ہوئی اورجب موئی۔اس خیالی دنیامیں نشاعری کا مبہت زبر دس^ات حصد خصاء اس آب وہوا ا ورا بسے کمزورکیرکیڈکی آعویش میں اُر دوشاعری یلنے اور زربیت یانے لگی بہر کس و ناکس شاعری پریل بڑا اس بیئے اورعلوم کی کڑی جھیلنے کی نہ ہمت تنفی نہ دماغ شاعری اور وہ مجی ایر ائنی شاعری کے ڈھنگ پرمنتشرخیالی میں بھری ہو ئی اور اصلیت سے خالی ان سمجھے جدت اور جولانی سے نا آشنا دماغول کے لئے ایک ایسی شفی حباں یہ لوگ اینے جذبات دھندیے دھندیے فالی خولی اور ر و تکھیے کال کر دل بلکا کرسکتے تھے اور ان کو اصلیت کی ہمییت اور پرلیٹ ان کن بعیدالفہمی ہے جیکارا مل سکتا تھا۔ شاعری اس ساج کا اوڑھنا بحیونا بن گئی ، گھر شعروسخن کا جرچا تھا رہجیہ جید فکرسخن کرتا تھا ، یہ پوچینا ہوکہ آپ نے کہاں يك نغليم يا ئي ہے توسوال مير ہوتاكر مبناب كياتخلص كرتے ہيں " شاعري ميں ان اصلیت کی سے بھا کے لوگوں نے اصلیت کواس قدر فراموش کیا ا س صد تک وافغی زندگی سے حثیم پوپشی کی اور وافغات سے اپنے کو برگیا نہ رکھا کہ شعرا کے دیوانوں میں اس زمانے کے بڑے بڑیے تاریخی وا قعان کی طرف

Ex.M

اشارہ یا کنا پیمجی ڈھونڈ نے اور کا دش سے ہی ملتا ہے۔ اس طرح ارُّ د وبو لینے والی آبادی کی دنیا ایسی چیز تھی جواُن کے خیا سے غیرما نوس ، اُن کے فہم سے بعیدا ورائے ارا دہ کی دسترس سے با سرتھی ۔ جہاں اصلیت اورنفس انگ نی میں اس فکہ ربیگا نگی ہوئی اور گر دومیش اس کے قابوكانه راانان كے لئے اللہ ايك خواب پريشاں بن ماتی ہے إنان پرڈرا وُنے خواب والے سہم کی طرح نحون سوار ہو جا ٹاسے اور اس سے فویٰ حرَ جواب دیدیتے ہیں نفس اس ڈرا ونے منظرسے مِعاکناً جا ہتاہہے اور ایک اپنی حسب مرضی خیالی دنیا بنا بنا کراس میں دل کومت سمجھو نے ا ورعقل کو مغالطہ کے جھلا ویے میں ڈال دیتاہے یخبل کا با زی گرایک سبزیاغ بنا دنتاہے اُردو شاعری اس مشمر کا سیزیاغ خفا۔اس سماج کے دماعون کوسیاسی معاشی یا سماجی یسی فتتم کی عضو بندی اِ ورتبلسل کا تجربه نه مقا-ان کی شاعری میں فطرنا کسی فتم نے تسلسل الورتنظيم كامونا مكن نه تفاءان شعراكي اصلى زندگي ايك خواب بريتال تقی ان کی ساج میں مض ایک طاہری کمیا بنیت کے سواکو ٹی باطنی عضو بندی اورمکیاں خیالی نہ تھی ، لہذا ہمارے اس زمانے کے شعرانے اپنے آپ اليى صنف سخن كوچنا اوراس ميں اپنی ساری قوت صرف کی جو دیکھنے ہیں ر دیف اور قافنیه کی نکیهانی رکھنی تفی نیکن مینوی تسلسل سے عاری تھی ۔ بیصنف سخن غزل ہے اورار دوستعرا کے دیوا نول کی کل کائنا ت یہی ہے۔غزل ریزہ خیالی اور پریشان گوئی کا ایک ویساہی ڈراو ٹاخوا ب سے مبیا ہمار سے شعرا کے لئے ان کی ساجی زندگی بن گئی تھی۔مبیا کہ اوپر انتا رہ کیا گیاہیں۔اصلیت سے مغیر جیپانے کا ایک اور انز بھی ہے وہ یہ کہ خیالات کے بہاؤاور ذہنی زندگی میں تھیراؤ ہوجا آب۔ اُردو نتاعری اس انرسے کیوں کرنے سکتی تھی ہجنا نجے عشق نصو اضلاق اور فلسفہ وغیرہ کے مضابین اُر دو نتاعری کے لئے معین ہو گئے۔ جدت خیال کا خیال بھی یا فئی نہ رہا۔ نتاعر کا کل موا د جہینہ کے لئے مقر کر دیا گیا اور اُن پراولو العزم اساتذہ کے انتعار کی چھیاں لگ گئیں۔ نتاعری کے معنی سے ہوگئے کہ آن چھیاں گئے خیالات کوئی لیا جائے اور جس کو ہارے شعرانیا مضمون فنح رہے گئے کہ آن چھیاں گئے خیالات کوئی لیا جائے اور جس کو ہارے شعرانیا مضمون فنح رہے گئے کہ آن چھیاں گئے خیالات کوئی لیا جائے اور جس کو ہارے شعرانیا کر دیون اور کی کیا جس سے اس طرح اگر شعرائے دیوائو کی دیوائو کی دیوائن کا برنظر ڈالی جائے و بلی ظرجہ اگر شعرائے دیوائو دیوائن ایسے اشعار سے لبرنز نظرآئے گا جن میں متقدین کے ہی مضابین کو دیوائن ایسے اشعار سے لبرنز نظرآئے گا جن میں متقدین کے ہی مضابین کو دیوائن ایسے اشعار سے لبرنز نظرآئے گیا جن میں متقدین کے ہی مضابین کو بہوگئی اور غول نری قافیہ بیائی اور نفطوں کا کھیل رہ گئی۔

ہوی اور سران ساج میں ہیں۔ کے ہلکے بن کی ایک اور کرامات ہے۔ چول کہ
ان ان بیٹ کا ہلکا ہے لہذا مجبورہ کہ تبا دائو خیال کی صورت کا ہے۔ آبیں
میں مل بیٹے ایک جگہ جونے کی خواہش سماجی زندگی کی ایک زر دست خواہش
ہے۔ ایک جگہ اکھٹا ہونا ذہبی رسوم سیاسی اغراض معامتی بہبود ، علمی منفنت یا
معض خوش گیبیوں کے لئے فطرت انسان کی ناگزیر سماجی ضرورت ہے۔ اُردو
شعرا بیں بھی دخصوصاً ایسے زما نہ میں جب کہ اخبار اور رسالے بید انہیں ہوئے
تھے) اس محض سازی کے دجمان کا ہونا ایک فطری امرتضا اردو او لیے والی دنیا

اس وقت ا ورمشم کی مخفل بندی کی ضرور ت کو نه تومحسوس کر تی تمفی شهاس کی ۰ صلاحیت رکھتی تقی البتہ شاعری کی دلحیبیوں کیلئے مشاعرہ کا بندوںبت کرسکتی فقی اس فتم کے مشاع سے قائم کرنے میں ایک مزید سہولت اس وا تعہ سے ہوتی كەشاعرى ايك ىفظى كەپتىلى بن كى ھى -مصرع طرح كا دىينا كا فى ھا ا وردماغ کی متین ذراسی تاب بندی کی مشق کے بعد غولیس دوغرنے اور سہ غرنے والے لئے کے لئے تیا رہقی۔موا دکے تلایش کی ضرورت ہی ندھنی۔مصنا بین جوایک شاعر کے لئے ضروری سجھے جاتے تھے وہ عام طور پر لوگوں کومعلوم ہی تھے۔ اصلیت سے جی چرانے کا ایک اوراٹل نبتحہ پر مبوا کہ ارّ دوشاع ی کا عام رجحان رونگھا ہوگیا۔ اُر د وبولنے والی ساج پرساسی نباہی معانتی ہے جینی ا وركياسي أنتشا رسوا رمنفا يهنين سبت بهويكي غيس قلب إور د ماغ ميں تز في کے ولولے اورنا موا فن گرد و میش پر سوار بہوجانے کی لیند حوصلگی نہ تنی ، امبیاد ل اورروح دوبوں سے سفر کر کھی تھی۔ دنیا کی ناپا ئداری آنکھوں کے سامنے تھی، مصیمتوں کے بیلاب سے بیلاب سریہ سے گزرہے ستھے۔ بچھے اور مہے ہوگے نفوس میں امنگ کی بجلی تھی ریشنفیل کے متعلق امبید کی کرن ۔ شاعری پراس کا انزاس کے سواا ورکیا ہوناکہ موت اور بے نتبانی کے مضامین اوڑ صنا بھوناب جائیں۔ زندگی کے الامرومصائب شاعوں کی طبع آز مائیوں کی زبر دست پینجی بن جائے ،حرمال نصیب ما یوسی اور فنا کے مضامین مزے ہے لے کر با ندھے جانے لگے بہاں تک کدار دو شاعری از سرتا پا ور دا ور رونھی بن گئی ۔ جب عام طور پرغم والم اس طرح ایک ساج پرچیا جائے توظا ہرہے کہ اس ساج کی شاعری

ں بیں اعلیٰ اور بہترین منونے پرُ در د کلام کے مل سکتے ہیں اسی رجمان کا میرسے خیا میں قدر نی نیتجد مرشیہ گوئی کی ارتقاعتی اگر کسی متم کا تشکسل اور مبدت اگر دو شاعر^ی بیں کہیں اسکتی تنی تومر شیگوئی کی دنیا میں لیکین ساج کی غیرعضو مبندی اور ایت سے جا گئے کا عبلاِ ہوکہ میدان کر بلاکی ہے مثل ٹریجٹری پر بھی اردوکو مکتش یاڈ سیٹے ی میلسانظم ندملکی۔ میرانیس کے مرافی بھی پریشان پریشان ہیں۔ ملٹن کی Epic) کی طرح اس زردست ساسخه کی ملسل داشاں نہیں۔ جب البيث انڈ ياكميني اور معبد ميں تاج برطا نبير كي عكومت في مهندونشا کوبدامنی کے ڈراؤنے خواب سے سجاست دی تو نغلیمرکی بنیا دو الی راخبارات نے جنم لیا ، ریل اور تاریخے ہند و تنان کے مختلف صول کو زمین کی طنامیں گھینچا قریب کر دیا تولوگوں کے دلول سے ہرگھڑی مصیبت اور تباہی کا خوت دور ہوا۔ گردو پیش پرالمینان سے نظریو نے لگی۔ آپس میں اپنی عالت کوسدھارنے کیلئے تنادلہ خیالات ہونے لگا مسلمانوں میں سریڈ کے غدادا دوماغ سنے فومی اصلاح كياطون متوجدكيا اورتغلبهي ضرورت كومنوا ديا تواتر دوشاعرى مب سيحاليت سے بھا گنے کالیکا دور ہونے لگا۔ مولانا مآلی کے بابرکت ما مقوں نے ثاعری کوپیراصلیت سے روثنا س کرایا اورشاعری میں اس طرح عان ڈ الی کڈجو دشاعر سوقومی اصلاح کا ایک آلیگر دا نا ۔مت س کی صورت میں جواس وقت مسل گوئی کے لئے ارکہ وکی بہترین صنف سخن مرشیہ گوبوں کے مائھ میں تابت مہو مکی مفنی، قوم کی اصلی تناہی کا وہ تغنیہ ملیند کیا جس نے دلوں کو ہلایا اورجس کا ایک یک نفط اُر دو ٰبوینے والول کے دلوں میں نقش ہوگیا۔ اس پاک شاعر، اس آردواد

کے پہلے بے نظیرنقا دراس نئی شاعری کے ولی صفت باواآ دم نے اپنی بقیہ زندگی ارُدوکو صلیت شناس بنانے میں صرف کروی۔اس زبر وسٹ کہتی نے شاعری كارخ بدل دیا۔ شاعری کو اصلیت پرنا زُکرنا سکھایا اور په گرسیمایا که شاعری میں اُسی وقت جان پڑسکتی ہے کہ اس میں اصلیت کی روح علول کر جائے ۔ نئی تعلیم یا فیتہ پو دینے اس سیق کوسکیما اس پرعمل منروع کمیا-اکٹروا قبال کی شاعری اصلیمنایس رچ گئی۔ یہ سب کھے ہوا گرا ب مھی ار دو شاعری انگرنی شاعری سے لگا ہنیں کھا سکتی ایسی شاعری سے جواصلیت سے ڈوبی ہوئی ہے جس کے شعرا فطرت ا ن کی گہرا ئیوں برعبور رکھتے ہیں جس کے گانے والے اپنی انوکھی آزا دیو سے الفاظ میں سے نیانیا ترخم پیدا کرتے ہیں جس شاعری اورعلمی دنیا ہیں کوئی ابتنيا زباتي نهبين ربإ جوعلوه اولخيال كى ترقى كالصحح معيح آئينه بسے -اس بات کی سخک ضرورت ہے کدار دوشاعری کے تصورا ورطرتقی بیں مزید اصلاح کی جائے۔ مولانا حالی نے اپن نظموں کے مجموعہ کے دیباجہ یں جس طرف قدم بڑمانے کی ہدا بیت فرمائی ہے اس طرف جراءت کے ساتھ قدم اٹھایا جائے۔

سب سے بڑا عیب جوہماری شاعری کی رگ و پر میں سرایت کر کیا ہم وہ ریزہ خیالی ہے۔ بیس سرایت کر کیا ہم وہ ریزہ خیالی ہے۔ بیسل نظم کا لکھنا ایک ایسی بات ہے جو ہمارے شعرا کیلئے ایک سخت کھنٹ کھنٹ کا م ہے۔ آپ اگر دو کی مثنویاں آٹھا کیے اور و ہاں بھی ہر رہیت جد اکا نہ اور شغل شنے نظر آ سے گی بیج میں سے ابیات کو اٹرا دیجئے توجی فامون کی نثا کہ ہی کوئی کڑی کم ہو۔ اول تو شنویاں غزییا ت کے مجموعے کے مقابلے میں

ہں می کیا مال لیکن جوکیجے دیں ان کا یہی مال ہے کہ اُن میں خیال کا یا نی کا سابہاؤ نہیں بلاعلیجٰدہ کلڑے ہیں خیا لات کے بن کو ایک دوسرے سے جھڑاکر ایک ابنٹوں کا کھرسخا بنا دیا گیا ہے۔ نتینوی ایک زندہ عبنی جاگتی محمل مہنی نہر ہوتی بلکہ ایک برائے نام کہانی کے ڈوریے میں ابیات کوپروکرایک محبوعہ ایک ہِ رہنا یا جاتا ہے ۔ ان ابلیت میں وہ عضوی زندہ تعلیٰ حس سے کل ابلیت کے مجموعه میں جان سی پیڑ مائے نہیں ہوتا۔ یہی عال ایک اورصنف سخن مسدس کا ہے جس سے ہمارے شعرا نے سلس گونی کا کام لینا چا ہے۔ ہربند بجائے خو ایک پدرائکڑا ہوتا ہے اور اس متم کے ٹکڑوں کو گھڑ گھڑا کرایک دوسر ہے ہے بيجى كردياما بابع ، ايك دوسري مي خيال كابهاؤمو موم ساير ائے مام مؤتاہے نہیں سرف یہی نہیں بلکہ ہر بندس پہلے میا رمصرع کیجئے۔ اُن میں آپ ہر *مصرع* کوہیا نے خو دایک ایک علنحدہ ککڑا یا میں گے اور ٹیپ توعمو ماً ایک جدا گانہ شے ہوتی ہی ہے۔ اگر سدس کے ہر بندیں سے بیض مصرع جومض قافیہ پیمائی کی غرض سے تکھے جاتے ہیں تخال و ئیسے جا ئیں توستمہ برا بر بھی کسی خیال کی کڑی کے ٹوٹنے کا اختال نہیں ہوسکتا ۔ یہ تونٹنوی اور سیدس کا حال ہے جہاں تشکسل خیا^ل کا خیال رکھا جا 'ناہیے ۔غزل کی دنیا میں توتشلس ایک طرح کا جرم ہے ر دیف^{اور} قا فید کی کمیسا نین کے سوابلجا ظامعنی ایک متعرکود ومسرے سے کمکونی رابط مہیں ہوتا۔اور اس پرفیز کیا جا تاہیے کہ ہرشعرا بینے رنگ میں زالااور دومرے شعرو سے جدا گانہ ہو کہیں عرض کیا جا چکا ہے کہ ہاری شاعری محض قا فیمہ پیا نی ہے، اوراس نا نبیہ پیا تی کے رواج کا سہراغزل کے سرے جس صنعت سخت میں شوا

ر د بین اور قا فیہ کی گیانگٹ کےمعنوی تسلسل کو فصل نہ ہو اس صنفٹ میں سوائے اس کے اور کیا ہوتا کہ قافیہ کی تلایش ایک بڑی چیز ہوتی ۔جہاں قافیہ مانخد آیا اس کے محاظ سے کوئی مضمون شاعری کے مقررہ موادیس سے ڈھو نڈھنا شرع کردیا۔اس سے تو بجث ہی تہیں کہ اور شعروں سے کوئی معنوی منا سبت ہو لہذا آ غزل کا ہر شعر مفن ایک قافیہ کے مرکزی نقطہ ریا کا ویا کر شاعر کے بیلن میں ڈھلتے لگا جوں جوں غزل کا رواج ہونے رگا۔ قافیہ شاعری کی جان بنتا گیا اور اس کا استبدا داس بذبت کوہنجا کہ اُس نے خیال کے بہا وُکو ایسی اصنا من سخن یں بھی جہاں تسلسل لازمی خفاریاش پایش کر دیا۔ ہما رسبے شعرا کے دماغ میر قافیہ کا سکہ ایسا بیٹھا کہ اگر قا فیہ ننگ ہوجائے نوگو یا شاعری کا گلا گھٹ گیا رشاعری کی يكيفت مولكي كراكرتا فيدني ساخة ديا توخيرورنة قا فيدس طرح بوسنغ لكاراسي طرح ہمارے شعراجی گانے لگے اور پیرساری کرامات غزل کی بلکت طیانے سے ہوئی۔سب سے پہلی اصلاح اب یہ ہونی چاہئے کہ شاعری کو قافیہ کے استبدا دسے نجات دلوائی جائے اس بات کو واضح کر دیا مائے کہ شاعری تا فیہ کے اشارہ پرنہیں علیکی بلکہ شاعرکے ارادہ اورخیال کی صرور توں کے آگے قا فیہ کوسٹر حم کرنا پڑے گا۔ یہ مانا کہ قا فیہ بوں تو شاعری اور خصوصاً ارّدو شاعری مح سے ایک فطری شے ہے۔ تر نوکے بیدا کرنے کے خیال کو ڈھا لینے کے لئے قا فید ہبت کا رآ مدہوسکتا ہے کیکن اس کے بیمعنی نہیں کہ قا فید شاءی کی سر زمین میں کوس لمن الملک، بچائے اور خیال کا کلا کھونٹ کھونٹ ڈایسے نقافیہ کی اس مدعنوانی اور پدکرداری جرادراستنبدا د کوغز ل نے اپنی کو د ہیں مالااور

اس قدریال بوس کر لبوْان کر دیا که قا فیه نے تخیل اورخیال کو اسینے فککنچہ میں چھا نسر بياا وراينامليع اورمنقاد كرليا -اس سے خيال كى ازا دى اورنىثو ونىا كوجوصد مينجا ا ورارَد وشاعری حس مد تک بیجان ہوئی اس کا نبوت ہمارے شعراکی غزلوں سے بھرے ہوئے محض نفلی طلسات و اسے دیوان ہیں۔اب وقت آگیاہے كه خيال کے گلے سے قافعہ کے چیند ہے کوٹٹالا جائے۔اوراس کی مبہت بن صورت بیرے ک_{وغ}زل کی گرون بے تنگف اور بے نخان مار دی *جائے۔* اس مئلہ پراس طرح غور فرمائے تواس کا ظرافت آمیز پہلو و اضح مو ا یک معقول طیھے کلیے سنجیدہ آ دمی کی غزل بلیجئے۔مینل لم تھو میں سے کر ہرشعرے محاذی یہ نوٹ کرتے جائیے کہ مضمون اُن انواع میں سے جوغزل کے لئے معین کرائی ٹیئن ہیں کونسی بوع کا ہے ۔ایک عاشقا نہ شعر ہوگا توایک تصوف میں ڈیکا ہوارایک بیر تعتی ہوگی تواکی میں سوقیا نہین را یک بھرتی کا ہوگا توا یک حکیما نہ ، ایک میں معشوق مکرا تا ہے توایک میں رقیب کے ساتھ چونخلے کر ناہے *ہوم* اس غزل کا ہر شعرا کی ووسرے سے بے رابط ہوگا۔ فرض سیمئے ایک آ پ کے معفول مفطع تعلیم با فینہ دوست آپ سے اس گونا کو نی سے گفتگوکرس ایک جملہ میں اپنی معشوفہ کے لیا تعلین کا ذکر کریں ، دوسری میں حوروفصور کا بیان ہو، ایک میں زاہد پر مجبونڈا نقرہ کسیں ، دوسرے میں تضوف کی ت^{وا}نگ میں کو کھ^{ور} یرفدا کا علوہ دیکھیں غرض اِسی طرح ہے ربط خیا لا ت کا طومار با ندھ دیں ہرجملہ جد اُگا نه ہو کبھی زمین کی کہیں کھی اسمان کی کبھی قبرگی تاریکی ،کبھی مسہری کی لڈیش تو کیا آپ ان صاحب کو میں جیس گے کہ وہ اپنے آپے میں ہیں ؟ تطیفہ تو پیہ ہے کہ

ہماری سماج شعرای اس مستم کی کبواس اس طرح کی بہمی بہمی باتیں سن کروا ہو وا ہواور سبح سبحان اللہ سنے وہ وا دویتی ہے کہ ان جیاروں کا بیہ بذیان سرائی کا لیکا اور رہ ہم بہوجا تا ہے اور دل کھول کر ویو انے کی سی بڑ ہا تکنے گئتے ہیں۔ارُر دو کی کو منیا ہیں کوئی مولیئر سبب الم وتا تو شاعر پایغزل گو کے نام سے کس قدر سلیف کھیل اس کے تعلم سے تمالاً ۔

تعلم سے تمالاً ۔

شاءی کے موا دسے کائنا ت بھر بور ہے رگھر ہویا با زار محفل ہویا بهيره چا ژبرياسي شوري بهوياعلمي محبس، لرا ائي بهوياصلي، کا رغانه بهويا مدرسه، ا ن اني سماج اورفطرت انسانی کا ہر پہلوشاء کے لئے ناپیدا کنا رمبالے کا ذخیرہ ہے۔ اسی طرح فدرت نے مناظر، میاڑ، دریا ہونگل،میدان شاروں بھرا اسمان ون رات کا سان ، موسموں کی رسگارنگی ، نیچرکا ہرکر متمد اور ہرکر متمد کے یے کنتی لاتنا ہی موا دسے لبریز ہیں۔ شاعراس دلفربیب کا ننا ت کا ویسے ہی طالب علم ہے جس طرح اورعلوم اورفنون والے ہوتے ہیں ہرایک اینے اپنے نقط نظر سے کا کنا ہے کا مطالعہ کرتا ہے۔ شاعر مجی ایسے فاص پہلوسے اس طبخے میں ﴿ اللّٰے والی مکّنی کو دیکھتا اور سجتا ہے۔ اُر دو شعرا اس فتم کے کا 'منا تی مطارلعہ سے کوریے ہیں۔ ان کاموا دمحدودا وران کی آنکھ پرسٹوائے میش روکے خیالات کی عنیک الیبی لگی ہوئی ہے کہ یہ اس عنیک کوئخال کر اپنی ننگی فطری ہانکھ سے کائنات کو نہیں دیجھ سکتے۔ شاعرجب اصلی زندگی کے بہا وُ کا مطالعہ نہیں کرسکتا تھ اس کے معنی یہ میں کر اس کے خیالات میں تبلسل اور اس کی شاعری میں جیتے جا گتے تخلی پیکر نہیں مو سکتے جہاں ک شاعری سے ما ہے کا تعلق ہے برشاء

سے (جو چھے معنوں میں شاعر ہونا چا ہتا ہے) یہ تو قع ہونی چاہئے کہ دو کا کنات کا مطالعہ خود کرے۔ اپنی تا زی تا زی نظر ڈال کرا ور اصلی زندگی کے بہا کومیں غوطہ لگار زند تخیلی بیکر میداکر ہے۔ بزرگوں کے مقر رکر دہ سامان کو بے جان شے کی طرح الگ رکھ ویے ۔اڑ دو کے شاعرجب اس طرح موا دیشاعری فراہم کریں گے تب کہیں ان کے کلام میں شکسل بیدیا ہوگا۔ اب ر مافن شعرگوئی كاسوال اس كے متعلق اجمی عرض كيا جا چكا ہے كه غزل كا فا مته ضروري ہے۔ جب تک غزل کا اگر دو شاعری سے کا لامنھ نہ ہوگا ، قا فیہ پیما ٹی اور پریشیا نگونی کا زہر ملا مذاق ارُد وا دہایت کے صبر سے خارج نہ ہوگا۔ قا فیہ یہ قا بو ما یا خور^ی ہے اور اس لئے موجودہ اصنا ٹ سخن کے علاوہ اور نئے سانتے دوسے زبانوں سے لینے ہوں گے یاخود وضع کرنے پڑیں گے یغزل کتے جا ریجی لیم ہونے کے ساتھ ہی چھر شاعری ہرایک ہے بس کی نہیں رہے گی۔ انگرزی می رک برکی طرح مسلس نظمیں اصلیت میں ڈو بی ہو ٹی لکھنی بجوں کا کھیل نہیں ۔اب ہرکس وناکس عب میں ذراسی موڑو شیت ہے ۔ شاعربن بٹیفنا ہے۔لیکن کی رک ریا اور قشم کی سلسل نظیس لکھنے کے وقت موجودہ فشم ی تک بندی کرنے والوں کو بیا اکتفا ن ہوگا کہ سب موزول طبیت رکھنے ا وایے شاء نہیں ہو سکتے محصٰ نظر کرلدیٰ ایک اور شے ہے لیکن شعر کہنا بخیلی ييكر بيد اكرنا مفدا دا دلمبيقتين مي كرشكتي مين-غزل گوئی کی ات میں تک بندی کرنے والے حضرات پر بیر بھی ایک صدا قت روش ہوگی کہ اصلی شاعری میں شاگر دی اوراً نتا دی ایک بےمعنی

سی بات ہے۔ دنیا کا زبر دست سے زبر دست شاعرکسی اپنے فتاگر دیں مجھے فتا وانہ نظر بیدا نہیں کرسکتا اگر یا د نظرت نے اس میں فتاعری کا عظیہ ورلدیت منہیں کیا ہے۔ اب ریا فن کا مئل زبان کی اصلاح ، اس یا رہے میں اسا تذہ کا کلام سب سے بہترا تا دہے ، علاوہ اس کے جب کوئی اسلی معنوں میں فتاع ہوتو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنا ایک فاص بیغیام رکھتا ہے اور اس فاص بیغیام اس فاص بیترین الفاظ کا اس فاص مبدت بھر سے خیال کے لئے اگر دنیا میں کوئی شخص بہترین الفاظ کا قالب تیاد کرسکتا ہے تو وہ خو د شاعری کا دماغ ہے ۔ اسا تذہ کا کلام اسلی ایک تک ربہری کرسکتا ہے تو وہ خو د شاعری کا دماغ ہے ۔ اس فاص خربان اس فتی کی ہوا سیت نہ ملے وہ اس اصلی شاعر زبان کو اپنے خیال کے مطابق خود و طال لیتا ہے اور اس طرح زبان تر فی کرتی منجسی اور اس طرح زبان تر فی کرتی منجسی اور قسیلی جاتی ہے۔

 ے کہ گے کے مصوبوں میں اسی طرح قافیہ برسے چا در کی طرح بہتا نعنہ بلند کرتا ہا پورے بند کے بند کوخیال کے تسلسل اور موسیقی کے اتا رج طھا وُسے ایک لفتوب زندہ چیزینا دیتا ہے۔ غزل کی لغویت سے یہ ہواکہ ہر مصرع بجائے خودایک کل عنویت سے یہ ہواکہ ہر مصرع بجائے خودایک کل جلہ ہونے لگا اور جہاں قافیہ آیا وہ اس توگویا آبیت آگئ کہ اب جلم کا بھیل کردوسر مصرع کا جزہونانا ممکن سی بات ہوگئی۔ قافیہ کے اسبتدا دکے اضحے ہی اس ضم مصرع کا جزہونانا ممکن سی بات ہوگئی۔ قافیہ کے اسبتدا دکے اضحے ہی اس ضم کی خیال اور ترنم کی قیدیں اپنے آپ اِضْتی جائیں گی۔

اب طرف ایک اور اصلاح کی طرف توجه دلانی ہے اور وہ بیرے
کہ اردو شاعری کے مروجہ اوزان اور بجریں ملسل گوئی کے لئے رکا و شیم ہیں اور
اُن پر عنور کرنا اوران کی اصلاح کرنی بھی مہنا بیت صروری ہے تاکہ اُر دو شاعری
پوری طرح تسلسل خیال اور اصلیت میں رہے جائے اور بہاری زبان کی شاعری
کا جدیں آزادی کا دور مشروع ہو۔

ایک سخت ساینے کی صورت وے دی گئی۔ شاعری کے بھولنے <u>تعلنے</u> اور خیالات کی ارتقا کے مطابق ڈھ<u>لنے کے</u> لئے ضروری ہے کہ جہاں نک مکن ہوع وصٰی آزا دی میں کسی مشمر کی رکا وٹ نہ ہموا ور اس قدر ترنم کے سانچے شاع کے سامتے ہموں کہ اُسے اپنی لمرمد اگانہ نظم کے لئے خیالات کے رنگ ڈھنگ اور پیال ڈھال کے مطابق آیک سانخپ مل سکے اوروہ مجی اس آزا دی کے ساتھ کہ اس سانچے کو ہرطرح شاعرا بنی ضرور تو^ل کے محاط سے لوچ وار بنا سکے . اس فتم کی آزا دی اسی وقت میسر ہوسکے گی کھیلا چوٹی کے موز ونیت کے اصولول کے لسوایا فی امور میں حتی الوسع اپنے کا ن کی ترغم دالی تراز واو راینی روح کے خصوصی نغرسخبی پر چپوڑ دیا جائے۔ اس زبر دست تبدیلی، اس عروضی آزا دی کے لئے حینہ بائیس عا م اصول کے طور پرمیش نظر کھنی ہوگی۔ ایک تو یہ کدار دوعروض کی بنیا دہندی تگل 🕔 پررکھی جا سے۔ دونترے اس بات کا دہیان رہے کہ ہندی عروض میں بھی قدامت بیئداورسانچے معین کردینے کے رجمان نے مٹیراؤیپیداکر دیاہے اور جس بنہج برینکل مدون نمی گئی ہے وہ نہایت فرسودہ اور غیرسائنٹی فاک ہے۔ ا بہندی عرومن کے اصول سائینی فک مطالعہ اور تنجر بہ کے بعد ارُد و کی نئیءون کی نیوقرار دیے جا می*ں ،عربی عروض کی جو بحرت* ان اصول کے مطابق ^ثابت ہو وہ رکھی جامیں میں تری اورسب سے اہم بات یہ ہے کہ انگریزیء وص کے ایسے اصول جو آزا دی کی جان ہیں اور اس کی وسعت رکھتے ہیں کہ ہر زبان کے لئے کام در سے مکیں ان پراس نئع وض کی آزادی کا نگ بنیا در کھا جا کا ، د

اس سلسلے کے آئندہ مضہون ہیں اس نئی عوص سے متعلق سجف ہوگی۔اس رقم کا خیال ہے کہ جب تک عوضی اصلاح اور اصلاح بھی اساسی نہیں ہوگی اُردو کی ایک فاص عوض اس زبان کے کینڈ ہے اور وضع قطع کے مطابق علمی رشی میں قائم ندی جائے ہوگا۔وہ دور ور عین قائم ندی جائے گی ۔ار دوشاع کا ایب ترقی کا دور طلوع نہ ہوگا۔وہ دور جس میں اُردوشاع می کا مسالہ اسانی نفسیکی جس میں اصلیت کے سوانچے نہ ہوگا،جس میں اُردوشاع می کا مسالہ اسانی نفسیکی طبی فطرت سے لیاجائے گائی ہوں کے کہ ہاری زندگی اور طرح طرح کا ترخم کی طبی فطرت سے لیاجائے گئی ہوں کے کہ ہاری زندگی اور جاری کو مسالہ ایک دوسر سے سے کھتسی جائی گی اور جارے کے کہ ہاری زندگی اور جاری کو کہ خاری زندگی اور جاری کو کہ خاری زندگی اور جاری کا مدا جاری سوت اور جاری کی کا ان اور کا نتا ہوں کا میں ہیں کا موسوت اور تعلیم کی سدا جاری سوت کھرت اور جدایت کا سرحشیم معرف اور شانتی کا منبع ،حن کی کا ان اور کا نتا کی خاری جائیں گے۔

ار وعروض

نہ ہوں گے۔ وہ ما ت صرف اتنی ہے کہ جب سے میں اسطرح کی آوازر ڈھالنے گاتیا ہے حس کوزبان کہنے تار بولنا رہنا ہے۔لفظ وہ آ وا زہے جوجی تلی ہوجس کا اُتارجِڑھا وُہمارے گلے کے نے ساج کی بیندید گی کے بعد مقرر کردیا ہو۔ اس متم کی گلے کی ڈھالی کان کی تولی الفاظ میں یوں کیئے کہ زبان ایک صوتی حید ہے۔ آوازالفا طاکی ص کے سکرس ڈھلتی ہے۔ یہ ڈھلے ڈھلائے زندہ کرزے ایک ووسرے کھاتے ہیں اوران کے آپس میں گتھ جانے کے بعد طرح طرح کی ترکیبیں میداہوتی ہیں اوراعضا کا کام دیتی ہیں۔اس طرح زبان ایک حسم بن جاتی ہے جیال کابہاؤ اس حبید میں بجلی کی طرح و و طبانا ہے۔ اس میں جان ڈاٹا ا ورمحموعی ٹیجا نگت اور

يك جهتي بيد اكر دنتا ہے خیال ایک پانی کا سابها دُہے۔اس بہا وُکوزبان من وعن ا دانہیں كركتى- اس كى مُوببونضو پرنہيں بن تنتي آواز كے تكے ميں انسانی تكلے كا جيندا يڑا مواہے اور یہ بیندا ایسا الل ہے کہ اس سے گلونلامی بظا ہڑکن نہیں-اس کا لازمی کشمہ پیرے کرخیال کا بہا ُوجب زبان کی صورت امنیا رکرتاہے تو وہ بڑ سندرون کانا پیداکنار آسانوں سے باتیں کتاء ہراؤ نہیں رہتا بلکہ ندیوں کی طرح کنارے شیلے اور خیانیں اسے گھیر گھار لیتنے ہیں اس کی را و میں حالل ہوجاتے ہیں اورخیال کی ندی کی سج کانتیب وفراز بہج مج بن ، روڑوں اورکوڑے سركب بين اس كوبتلاكر ديتاب ا دبيات ا ورموبيقى كاييمام سے كرجياں تك ہوسکے زبان کی صورت میں خیال کے بہاؤ کو میس میں اورا دی عصوبندی۔ کمننظم اور بریخبی ترکیبول سے سنجات دے اورجوں جو کلیر (Culture ی ار نقام و تی جائے زبان میں اسی مناسب سے آئتی جیمیاتی۔اور چولتی جیلتی خیال کے اصلی بہاؤ کی سچی تصویر بنتی جائے۔ ما ذہبے کے ذرّات میں روح کی سجلی دوٹری ہوئی ہے اوراس وت تک اسس کی کرنیں ما دسے میں سے بیٹوٹ کرکل نہیں سکتیں جب تک

ک اسس کی گرفیں ما دّ ہے میں سے بیٹوٹ کڑکل نہیں سکتیں جب تک مادیّ ہے کو ما بخفاا ورصا مت نہ کیا جائے۔ ما دّ سے کو قوانین کے عملی سکنجے میں بھا اور طبع خدا داد کی بھٹی میں ڈالا نہ جائے۔ خیال کی شعاعیں بھی اسی و قت آ واز کے شعبوں ہیں ہم جھوٹ سکتی میں کہ آ وازیر مانجھنے والی قیو دعا کہ کی جائیں۔ آ ر ٹ (Art) کی ایسی خرا د تنیا رکر دی جائے کہ صاحت سنفر سے اور چکنے جکنا ہے

الفاظاورخجی منجها ئی شفا من ترکیبی آسانی کے سانخد ڈھل جائیں رمرمن طبع خدا دا دکی آینج کی کسررہے۔جہاں تک الفاظ کے ترنم کا تعلق ہے عووض کا یہ فریضہ میں کہ جنیب ایک آرٹ کے ترنم کے اصلی فطری گروریافت کے ان کی روشنی میں ا ور ہدا بیت کے ببوجب ترخم کئے وہ سامنچے نیا رکرے اور تیار كرنے كيے طريقے بتلا دہے جن سے خيال كے ابها ؤكے اصلى تغيم مين ہيں نہيں تولگ مھگ ہی ا دا ہوسکیں۔

ہرحرف موزومنیت کا کم سے کم جُزہے۔ ترنم کی ایک نیکٹری ہے۔ کتے ہیں وہ بھی ایک موزوں کلام ہے۔البتہ نٹرکی موزو نی پر زیادہ قیدی کا کی نہیں جانیں۔ تاہم یہ ایک وا قعہ لیے کہ خیال کے بہا ڈکوجب نیٹروالی شتر بے نہا موزونیت کے ساتھ ہی عمد گی اور لطافت سے اواکرنے کی سبی کی جاتی ہے ننزيين بھي الفاظ كى زيادہ جانتے باتال اور بندك بنداموتى ہے تونتر كانغم لبند ہوتا جاتا ہے اور معض خدا دا د قلم اس کونظم کے لگ عباک کر دیتے ہیں۔اگراور بندشیں حبیت کر دی جائیں ۔ زیا دہ قیو درگا دی جائیں تو بھرکلام کا ترنم اور بلند ہوجا تا ہے اور کلام کی وہ قشم مثود ار ہوتی ہے جس کوعام اصطلاح میل نظم کہا جا تاہے۔

خیال کے بہاؤکونظ_و کی صورت میں لانے کے لئے مہلی زبر دست مد بندی تو یہ ہے کہ نیزیں لیے سخاشا یا سوج سجھ کرحوبال روک وک الفاظ کا بُل باندهاجا تاسمے-الفاظ کی رہل میل کردی جاتی ہے اس کوممنوع قرارویا

جائے۔ دوسری صدبندی یہ کی جاتی ہے کہ گرا مرز قواعد) کی فیو دکے علاوہ لفظ کے ا نعاظ سے کلام کے پارے پارے کئے جائیں اورکلام کا ہرانیا مکڑا ایک فاص صوتی تیت پرجیاتلا اس برایرے میں حروث کی نقدا د بندھی بندھانی ہو بر کوانے میں اوازیں ، یا ہندیء وضی اصطلاح میں مانزامیں گنی گنائی ہوں -یہ عروض کا اساسی اصول ہے اور اس تید کے لگاتے ہی نیٹر کنفی موصا تی ہے یا یوں کھئے کہ نثرا وزنظم میں امتیا زمیدا ہوجاتا ہے ۔ نظم کی موز ولنیت کا پیلا اصول یه تقیرا که الفاظ <u>کی ایسی</u> لطیس تیار کی ا ما ئیں جو بطورخو دعلیٰ د ہلیٰدہ ملی ہوں۔ اورجن میں حروب کی نغدا دمعین ہو۔ ہر حرت جیبا کہ ابھی عرض کیا جاچکا ہےصوت کی ایک منیکھڑی ہے۔الف یے کا ہر حرت بھی سے تھی سربی آواز ہے۔ حروث کو اگر آ ہے چا ہیں نوع وضی کا^{لی} سکتے ہیں بحوص میں ہرحرت ایک آوا ز۔ ایک ما تزا مانا جا سے گااور ال ب ماترار ایک حرف کو مندی اصطلاح بین لکه کها جائے گار لکھ کے معنی عروضی نقطۂ نظرہے ہمدیثہ سب سے چھوٹی آوا زیا ایک ماترا کے لئے مائس کے جب دوحریت دولگھ مل کرآ و از دیں تواپسی دوحرون کی گھتی ہوئی آ واز کوگرو یجاریں گے اور اس کو د و مانزا کے برا رسمجھا جائے گا۔ اور یہ د وحرفول کی ملی جلی۔اک جان اور دو قالب والی آوا زعروضی میدان میں سب سے بطی اواز سمجھی جائے گی اس کی فتیت دولکھ کے برا برتضور ہوگی۔ ارّ دومیں جاہے ایک نفظ میں کننے ہی حروث ہوں اس کے لکھ

اورگروہیں ٹکرطسے ہو تکتے ہیں اس تکھداور گروگی نفیس دھار سے ہرنفظ کا جوالمج

اور بند بند بلاکسی استنی کے جدا ہوجا نا ہے۔ اس گر گوذ ہن نشین کرلینا نہا یت منزل^ی ہے کہ حروب ہجا ہیں سے جہاں ایک حرمت تنہا آواز دیے وہ ایک ماترا ایک لگھ ہے اور جہاں دو حرمت مل کرآواز دیں وہ دولگھ دوما ترا کے برابر سمجھے جائیں اور ان کی گھلی ملی آواز کا نام گروہے۔

مثال کے طور پریوں سمھنے کہ الف ۔ بے کے حروف پر زبر لگادیا جائے تو ا - ب - ت سے سے کئی تک سب حروث بول انھیں گے اورجوں کہ ہرحوت تنہا اواز دے گالہذا ہرایک لگھ ہے اور ایک ماترا کے میا وی ہے اچھا اب ایک قدم آگے بڑھا ئیمے اورالف (۱) اور بے دب، كو الكرات كالفظ بنائے ميال دوروت الكرآ وازدے رہے إلى لہذا یہ لفظ دوما تزا کے برابر ہے اور اس آوا زکوگروکہس گے۔اور آ گے عِلْتُهُ اورایک سدحر فی لفظ - اَبرْ - یکھٹے اس کامیحیج للفظ کیجئے توا ب -ایک لمی جلی آواز نظیے گی اور - ر - ایک تهناعللحدہ آواز موجائے گی اس طرح \ اس کے دو مکڑے ہوجائیں گے پیلا گروا و تحصلا لکھ ایک اور سے حرفی لفظ سے ربا اس کا تلفظ کرنے کے بعد (یہ عاور با ° دوجد اجد اوازیں سیدا ہونگی بہلی لکھ ہے اور دوسری گرو۔اس طرح اردو کے بڑے سے بڑے نفظ کے ٹکڑے ہے جس میں کتنے ہی حروف ہوں لکھ اور گرومیں ہوجا بیس کے سیجھداً س لکھے۔ هجھ گرو۔ دُ اُگرو۔ رکھے مجھوٹا۔ سم حجو ۔ تا ۔ نتینوں کے نبیول گرو۔ اس وضاحت کے بعد عروض کا بہلاموزوسیت کا اصول آب یو بیان کیا جا سکتا ہے کہ کلام کے ہر کراسے یا یہ اصطلاح عروض مصرع یں سرف

گنے ہوئے۔ نیجے سلے ہونے چاہیں ۔ گریہ موز و نیت کا ایسا عام اصول ہے کہ اس کے ڈانڈے نشرسے ملے ہوئے ہیں ۔ا وربطف اس اصول میں یہ ری' کہ اس سے نیڑا ورنظم کے نزغمیں فطری نغلن نیا بت ہونا ہے اور نیٹرا ورنظم میں ببت كم فرق ره جا تا ہے۔ ايك واقعی سرملا شاعری محض اس اصول سے شخت معروں کونٹر ہونے سے سجا سکتا ہے ۔ لہذا ضرورت متی کہ کچھ اور فیدیں ایسی لگائی جائیں جن کی وجہ سے نظم اور نتزیں زیادہ امتیاز ہوجائے اور شاع کو نظمروا زنم پیداکرنے میں مد دیلے ۔ امل میں ایک تو بشترا م بیغی شھیراؤ کی مشرط اضا کہ كى گئى دوسرىي قا فيەكومجىي نظم كى اىك علامت گردا لاگا - بېترا م اور قانب د و نوں ترنم کوزیا دہ کرتے ہیں اور اس ماتزک موزو نیت کے ط<u>ریقے سے نظم</u> میں جو ترنم پیدا ہوتا ہے اس کومض نثرے سریلے بین سے کہیں زیادہ بالانزا اب اس ما نزک عروضی طریقے کے متعلق ایک دومثالیں اوپر کے بیان کوواضح کردیں گی۔ ذیں کی مثال کبیرے ایک دومے کا مصرع ہے جا کے سریہ تودھنی لاکھوں مول کرائے اس کولکھ اورگرو کے لحاظ سے یوں لکھ شنے ہیں۔ م کے ریاز دھ نی الا کوں ام ال کی ا

ہرگرواورلگھ کے بنیجے انزاکی ننداد دکھانے کے لئے دویا ایک کا ہند ا لگادیا گیاہے من کے بعد دولکیری دی گئی جی بہ ببندام ۔۔ پٹیراؤکی علامت ہے۔ جہاں جہاں بنیجے دوکا ہند سہ ہے وہ آ وازگروہے۔ جہاں ایک کاہندسہ ہے وہ لکھ ہے۔ اب اس مصرع کے پہلے صصے کی مانزائی بندام کک گئے۔ ان کی تغداد (۱۳) ہے۔ بشرم کے بعد کے ہند سے جوڑئیسے تؤ (۱۱) ہونے ہیں۔ اس طرح یہ مصرع (۲۸۲) ما تراکا ہے اور اس میں نتیرہویں مانزا پر بیشرام ہے۔ اسی کے ساخة کا مصرع ہے۔

> سائیں تجھ سے باہرا || کوڑی بھی نہائے ا جاکے سریہ تو دھنی|| لاکھوں مول کرائے

اگراس شوکو ایک سطرمیں لکھ دیا جائے توجی بینے ام اور قافیوں سے جن کے پنچے دو دوکبریں کر دی گئی ہیں ، فوراً معلوم نہوجائے گا کہ پینظم ہے اُل شعر کے سریلے بن کا تعلق بڑ ہنے سے سے اور پڑھا بھی جائے تواس طرح کہ اپنی روح کا نعمہ اس میں ڈال دیا جائے۔

ایک اور مثال مُتیری ایک مشہور غزل سے لیجئے جوما ترک جیند ابحری ہے۔ اس مصرع کی ما ترک تقطیع بھی ساتھ ہی ساتھ کر دی گئی ہے۔
الٹی ہوگئیں سب تدبیریں سرکھیوند دوانے کام کیا۔
الٹی ہوگئیں سب تدبیریں سرکھیوند دوانے کام کیا۔
ال ٹی ابو اگ این اب تہ ان این سرکھی از اوا دانے کا م ے ریں کے بعد بشرام ہے۔ پہلے حصے کے ہندسے جوڑے ۱۱- اوردوم صبے کے ہم ایجلہ ۳ ما ترامیں ہو میں یہ مصرع ۳۰ ما نزاکا ہے اور سولہویں ما تراپر پشتہ ام ۔ ہیں۔

بشرام ہے۔ بیعروض کا ماترک طریقیہ ہے۔ اب سوال بیپیداہوتا ہے کہ ایک شاعر سام معمل میں کا ما زک بجرمین نظرنگھنی جا ہتا ہے تواس کو بہ کہاں سے ۱ ورکس طرح معلوم ہو کہ مانزک طریقے کی کٹنی بجرس ہیں ؟ ا ور بھران سجروں میں بیشرام کہا ں کہا ^ل ہونا عابیتے ؛ اول نوشاغرکواس مشم کی فکرلاحت نه ہو گی میوں کہ اس کو کامل اختیار ہوگا کہ وہ ایک ما نزا والی بحرسے کے کونتنی پیا ہے اتنی مانزا وُں کی بحراینے لئے قرآ دے ہے اور ساتھ ہی اسے اس کا بھی پوراحق ہوگا کہ اسینے کان کی ترخموالی نزا زوکے لحاظ سے جس ما تراپر بیاہے بشرام رکھے۔ صرف اتنایا درہے کہاگر شاعرکے کان مے اس کی بیند کی مو دئی امترا وُلْ والی بحریں ، فطری صیح بشام کی قرار د ا دیس مد د نهیں دی توانس کی نظم کا ترنم دکش نہیں ہوگا اور اس کی محنت غالباً اکارت عائے گی۔ ایسے کان والے نناع کے لئے مناسب ہوگا کہ وہسلمہ اور آزموده ما نزک حیند ون (بحرون) کی کوئی فهرست دیکھے کے تاکہ اس کو ان بحروں کی ما ترا وُں کی نندا د^ہ بیشرام کا مقام اُوران بحروں کے نام و*قعا* سے معلوم ہوجائیں۔ان فہرستوں میں وٰہی چینڈ ملیں گے جوانبک ہندگی شوا

سلہ۔ارُدد میں قدر مگرامی مرحوم کے تواعدا لعروض کے بنگل واسے جصے میں اور سندی کی متعد د کتا ہو میں آن مانزک جیند وں کی تفصیل مل جائے گی جواب تک سلمہ اور آرُمودہ چلے آ مسے ہیں۔ کے باں سریلے نابت ہوئے ہیں۔ یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ایک ہی
ماترک بحربشرام کے بدل دینے سے جد اگا نہ شے ہوجا تی ہے اور یا دی النظیم
بغیرہا ترا گئے یہ کہنا مشکل ہوجا تا ہے کہ دونوں بحریں ماترا ہُ س کی تغدا دکے تی ط
سے ایک ہی ہیں۔
میرکا مصرع ہے:۔
ایک ہوک ہی دل میں ہوئی ہے ارا اک در د حبگر میں ہوتا ہی
اب ہوک ہی دل میں ہوئی ہے ارا اک در د حبگر میں ہوتا ہی

يرايك معرع يلجن -

د من تاک د منا دهن // تاک د منا هن // تاک و منا وهن // تاک // تاک

دونوں ۳۲ مانزا وُں کی بھریں ہیں۔ پہلے ہیں سولہویں پر نیشرام سے دوسرے میں دسویں اٹھار ہویں او جھیبیویں مانزا وُں پر نیشرام ہے۔ اور نیشرام کی اس تبدیلی سے یہ دوسری فتم ایک نطیف مانزک بجرین گئی ہے اور ترجنگی صندکے نا مرسے مشہور سے۔

ا ترک طریقے پر جو مجھ او برگزرا ہے اس سے بیونید باتیں واضح ہوتی ہ

(۱)ءوضی موزو سنت کا پہلا اصول یہ ہے کہ نظم کے ہرمصرع میں تراکو کی ایک مقررہ تغدا دہو۔

و م مض مار اول کی تنداد سے نظما ورنٹزیں امتیا زکم ہونا ہے لہذا بشلم اور فافیہ کی قیدیں نہ صرف ضروری بلکہ فطری ہیں۔

رس، الف بے کا ہر حرف تنہا ایک مانزاسجھا جائے گا اور اس کانام گھھ ہوگا۔ اور دوحرومن جہاں مل کرآ واز دیں گے وہ دوما تزائیں سجھے جائیں گے اور اس طرح کی جوڑواں آ واز کوگرو کیار اجائے گا۔

رمی ارکرو دمین خوا ہ گئتے ہی حروف والے الفاظ ہول ان کے لکھ اور اس آری سے کو میں آرانی سے کو کھے ہوتا ہے ہیں اور بیٹر کونے نفظ کے بھاظ ہے ہوتی ہیں اور بیٹر کونے نفظ کے بھاظ ہے ہوتی ہیں اس امور کے ذہن نفیں ہوجانے کے بعد مازک طریقے میں کوئی دقت کی نہیں رہتی اور قارئین کرا مو وض کے دوسرے طریقے کی جانب متوج ہوسکتے ہیں مازک طریقے میں ہر مصرع کے لئے حروف یا ما تراوک کی تعداد بندگ مازک طریقے کی اندھائی ہوتی ہے اور نبشر ام اور قافیہ سے کا مرایا جاتا ہے ۔ مازک طریقے کی ان بندھائی ہوتی ہے اور ترخی کا ایک و وسرا ان بندھائی ہوتی ہے اور ترخی کا ایک اور فیدنیا وہ کر دی جائے ہوتی کے اس میں ہم نے بدقی فرض کے گئے ایک اچھارہ ماز اکا مصرع ہے اس میں ہم نے بدقی کی کہ میں کا کہ ہوئی گئا رہویں اور سولہویں مانز اگھ ہو۔

يدمعرع ينجئے -

کل اعضارہ مانزائیں ہیں اور مہلی حیثی گیار مہویں اور سولہویں کم نزائیں گھے ہیں۔اس طریفنے سے نظم کی فیود اور بند شوں میں اضافہ ہوجا تا ہے۔ ترخم بھی نیارنگ ڈھنگ اختیار کرلیتا ہے اور نظر اور نظر میں اور میتن امنیا زیبید اہوجا تا ہی۔ اس طریفنے کو ہندی کی عوضی اصطلاح میں قریبک کہا جائے گا،

عوصٰی موزونیت سے جانبی کے دو گریکے ہیں آڑک اور وزبک اور یہ دو نوں موزونیت سے جانبی کے دو گریکے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وزبک اور یہ طریقے میں ایک مزید قید عائم کی جاتا ہے اور اس محصٰ ایک سٹرط کے زیادہ کر دینے کے بعد ورزبک تفظیع اگر ما ترک طریقے ہی سے کی جائے ہے اور ہر ہجرے کے بعد ورزبک تفظیع اگر ما ترک طریقے ہی سے کی جائے اس لئے وزبک رہنا اور ہر ہجرے کے لئے بیبتانا پڑتا کہ فلاں فلاں ما ترا لگھ جا ہیئے اس لئے وزبک طریقے کی قطیع کی اور سہل صور ت کالی گئی۔

قبل اس کے کہ ورزک تفطیع سجعاً ٹیُ جائے حیندا بندائی امور کا وضح کر دینا ضروری ہے لگھ اور گر وکی نففیلی سجٹ قا دئین کے گوش گزار کر دی گئی ج اب صرف اتنا جنا دینا ہے کہ سہولت کی غرض سے لگھ اور گرو کی ہندی ا ورانگیزی میں ذلی کی علامتیں مفرکر لی گئی ہیں -انگریزی میں لکھ کو (Unaccented) اورگروکو (Accented) کتے ہیں۔ ار الکرری Unaccented) سندی انگرزی اس مضمون میں انگریزی علامتیں کا میں لائی جا میں گی اس سلنے کہیہ بہت ہی مختریں۔ دوسری بات یہ یا در کھنی سے کہ لکھ اور گرو کو الفاظ کے اجزادیا مض اجزاکهاچائے گا اور جز کے معنی وہی ہول کے جو انگرزی میں (Syllable) ہرزبان میں لفظ مختلف اجز اکے ہوتے ہیں اوریہی عال اُڑ دوکیے الفاظ کاہمے یعن الفاظ اکھرے ہوتے ہیں ان میں ایک ہی جزہوتا ہے عمل گرو ٹنا ذونا دراگھ یعض الفاظ دہریے بدن کے ہوتے ہیں ان میں ببنیترا کی لگهدا ورایک گروباد وگرو مهوتے ہیں۔اسی طرح نتین جا را دربعض بھاری بھرکم الفاظ یا بنج اور حید اجزا کے بہوتے ہیں۔ اچھا اب دواجزا واپے الذا ظلیجئے اور دیکھئے کدان مں لکھ اور گردگی كتنى زكيبين موسكتى ہيں - اس كا آسان اور سائنٹی فک طریقیہ بیاہے ۔ د واجزاد اے الفاظ میں پہلی نسم یہ فرض کر لیجئے (_ -) _ دونو^ل جزگرو۔ اب دوسری مسم معلوم کرنے سے کئے ان دونوں گروں ہیں کے پہلے گروکے پنچے لگھ لکھئے (ب –)اور دوسرے گروکو بجنب بنفل کردیجئے (ب =) یہ د وسری فتنم ما تھ لگ گئی۔ نیسری فتم دریا فت کرنے کے لیئے دوسری تئم میں

جوگروہے اس کے بنیجے لگھ لکھئے (سے) اب سیدھے ہاتھ کی جانب جوا دیر والے لگھ کے بنیجے جگہ ہے وہاں گروکی علامت بنا دیجئے (یے ہے) یہ نتیسر فتی میں جو گھ کے بنیجے جگہ ہے وہاں گروکی علامت بنا دیجئے (یے ہے) یہ نتیسر فتی میں جو گروہے اس کے بنیجے لگھ کھال ہوں اور والے لگھ کو جول کا توں نقل کیا توجیعتی دئتم (پری) ہاتھ آگئے ہیں بیمل ختم ہوگیا اوران چارفسموں کے سواا ب کمی تم کی اور ترکیب دواجز اوالے الفاظ میں ہوہی نہیں سکتی۔ اس عمل میں یہ بات یا ورکھنی ہیں کہ بیدھی ہائے گا اول یا تھی بیرسر دا اور والا لکھ یاگرونقل کیا جائے گا اول

فا فظہ کو بغیری فتنم کی زحمت دیسے ہشخص آسانی کے ساتھ جب ہیا۔ د واجزا والے الفاظ کی لگھ الورگروکی ترکبیں معلوم کرسکتا ہے ۔ د واجزا والے الفاظ کی لگھ اورگروکی یہ آمیزشیں حسب ذیل ہیں ،۔

Spondu () ----- (1)

اعسه العسل العسل

Pyrrhic e v v (r.

ہندی ہیں ان دواجز اوالی ترکیبوں کے لئے نہ توکوئی انگرنری کیمطر^ن نام ہیں اور نہو بی کی طرح حرو وب علامت پہلی قسم کوہندیءوض میں دوگر و اور دوسری فتنم کولکھ گرو، نتیسری کوگرولگ اور چوھنی کو دولکھ کہیں گئے۔ دواجزائی الفاظ کی ترکیبوں کے ذہین نشین ہونے کے بعد۔ اور پیہ کوئی دشوار امرنہیں۔ اب تین اجزا و اسے الفاظ کی لگھ گرو و الی ترکیبیں معساور کرنے کے لئے یہی عمل کیجئے۔

پہلے ایسے تین اجزاوا نے الفاظ سے سٹروع کیجئے جن ہیں تبینوں اجزا کو ہوں (۔۔۔) ۔ اب پہلے گرو کے نیجے لکھ کھٹے (ہ۔۔) اور باقی کے دونوں گرو ہے۔ اس دوسری سٹم ہیں جو پہلاگرو ہے اس دونوں گرو ہے۔ اس دوسری سٹم ہیں جو پہلاگرو ہے اس کے نیجے گرو لکھ کار ہے۔ اور بقیبہ گرو کوجوں کا توں اٹارلیا (ہے =) بیدھی جا ہے جو ایک جزئی جگہ فالی ہے وہاں گرو کھ دیا کیوں کر جبیا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے سیدھ ہافتے کی طرف جو ایک یا زیا دہ جگہیں فالی رہ جا بئی وہاں ہمیشہ گرو کھے جا بئی گروا سے ہوئی (ہے =) اب چوتھی سٹم معلوم کرنے جا بئیں گے تو اس طرح تیسری سٹم ہے ہوئی (ہے =) اب چوتھی سٹم معلوم کرنے کے لئے تیسری سٹم سے پہلے گروا (Accented) کے بنچے گھوائیگا (ہہر) اور باقی کے اوپروا نے اجزا کی نقل کی جا ہے گی (ہے ہے) توجو ہفی سٹم مجا ئیگی کے اوپروا نے اجزا کی نقل کی جا ہے گروہ کا جب نینوں اجزا لگھ (سے سے کا میں ہوجا بیئی ۔ کے بعد قارئین کرا م ایک آ دھ منٹ میں اس عمل کوخو د پور ا کا صل ہوجا بیئی۔ ماصل ہوجا بیئی۔ کار مائیکی ماصل ہوجا بیئی۔ ماصل ہوجا بیئی۔ کو اس بی جا بیئی۔ کار مائیکی ماصل ہوجا بیئی۔ کار مائیک کار جب نینوں اجزا لگھ (سے سے کی میں اس عمل کو خود ہور ا

. ین ا س طرح تین ا جزا و ایے الفاظ کی لگھدا درگر و کی آٹھ ترکیبین جاتئ ہے -مندی

(۱) – مفعولن ماگانا Molosus

Anti - Bachic المجانا - معول المجانا

(س) - ٧ - فاعن راكنا Eretic

Anapoest المركزة المركزة المركزة (۵) -- ٧ مفعول تا گان Bachic ٧-٧(٦) مُفاع بَكُانَ Amphibrach (٤) - ٧ م فاع ل بباگ ن Dactyl ۲۷۷۸۸ نعل ن گن اس سار ہے جھیلے کے بیدنینچہ یہ نخلاکہ ایک جز والے الفاظ کی دوہ ک ہوں گی محض ایک لکھ والی یا ایک گرو والی ۔ دوجزوا لیے الفاظ میں چاراوزین کے جزوالوں میں آ تھے۔ جانہ آٹھ حیار اور روچو دہ بنین دوا در ایک جزوا لے الفاظ کی تركيبين - لگھ اور گرو كے مبل جول سے ہوتی ہیں ۔ ان جو و ہشمول کوعروضی اصطلاح بیں ارکان کہیں گے اور انہیں سے ورنك طريقے كى تقطيع ميں كام بياجائيگا۔ جاراور پاپنج اوران سے بھی زيادہ ارکان والے الفاظ بھی انہیں جو دہ ارکان سے مرکب ہوتے ہیں۔ کتیرالا جزا ارکان بے ضرور ت ہیں اس ملے کہ ان کی ساخت انہیں جودہ ارکان سے ہوتی ہے۔مثلاً،۔ ان کی ساخت ان دواجزا والے ارکان سے ہوئی ہے۔ در ان من عل فع لن (۲) فع لن ن عل

جاربا بایج سے زیا وہ اجزاء والے ارکان کی تعدا داس قدر برط صحباتی ہیں کہ عروض أيك بعول بھلياں بن جاتی ہے جول كركتيرا لاجزاءاركان بعني تين سے زباقہ اجزاروا ہے ارکان سب کے سب ان جودہ ارکان سے ہی بنتے ہیں اور انکی زیادتی خواہ مخواہ انجین اور سجید گی میں ڈال دیتی ہے لہذا ورنک تفلیع کا دہندی عوض کے مطابق بیر بیلااصول ہوگا کے تقطیع کے وقت کوئی رکن نین اجزا رسی زیا دہ کا نہد کیا جائیگا جا اور پائیج یا اور زیاده اجرا والے الفاظیں سے صرف نین اجزاکو لے کرایک رکن سمجھا مائے گا ا در باتی کے جزیا اجذا کو دوسرے رکن کا جز قرار دیاجائے گا د وسرااصول به بهد گاکنفطیع میں رکن محض ایک یا دوا جز اکا بھی فابل فبول بہوگا تیسرااصول بہ ہوگا کہ ایک ہی مصرع کی نقطیع میں ایک یا دویا نتین اجزا و الے ارکان بے نخلف کئے جائیں گے جو تھا اصول بیٹی نظر بہنا چاہیے کہ ان <u> چودہ ارکان کی روشتی میں تقطیع جن</u> جن صور تو ں میں ہو سکے وہ رب صورتیں درست ہوں گی۔ شالوں کے بنیریواصول سمجھ میں نہیں آئیں گے۔میدس حالی کا مصر^ع

کسی نے بربقرا طے جاکے پوچھا یہلے اصول کے مطابق اس کی سہ اجزا ئی تقطیع کرنی جا ہیئے۔ ک سی نے ایہ بق را اطسے با اے یہ جھا

ت عو لن ف عولن تعولن فعولن

اس کی دواجز انی تفظیع یہ ہے۔

الله الروائي من سهولت زیادہ ہوگی ایسی صور توں میں دواجز ائی تقطیع مناسب ہوگی

غالب كامصرع ب:-

دل سے نزی بگاہ بگرتک اُترگئی سہ اجزائی تفظیع:۔

د *واجز*ا ئى تقطيع ،-

ذل كي دومثالين للخطه فرمائيے-

کے کہ اس مصرع میں چوتھے رکن پریشزام ہے اوران دونو انفطیبول میں اس کا لحاظ رہتا ہے۔

نییم خلد می وز د || گرز جو ٹیار م

بشرام آوازگاایک فدرتی جیلاؤسا ہونا ہے اوراس سے بڑی بجوں کی خوائی اوراس سے بڑی بجوں کی خوائی اوراس سے بڑی بجوں کی خوائی ان خواہ ماترک ہوں خواہ ورنک ہما یت سر بلاین بیدا ہومیا تا ہے۔ یہ شھراؤ ماترک اورورنک دونوں عوضی طریقیوں میں ایک دل فریب شے ہے اوراس پر آسندہ تعفیما میں جنٹ کی جائے گی اس وقت اتناجتا دینا کا فی ہے کہ موزوں کا ن بشرام محموراً معلوم کر لینتے ہیں اور یہ کہ ورنگ بجول میں بشرام ہمیشہ اس طرح آتا ہے کہ عموراً معروں کے دویا دوسے زیادہ برابر کے کھوسے کرد بتاہے لیکن ما ترک بحووں میں معری جداکرد بنا ہم کی مداکرد بنا ہم کی مداکرد بنا ہم کی کا رتنا نی ملاحظہ ہو۔

اترک بجووں کی جو مثالیں گرد کی ہیں وہ اس کی شاہد ہیں۔ اب ورنگ مریقے میں بشرام کی کا رتنا نی ملاحظہ ہو۔

اله (١) آخى ركن مين اس طرح ايك لكه زياده بوجائد تواس كوما قط تصوركيا جائد كا.

٢) نون منه يحى تقليع يس حروث علط نفوركيا جا كاس اور شاع جاس تواس ما قط قرار دس سار

دس، باسے میوز و اواور کیا بھن الفاظ کے آخریں ہوتے جیں اسکے متعلق نٹاع میاز سے کہ ان کولگھ سے یا گرومٹلگ کو الگھ بھی ہوسکتا ہے اور گروہھی۔

دم ،اس ضمون میں تارمین کرا م کے تعلق آننا مان لیا گیاہے کہ وہ کچھ تنگچھ تقطیع سے واقفیت رکھتے ہیں اس لئے ان امور کا احتیا ما فٹ مذھ سے طور پر وید بناکا فی سھیا گیا۔

اس مصرع کو بیشرام بے چور نگ کر دیاہے ۔ اتنی مثالیں کا فی ہیں اور اب قارئین کرام خود آسانی سیے تقطیع کرسکتے ہیں مزبد احتباط کی غرض سے اس قدر دہرا دینا ہے جا نہ ہوگا کہ تقلیع تھن لکھ اور گرو کا تجزیبہ ہے۔ا کب مصرع کے الفاظ کوخواہ ایک جزویا دویاتین اجزا والے ارکان میں الگ الگ کیا جائے تےنفطیع ہرصورت میں درست ہوگی لیکین عام طور رسہولت اس ہیں بهوگی که تقطیعه مهیشه سه اجزائی ارکان میں کی جا ئے سے اور اگرضرور کت ہو۔ بیشرا م اس بات پر جبور کرے۔یا سہولت اس اِت کی متنقاضی ہو نوایک ہی مصرع کے ساجزائی دواجزائی اورایک جزوالے ارکان میں گڑھے گڑے کرنا زیا دہ سہل واضح اور کا رآمد ہوگاا وراصولاً ہی تقطیع زیا دہ خن تصور کی جائے گی ۔ا دیرجومثالیں گزری ہیں ان سے یہ بات بھی کی ہر بہومکی ہے کہ جو بجریں مروجہ مروض کے مطابق ارّد و نتعرا کے ہاں یا بی جاتی ہیں ان سب کی تقطیع و رنگ طریقے سے سہل اور سائنٹی فک طور پر ہوجانی ہے ۔موجو دہ عروض کے دائروں کی مجول مجلیاں سے چھکا را مل جاتا ہے اور خصوصاً زما فات کی ربوڑی کے پھیرسے مطلق نجاتِ ماسل ہوجاتی ہے۔ اس بات کی ضرور ہے ہی باتی تنہیں رہنی کیسی بچرکا کوئی خاک نا م رکھا جائے شاعرباء وضی کو۔اگرہا ترک بحربہوتوما نز ا وُل کا گن لینا ۱ وربش_{را}م کا قائم کرلینا کا فی ہے اوراگرور نک بحر ہو توجودہ ارکان کی مد دسیے اس بجرگی ا یک جزوالی یا دویا سه اجزائی تقطع کر لبینا ا ور مررکن کی لگھ اور گروکی ترکیب کا جانیج لینا کوئی د منوار امرنہیں کیوں کہ ان چو دہ ارکان کا حفظ کرنا مجھی ضرور تنہیں ضرورت کے موقعے پراگرکسی رکن کا دھیان نہ رہے تو دم بھر ہیں ان ارکان کا

نخال لینااس طریقے سے جس کوتف یل کے ساتھ ذہبن نثین کر دیا گیا ہے ایک معمولی سی یا ت ہے۔

، اب ربا بیمشله که نوخیز شاع با مبتری عروضی کو در ن*ک بحرین کس ط*رح معلوم ہوسکیں گی-اس کا ایک تواسی مشم کا جواب ہے جو پہلے ما ترک بحروں سے تعلق دیا گیاہے ان چودہ ارکان کوسامنے رکھ کر ہرشا عرکہ اختیا رہو گاکہ جن جن ارکان کولیے نید كرم ان مين سي محض ايك ركن كوايك بار دوباريا جننے يا رجائے دہراكريان مي میں سے مخلف ارکان کے میل جول سے بے شار کریں اپنی ضرور توں کے لحاظ سے خود وضع کرہے جولوگ اس قدر ہمت کو نامنا سب سمجیں ان کو موجو دہ عروض اورنگل کی کتابوں میں سلمہ ماتزک اورورنگ بحروں کی فہرشیں ملسکنی ہیں۔ان ہیں سے شاعرا بنی مرضی کے مطابق بحری میں سکتے ہیں علاوہ اس کے شعرا کے کلیات طرح طرح تی بحوں سے بھرے پڑ سے ہیں ان کے بال کی کسی عمدہ بحرکے كرطبع أزماني كرسكتے إس بيروں ميں خود ترغم كا فرق ہونا ہے بعض بجري كان كولبها ا وردل کوموه لیتی ہیں ۔ بعض بجریں جیند ا دمیوں کوسہا اُونی ا ورحیند کو کم دکستن معساوم ہوتی ہیںلیکن یہ بادرہے کران چو دہ ارکان سے جو بحریں پیدا ہوسکتی ہیں وہب موزوں اور ترنم والی ہوں گی بیاور بات ہے کہ سبہوں کا ترنم مکیبال طور پر ہڑھی کے لئے دل آوبڑنہ ہو۔ اس مغالطہ بیں بھی ندیڑنا چاہئے کہ وبی ءوض کی بحریں پانگل کے ماترک اورور کا حصندان جودہ ارکان سے نہیں بن سکتے ۔نہیں بیسب جزیں انہیں ورنک ارکان اور ماترک اصول کے مطابق ہیں۔ انگریزی نظموں کی تقطیع مبی انہیں ارکان سے ہوتی ہے۔ نوع انسان کی کسی زبان کی نظم ان اصول سی اینہیں۔

ہماری موجودہ عروض ا ورنگل کی بحریں اسکلے شعرا کی آ زمو دہ ہیں ا وربعیہ شعرانے ان بحروں اور ھیندو کھے بزرگوں سے ور نتہیں پایاا و راپنے تجربے سے بھی ان کوسریلاا ورکام کاسمحها لهذا هردورمین ان بحرو س کا بهی چر میار ما اورا نهیس مین شرگونی ہوتی رہی۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ سانتھ میں اور ہندی عروض کی سیبید گیوں سلحها ننے کی کوشش نہیں کی گئی مشعراا ورعروضی پرانی لکیرکو ہی بٹیتے رہے۔ ندا جعلا کریے قدامت بیندی کے رجمان کا اس عانہ تب جزئین ہے یا بی کے عروض کو غیرفطری زما فات کی خرا فات اور پنگل کولایعنی حسابی همپلول اور میکرول سے پاک كياً جأن ا ورعووض كوسا ده اورسائنتي فك بنايا جائے -اس بات كو يوتيلا دینا ضروری ہیں کے تبنی بحریں عربی عوص میں اور جننے جبند ماترک یا ور کائے مثل میں موجو د میں وہ سب ان جو دہ ار کان سے ہی وضع ہو سے ہیں اور بے گنتی ہجریں ان سے کل سکتی ہیں اور تو قع ہے کہ عروض کے سلجہ عانے کے بعد ضرور کلیں گی الیبی سا دہ اور کھی ہوئی عروض کے میدان میں شاعر آ زا د ہوگا کہ چاہیے مروحب بحرول ا در محیند و ں میں سے اپنی نظموں کے لئے بحریں انتخاب کریے جاہیے موز و نبیت کے اساسی اصول اوران جودہ ارکان کے مطابق نئی نئی تجریب اپنی سرشت کے سریلے بن کی مناسبت سے خود اپنے لئے وضع کرنے ۔اگر شاعو کامیا ہے ہواا وراس کی وضع کی ہوئی بحروں نے دلوں کو فریفیتہ کرابیا تو ہی بجریکھی اُرُدوعوصْ مِن ملهها ورمتند قرار دی جائیس گی۔

عووض کی پُرِ لطف چیز بشبراً م سب ۔ بنگل والوں نے اس کے سریلے بن کوخوب سبھا اور ما ترک اور ورنک د و نول طریقیوں میں لبنے ام کو ترنم کی لازی شرطگردانا۔ اس میں شک بہیں عربی عوض کی برول میں فطرتا بشرام موجود،

ہے کیونکہ جہاں بحرسنے زیادہ پیرچیلائے جہاں مصرع طوبل بہوا وہاں بشرائی بیرا ہوہ پیرچیلائے جہاں مصرع طوبل بہوا وہاں بشرائی بیرا ہوہ پیرچیلائے جہاں مصر برگھس آیا اور موجود روا پر بیرا ہوہ بیری بیرا ہوگا لیکن اس پرکسی فتتم کا غوز نہیں عوضیوں نے وضی کے موزو نئیت والے اصول میں اسے شار نہیں کیا۔ یہوض کی موزو نئیت والے اصول میں اسے شار نہیں کیا۔ یہوض کو موزو نئیت والے اصول میں اسے شار نہیں کیا۔ یہوض کی موزو نئیت والے اصول میں اسے کہ ما ترک اور ورزاک دو نول طریق میں بیٹا ہوگا الیسے موزو نئیت کی خصوصیت بیرغور کرنے سے اس بات کا نفین بیدا ہوتا ہے۔

اس موزو نئیت کی خصوصیت بیرغور کرنے سے اس بات کا نفین بیدا ہوتا ہے دھوٹائی کا ایک مصرع کی ترنم کی لہر مصرع میں ایک باایک سے زیاوہ نقطے الیے دھوٹائی اس مصرع کی ترنم کی لہر مصرع میں ایک باایک سے زیاوہ نقطے الیے دھوٹائی اس مصرع کو پڑسیئے۔

اس مصرع کو پڑسیئے۔

یہ تیں ہاترائی بحر مہے سولہویں پر بشدام ہے اسے اس طرح بڑ ہے جس طرح نقم کو پڑ ہرنا چاہئے کے سے بڑ ہیئے اپنی آ وازکواس بحرکے ترنم کے تالب میں ڈالئے تومعلوم ہوگا کہ بشرام پر پہنچ کر آ وازلبند ہوتی ہے جوں جو ل بلند ہوتی جاتی ہے سطیعت ہوتی اور سٹنتی جاتی ہے اور آخرانتہائی نقط پر جاکر مچڑ یا کی آ واز میں گھل مل جاتی ہے اور چھرنئے سرے سے اجھرتی اور تھیاتی ہے ہمجیسر انتهائی باندی کونیخی ہے اور اپنے ترفم کی تجھٹکار کی کا نول کے بردول کو لطبعت
جوٹ دے کر ہوا کے ذرول میں جذب ہوجاتی ہے یا جیسا کہ اب امید ہے
کہ اور وہ سلسل نظمیں کھی جانے لگیں گی۔ یہ ترفم کی بجٹکا ردوسرے مصرعیں
جابڑے گی اور اس کے نغم کے ساتھ اس طرح ضم ہوجائے گی جس طرح ایک
ہردوسری ہرسے ہم آغوش ہوکردوسری سے ایک جان ہوجا تی ہے۔
انگریزی عروض میں بشرام کو محسوس کیا گیا اور اس کو عروض کا جزقرار دیا
گیا۔ چول کہ بشرام مصرع کے مساوی یا غیرمساوی گڑے کے کہ دیتا ہے۔ ہذا اس کا
اصطلاحی نام سے تورا (Caesura) قاطع رکھا گیا لیکن عام طور بر اسے
باز (Pause) یا بھیراؤ کہتے ہیں۔ ہراچھ شاع کے باب اس کی مثالیں متی بیاں بشرام ہے وہاں
باز (Shelly) میں جہاں بشرام ہے وہاں
قافید رکھا ہے۔

I bring/light shade/ for the leaves/

صنم پلا | مرا ول | پلا ہارے شعراکے مال بشرام پر قافیہ لانے کی بہت سی مثالیر ملنگی انگریزی کے شعراییں شون بران (Swin Burne)عرضی تثیبت سے این جوا ب نہیں رکھنا۔اس کی طویل بحووں والی نظمیں ہاری مانزک بحووں سے فی Where the sea/without/shore is آو تو جان بہاں مجھی // ہمیں عمر سے گلاہم قافيے سيمتعلق اس سي قبل كيمضمون بين ميت كيجه ومن كيا مائي ك بهاں اس بات کو جنا دینا ہے کہ قافیہ نزنم کا ایک فطری جز ہے لیکن ایسا جھی ہے۔ نہیں کہ س کے بغیرُلم ہوتی نہ سکے ۔ شاعر کا کام بل ہی نہ سکے ۔ قا فیہ شاعر کا آتا نہیں ک شاعرے انھیں ایک تطبیف مونی کا آلہ ہے ۔ لفرے تا فیہ جی ہوتی ہے اوراگر ثناعر فاورالكام ب توبشرام اورو يكرم وضى كات كى لدد سے بن فا في تظركو عيكا ، بدمره

ادربے تزیم نہیں ہونے دیتا۔انگر نری ہیں ہے قا فیہ تظمر کے تعلق یہ ایک قاعد سا ہے کہ کیے قافیہ نظم موماً انگریزی عروض کی ایک Iambicpon lametrae Hurled headlong flaming through the ethereal sky The poets eye//in a fine/frenzy/rolling//Dotn glance/from Earth/to heaven// from heaven/to Earth// And as imagination bodies forth// The forms/of things/unknown //
the poets pen// Turns them/to shapes// and gives/to affy nothings// A local habitation and/a name// موقع موقع سے بیندام کے آنے نرخم کودو بالاکردیا ہے اور بیبال اس جانب میں تفصر ولاوین ہے کف عل (Yamb) کی بجائے وفاع (Trochee) اور (من ع کن (Anapa est) کے بدل دینے سے ترنم میں گونا گونی بیدا ہوگی ہے۔ انگرنزیءوض کا سب سے بڑا قانون اور ترنم کا رازایہ ہے کہ ایک مصرع میں شاعرحہاں چاہیے ایک جزوا سے رکن کی مگددوا میز انی یا سہ اجزا نی کرکن بدل سکتا ہے اور اسی طرح وواجزائی پاسہ اجزائی رکن کی چگہ ایک جزوا ہے سے کام سے سکتا ہے۔ اور کی شکسیسر کے ہاں کی مثال میں ہرمصرع پانچ کن كام الورمرركن (ف عل) موناچام ليكن يهل مصرع بين نتيسراركن (ن ع لن) اورجو تضاا وریایخوال (فاع) سبے۔اسی طرح پایخویں مصرع میں پائج رکن دف علن) ہے۔ اگر دوع وص میں بھی یہ اصول فیار تا موجو دہے اوراسی كے سخت صياكدایك جگه نبلايا گياہے شاعرچودہ اركان ہيں ہے چند اركان کوٹن کر بجریں بناسکے گا اور اس بجریں نظم کے دوران میں خیال کے بہاؤ کی ضرور توں کے بحاظ سے جس مصرع میں عاہیے ارکان میں ر دوبدل کرنے۔ سیے فا فیبنظم کےضمن میں انناعرض کر دینا ہے جانہ ہوگا کہ اس فشم کی نظریعے دڑا ما میں کا مربیا جا تا ہے ۔جہاں اس کی سخت صرور ت ہوتی ہے كەمكاللەنشروالى موزونبىك سے دور نە جايۋسىيا در زيا دەلطىيەن تزنم آ دمبول کی اصلی بول جال سے اس کو بہت مغائر نہ کر دے۔ انگریزی شاعری ملی ہے تا فیدنظم سے اسے بیک میں تھی کام لیا گیاہے اورملٹن اور ٹے نی سن جیسے تنول نے اس پر سرسیلے بین اور کامیا بی کی مهر شبت کر دی ہے اس را قم کاخیال ہے کہ بیوں تو ہر شاعِ آزا دہے کہ جہاں اور جب متم کی چاہیے ہے فا فیانظم میں گیت الاپنے کے لیکن سوائے ڈرا ماکے اور صور توں میں بے قافیہ

نظم تحن میں رائر دومیں اول تواب ڈراما نترین ہونا چاہیے کیوں کہ ڈراما کیا کا زبروست جرباہے اوراب ڈرا ماکا بڑا کا مربی ہے کہ انسانی ساج کے نہایت البحے ہوئے سائل کوسلھائے۔ اور اس کا م کے لئے صرف نٹراور و ہجی ادبی نفاست اورنزنم والی ننژبی موزوں ہے۔ ایوں اگر سے قا فیڈظم کی جانب توجہ ہوا ورکوئی و جہ نہیں کہ اُڑدوا د ب بیں لے قافیہ نظم کے نموتے نہ ہوں ۔ نو بہتریہ ہوگا کہ اس کے لئے کوئی خاص بجر محضوص کربی جائے ۔ مبرا ذاتی خیال ہے کہ اُرُ دومیں فغولن پاپنج باربعینیہ وہی کام دیے گی جوانگریزی میں من عل پاینچ با رسے لیا جا تا ہے اس خصوص میں مجلف زیا دہ سود مند نہ ہوگی۔ میمض ایک مشورہ ہے اور اس سلسلے کے بہلے مضمون کے عنوان بر شکیبیہ کی اوپر والی مثال کا ترخبہ اسی بجزیں ۔ فعولن کو پاپنخ یا رہے کر بجریے کے طور پر ہے تا فید کیا گیا ہے۔ زیا دہ سو د مند یا ت یہ ہوگی کرموز وں کمبیت واتھ حضرات اس تبیل کے بتر کے کریں اور کیا عجب سے کرکسی فیابل د ماغ کاسر ملانی بے قافیدنظم کے لئے اس بحرر مقبولیت کا سکہ پھا دیے۔ ار دوعوض کے سلسلے میں اصنا ب سخن کا ذکر تا گزیر ہے۔اُر دو شاع والمصنعون میں شاعری کی موجودہ اصنا مت کے متعلق کا فی طور پرعرض کہیا جاچکا ہے اوراس بات کا مشورہ دیا گیا ہے کہ مروجہ اصنا من سخن کو ہیدیردی کے ساتھ اُرّد وشاعری سے غار ج کرنا مناسب ہے ان اصنا ٹ سخن کے ساتھ تا فیدکا استبدا دیربیثان گوئی کی ہلگت ایسی گتھ سی گئی ہے کہ ان ساپنوں میں لظم

کالکھتا اور پیمرقافینے کی مطلق العنانی مقررہ پیتھرا ئے الفاظ اور نزکیبوں کے

جرا وربے سلسلگفتا رکے نبوا ب پریشان سے شاعری کی لطیف اور حبین دنیا کویا کہ وصاً من ركمنا نامكن بيميي توجهي تخت د شوار ضرور بيه. ارُ دومیں لی رک شاعری کی بڑی کمی ہے اور پی رک جان شاعری۔ د وزبروست خصوستیں ہیں۔ لی رک کا ترنم انتہائی ہونا جا سئے۔ بیمان کک کرموستی سے جا بھڑے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ لی رک نظم کا لفظ لفظ اصاس میں ڈو با ہوا ہوا ورجذ بات کی مجلی سے تھرخفرا ناہو۔ ترغمین ڈولے ہوئے ہوئے ہونے کے معنی جیں کہ بی رک میں عروضی قبیدیں زیا وہ لگائی کیا مئیں۔ بی رک کی بحر میں بینترا مضروری ہے اور قافیہ بھی اُل ہے۔ اس پر ایک نبیدا وراضا فہ کی جاتی ہے وہ بیکہ لی رک کو بندوں میں تنتیم کیا جائے۔ ہر بندمیں قوا فی کی خاص تربیب ہوا ورمصرع پارابر کے ہوں یا جھیو ٹلے بڑے گرمتحن سی ہے کہ ہول تریتب سے اور بشرام ہرمصرع میں اینے اینے موقع سے ہواسے خوب یا در کھنا چاہیے کہ بندیں ہرمصرع کامیا و ہونا ضروری نہیں ہے۔ ہند کو تیتیت مجموعی ایک ترینی جب دنفیور کھئے۔مصرعے چیوٹے ہوں بابڑے فوا فی کی ترمتی ہویا نہ ہو بڑی شرط یہ ہے کہ کل مصرعوں ا ورقوا فی کی تربتیب ہو بڑی منترط بہ ہے کہ کل مصرعوں اور قوا فی میں ایسی عضو نبای^ی ہوکہ بند کا بند گھا ہوا جیت و رزشی سڈول جیم بن جائے ہے س کے ہرفضو ہیں تنا ا ورنغنے کی امنگ ہو۔ اس طرح ہر سنداینی اینی جگہ ایک مکمل جب ہوکر خودا وربندو سے بوں چوڈ کھا نا جا ہے کہ پورالی رک ایک مبتی جا گنی ٹزنم ریزیجلی بھری مہتی بن جا جس کے منعد سے مجھول جھڑیں اور ہر محبول بہیں۔ ہر میبول کی ایک ایک سیکھڑی جذبات کے توس وقزح وا لے رنگوں کی بہار دکھاتی ہوا ورصداقت اور اصلیت کی باس میں اس فدرسبی ہوئی ہوکہ لوگ ان میبولول کا گہنا اپنی عفل کے سئے بنا میں اور ان کوامنی روح کے ما فظو اسے گلدان میں سجا میں -

انگریزی شواکے باں طرح طرح سے بیندوں کی بے شیار مثنالیس ملتی ہم آ اگرارُ دوکے شعراخُو د مبند وضع کرنے سے جی چرا میس توانگریٰی شعراکے کلیا ت ہیں سے _{اسیٹے} ندا تی کے مطابق بیندی^ن سکتے ہیں۔انگرزی شاعری میں نفنیں نفنیں اور آ زمود^ہ بند ناسانی سے ملتے ہیں اس کئے کہ انگرزی عروض نے اس بار بے میں اپنے شعل کوصدیوں سے آزا دی دیے رکھی ہے کٹیکن بند کا وضع کرنا کوئی مشکل بات مہیں ہے۔ بند دومصرعوں کا ہو توف ہرہے کہ اس میں کوئی دفت ہی نہیں ہو گی۔ قافیہ کا وجو د بوسه کی طرح دومصرعوں سے ہی ہوسکتا ہے۔لہذا سب میں حیوٹا بن بیت ہے اور تننوی گویا ابیات کی ایک ارام ہوتی ہے۔ تننوی بڑے کام کی چز ہے اورا گر بکھری کھری لڑیں نہ ہوں مصرعے اور ابیا نے خیال کے بہا وٰ کے ساخة ایک دوسرے میں ضم ہوتے جائیں تومننوی شاوی کی ایک کا را مصنف بن جاتی ہے اورنظم میں قصے کے لئے اس سے مہتراورکوئی سانجا نہیں بٹنوی کی بيتوں ميں اگرمصر لمع حيوث شرط ي ركھے جائيں تو ترتنم توغاليًا زيادہ موجائے ليكن قصے کے لئے جس قدر ترنم کی ضرورت ہے اس سے زایا دہ یا کم ہوتے ہی بیان كي تسلسل كوصد مر مهنيح كا

تین مفرعوں کے بندمیں میدان ذرا وسیع ہوجا ناہے اور اس میں نواقی کی ترمتیب ایک تو یہ ہوسکتی ہے کہ تدینوں مفرعے ہم قا فید ہوں یا میدکرکو کی سسے دوہم قا فید ہوں بہلاا ور دوسرا یا بہلاا ور تغییرایا دو مسرا اور تنیسرا۔ چا رمصرع والے بندیا اپنی پُرانی اصطلاح کے مطابق رباعی میں بھی ترییب قوا فی گوناگوں ہوسکتی ہے۔ ایک توبهی ترنتیب ہے کہ طاروں مصرعے ہم فا فیہ ہوں یا بیرکہ بیبلا دوسراا ورجوفضا ہم قا فیبہ ہوں رباعی کی تربیب قوا فی اس طراح سہولت سے طا ہر ہوما تی ہے۔ نمیر اور اور اگرد و کی رباعی کی عام ترنبیب قوا فی ہے۔ منبر ہیں لے نی سن (Tennyson) کی بہترین نظم اِن موریم - w Memoriam اس وقت ریاعی کا ذکرا گیا ہے۔اس لیے اس کے بارسے میں بہو

رباعی میں قافیہ ضروری ہے تو بھرکسی بجربا بجروں کا تعین ضروری نہیں رہتا۔ ہررباعی کو جارے ہاں کے پریشان گوئی کے رجان نے جدا کا نہیز بنا ویا ہے کسی شاعری رباعیات کا مجموعہ لیجئے۔ ہررباعی ایک علیحدہ شفے ہوگی ایک رباعی کو دوسری سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ سون برت نے لاس وی نزیں (Laus veneris) میں دورباعیوں کو ملاکر آٹھ مصرع والا لطیف بند اس طسیح بنایا ہے۔

ت ا

رج

ي

-

ج

ہمارے ہاں رہاعی میں عام طور پرجو تبیہ اسموع جدا گانہ ہوتا ہے ہسس کو دوسری رہاعی کے تمیہ سے مصرے کے ساتھ ہم قافیہ کرے وور ہا عیوں کو گوتھ را دیا ہے۔
ماع حب جو معرعی بندسے آ کے بڑھے گا تو تر تیب تو افی اور معرعوں کو ترتیب واریا بلازیب جیوٹا ہرا ارکھنے سے عجیب عیب سرلی چیزیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ گر شرط یہ ہے کہ لوگ تڈر ہو کر ترب ہے کہ میبدان میں قدم رکھیں آزما کش کے ہیں۔ گر شرط یہ ہے کہ لوگ تڈر ہو کر ترب ہے کہ میبدان میں قدم رکھیں آزما کش کے

طور زنطهیں کھیں۔ یہ بالکل کمن ہے کہ پہلے بہل رطب ویابس ہوتڈی بدمز ہ نظر ا کا ایک طوفان بے تمیزی سر با ہوجائے لیکن رفتہ رفتہ ضدا دا درداغ بیض بندو^ل کواپنی شاعری اور نزنم کے جواہرات سے انمول بنا دیں گے۔ نہی راہوں کو ثنا ہ لا[°]

جى توبہت جا بتا ہے كەنفى قسم كے بندوں كاكيجه ذكركها جا مے ليكر. ان کی اگر دومثنالیں دینا قربیب قربیب نامکن ہے جواصول میش نظر بناجائے وہ میں ہے کہ شاعرا پینے خیالات اورا بنی روح کے نغنے کے مطابق بن بٹ دوضع بنے جس وقت نناعرکے انجان کی گہرا نبوں میں سے خیالات ا ورجذ ہات کنل كى كليوں كى طرح لهراتے دماغ يے شعورى بها وُكى سطح براتے بين تخبل كے جان ڈ النے والے سائن سے کھلنے ملتے ہیں توشاعوکے دل میں ایک موہوم سازیم کسی جھولی ہو ئی ہننے کی طرح بھرنے لگتا ہے اور شاعراس کھوج میں بڑجا نالہے که ایک موزول عروضی سانتے میں اس ترنم کویوری طرح مقید کریے جو دورسے ایسے دل فریب سہانے راگ سے روح کو بے جین ضرور کرتا ہے کیکن قابو میں نہیں آتا۔ ایسی صورت میں بہنرین چربی ہوسکتی سے کہ نتا عرکے سامنے پنے بنائے اور تجربہ کئے سانچے بھی موجود ہوں اور نئے سانچے بنانے کا سازوسال مجی جہیا ہوتاکہ وہ آسانی نرتم جواس کی روح کومت اور گایڑنے کے لئے یے تاب کرد ہاہیے کسی موزوں کا پنجے میں بھوٹ پڑنے یفلط ساننچے میں پڑکر گرفت اوربدمزہ نہ ہوئے یا ئے۔ادب کی ایک نطیف زندہ شیم محفّ غلط را سنجے اور انتخاب کی آزادی کے نہ ہوئے سے ایک بھونڈی اور مردہ چیز کی صورت

معرض وجود ہیں نہ آئے۔

یہ ہے اُردوع وض جواس را قرکے خیال میں اُردوکی سرخت ہوبال اورکینڈ نے کے حیال میں اُردوکی سرخت ہوبال اورکینڈ نے کے حیاف ہے اور اس میں عربی عوض کی وہ جیزی جواس کی جزوبدن ہو چی ہیں جول کی توں یا قی رہتی ہیں۔ البتہ دہ جیزی جوار دوشاعری میں دہ جیزی جوار دوشاعری میں دہ جیزی جوار دوشاعری میں اور جیزی جوار دوشاعری کی تندرستی اور جیولئے در اور جینان خواب منودار ہو سے انگریزی عوض کی وہ عام اصولی باہیں جوازاد جیلئے کی بیت سے تنقیہ کر دیا گیا ہے۔ انگریزی عوض کی وہ عام اصولی باہیں جوازاد کی جان ہیں اور جوا کی۔ آزاد اُسکنے اور جیلئے والی قوم کی تندرست زندگی کا لازمی کی جان ہیں اُردوع وض کے لئے اساسی امور قرار دی گئی ہیں۔

برت ہیں ہیں تاک نہیں کر ایجا د بندہ ' مبئیز گندہ بھی ہوتی ہے اور بہت مکن ہیے کہ زیا نہ اس عروضی نظام کوجواس مضمون میں بینیں کیا گیا ہے ' خٹکہ ماگند بروزہ نژابت کرے سکن رافح کاجی زیانہ کی اتنی عنابیت چاہتا ہے کہ بیعوضی اصول اور طریفنے نیجر بے کی کٹھائی میں ڈا سے جائیں اور بجر کھرے یا کھوٹے کم پائیں۔ یہ نہ ہوکہ بے توجہی کے کھنے ہیں قدامت بیندی بغیر آزمایش کے حیکوالح یا بلاجا پنج پڑتال کئے نیان کی عمر عیار والی زمبیل کے حوالد کردے۔

وزن رباعی پرایک نوٹ

سوال بہ ہے کہ رہا عی کے لئے خاص وزن کیوں معین کیا گیا اور کیا ضرور ہے کہ رہا عی لکھی جائے تواٹس وزن کی چوبیس فتموں ہیں سے ہی کسی ایک یا ایک سے زیا وہ بحروں (مشموں) میں کھی جائے ہے جبتو کے بعد بھی اس بات کا بیتہ نہیں چلاکہ کیوں ایسا کیا گیا ؟

میراخیال به به که ایساکرنے کی وجه به بهوئی کرجب رباعی وجود بس آئی توشعرانے محسوس کیاکداس صنف میں جونکہ دونبتی ہیں ایک ہی مضمون اس بیں زیادہ عمدگی اور وضاحت سے بندہ سکتا ہے نیکن بعد کو تجریہ سے معلوم ہو کہ قافیہ کی یا بندی کے ساتھ اگر رباعی کے جاروں معرعوں میں ایک ہی وزن کی ایک بہی قشم بعنی ایک ہی بحرکی ہی یا بندی کی جائے ہیں گذخول میں کی جاتی ہو اور وزن کی کیسانی کے ساتھ اس وزن کی مختلف بحروں کو ایک ہی رباعی میں تاہ نہ رکھا جائے ہے تو بہ لطیعت اور کار آ مصنف سخن رور باعی سیم تیرا معی کھر ہو جائے گی سٹنا ا ایک غزل کے لئے مفاعیان جاربار والی بحرکوایک شاعرف انتخاب کیا ہے تواب شاعر مجبور ہے کہ اس غزل سے ہر مصرع کی تقطیع مفاعیلی جاربار کے مطابق ہو۔ اسی طرح آگر رباعی صرف اس ایک ذیل کی بحریس کھی جائے۔

ا و رہر مصرع کی تقطیع اسی طرح ہو تو ظا ہر ہے کہ رباعی کا لکھتا مہت و سنوار ہوجا تا۔ لہذا فطر تاُسنعوا کو اس امر پرغور کرنا پرلے اکدرباعی کے و زن میں سہولت اور وسعت بیداکی جائے ہے ۔غور و فکر کے بعداس حقیقت کا کھلتا دستوار نہ فضاکہ مفعول و مفاعیل و مفاعیل و فعل

ا ورمفعول ومفاعبلن مفاعبلن فع کا وزن ایک ہی ہے۔ ہمارے عروضیوں سنے مہلے توبیہ فرض کیا کہ یہ بجریں ، ہزج کی زما فی بجریں ہیں اور زما فات

کے عجیب وغربیب خیالی ہتھکنڈول سے اس بات کے ثابت کرنے کی کوشنش کی که مذکورهٔ بالا د و نول بحرس در اصل مزج کی زما فی نیزنگیبوں کر بینوت اور کاٹ چھانٹ کا کرشمہ ہے۔ عوضِيوںِ نے اس رخ پرجب اورزور لگابا تذبیہ اصول قرار دا دیا کرما کی بجروں کے ایاب حکر کا تومفعول اور دوسرے کامفعولن مرکز ہے۔ یہ مجمد سمجھ منہیں ہ تاکہ ہمارےء وضیوں کو دائرے کیوں اس قدر بیند نقے بہرطال رباعی کے ہمر مرکزکے گر دبارہ بارہ بحریں ترمتیب دیے کر دوشچر سے غیرمجنی اور محبق قرار دیمیے ا^س طرح رباعی کی چوبیں بحرس نخالیں اور ان سب کوبلجاظ وزن مکیساں مان کیا گیا جنائجہ ایک ہی رباعی میں ان چو بیں بحروں میں سی حار محتقت بحروں میں عار مصرعے لکھے ماک تووزن نہیں بدلتا۔ مثلاً ایک رباعی سے چارمصرعے ذیل کی بحروں میں ہیں۔ (١)مفعول مفاعيل مفاعيل فعل (٢)مفعول مفاعبلن مفعولن فع (سر)مفعولن قاعلن مفاعيل فعل ريم بمفعولين فاعلن مفاعيلين فع بیر باعی بلجاظ وزن میتی مجھی جا مے گی جا لانکہ اس کے ہرمصرع میں لگھ اورگروکی تزننیب بالکل جداگانہ ہے۔اس کے لکھ اورگروکا تجزیہ بیرسے،۔ - v | v - - v | v - - v | v - - (1) - | - - - | - - - v | v - - (t)

- v | v - - v | - v - | - - - (#)

اب اگر باعی کے وزن اور اس کی ہوبیں بحروں پر ہندی ہون کا ہم وزن اور اس کی ہوبیں بحروں پر ہندی ہون کا ہم وزن ہون فران خاب ہونا فلا تا تا ہے اور زما فات کی کا ملے چھا نظے اور کر بینوت کی ہونا فلا تا تا ہے اور زما فات کی کا ملے چھا نظے اور کر بینوت کی ہے ہے اصول تنجی کی ضرور ت نہیں پڑتی اور پھر بطفت یہ ہے کہ بجائے ہوئے باتی ہو بج جاتی ہو بھول سے اس کے دباعی کی بحروں کے دباعی کی بحروں کی نقد اور س ہزار نوسو چھالیس تا ہوئے جاتی ہو اس تعد اوسے شعراکو گھرانا بہیں چاہئے اس لئے کہ وزن رباعی کی ان بحروں کی فہرست نیار کرنی ضروری نہیں ۔ اگر بیس ما نزائیں ہوں تو بھر شاعو ہوئے اس کے جھیلے میں پڑنے کی حاجت نہیں کہ گھ اور گروکی ترتیب کیا ہے اوپر مثالو مثالو منا رفح تھے۔ بیا ہوں تو بھر شاع کو اس کے جھیلے میں پڑنے کی حاجت نہیں کہ گھ اور گرومیں تجزید بھی کردیا گیا ہے۔ مثالاً چار فح تھے۔ واضح رہے کی حاجت ذیل میں درج کی جاتی ہے۔ واضح رہے کر گھوا کی ان معوں کی ما ترک فیم سے دیل میں درج کی جاتی ہے۔ واضح رہے کر گھوا کی ما ترا اور ہر گرود و ما ترا کے مساوی لیا جاتے۔



P*=

اس طرح رباعی کا و زن بیس ما تزا کا ہے۔ البیته اتنا یا درسے کدرباعی کی بیس بجروں کے آخر میں ایک ماتزازیا دہ بھی آسکتی ہے جس کو ساقط سمجھا جائیگا مثلاً مفعول مفاعیل مفاعیل فعل

کے بجائے۔مفعول مفاعل مفاعل فعول بھی آسکتا ہے فعول ہیں فعل سے ایک ماٹزا زیادہ ہے اس کو نظرا ندا زکر دیاجا تا ہے۔

ہمارے عروضیوں اور شعرا کا نشاہی قفاکدرباعی جس کوابتدا ہر انہ کہتے ہے ۔ کے وزن میں سہولت اور وسعت بہیدا کی جائے صحیح اصول توان کے ۔ سے وزن میں سہولت اور وسعت بہیدا کی جائے سے صحیح اصول توان کے

ا تنصه ندرگالیکن اتنا فائده ضرور بهوا که اس وزن کی چومیس بحرین قرار باگیکن اور نفت رباعی ایران اور بهندوشان مین مقبول عامر بهی -

اول تواس کی کوئی معقول وجهی نہیں ہے کدرباعی کے گئے کوئی خاص وزن لازمی گردا نا جائے دوسرے یہ جمی ضروری نہیں کہ ایک شاعری رباعیاں بلحاظ مفتے ایک دوسرے سے کوئی گئا وا وزسلس نہ رکھیں۔ میرے خیال میں شاع آزاد ہے کہ جون سی بحریں چاہیے رباعی کھے اور بہ کدرباغی کوایک شتم کا بندنضور کرے اوراس فشم کے رباعی نما بندوں میں ایک نظم کھے۔ بہاری عوض کی تنگر خیمی اور سے اصول قید وں نے بہاری شاعری کوایک تحیہ فطری سانچے میں ڈہال سادیا ہے اور عوضی اصولوں کی فطری مطابقت اور کیک اُردوشاعری بین نئی زمین اور

نياآسان ببداكردسے كي-

یب بال بیبه موجوده سلمه چومبی بحرون میں سے بعض تودکش ہیں لیکن بعض نہا میں بھا کی موجودہ سلمہ چومبیں بحروں میں سے بعض تودکش ہیں لیکن بعض نہا محصونڈی میں اورعمو گا اچھے رباعی گوان جھونڈی کرخت بحرول سے برہمیز کرستے ہیں ماتزا والے جبند (وزن) کے کتیرالتعدا دہمیدول برنظر ڈالی جائے نوان میں سینکڑوں سرائی تعییں دستیا ب ہوسکتی ہیں۔ مثال کے طور برایک بنگالی سرائی رک "کا مصرع ہے۔

بيحول مجيثار سيرعيول بيثاري دريا

اس مصرع میں میں ماترائیں ہیں اور دراصل اس میں اور دباعی کے وز^{ان}
میں کوئی فرق نہیں ہے لیکن ہماری عوض میں چونکہ بیبات بہلے طے پاگئی ہے
کرباعی کے وزن کی چومبین مفعول یا مفعول سے ہمی شروع ہونی چاہئیں ا^{ال}
لئے یہ بنگالی گیت کا مصرع ہمارے عروضیوں کے نزدیک رباعی کے وزن
یر نہ ہوگا۔

بیب مرد اس نوط کا منتا صرف یہی ہے کہ اس بات پر زور دیا جائے کہ یا نور باعی کے لئے سرے سے کوئی خاص وزن مخصوص ہی نہ کیا جائے کیا تر اصول کے لیاظ اصول کے لیاظ اسے پیشلیم کرلیا جائے کہ بیس ماتزا والے وزن کی حتی میر (مبید) ہیں ان بھوں میں رباعی کعمی جا سکتی ہیں۔ اس سے ایک طوف تو یہ فائدہ ہوگا کہ رباعی کے وزن کی خلف ہجوں کا اصلی فطری اصول واضح ہوجائے گا۔ اور دوسری طرف سجائے ہے گا۔ اور دوسری طرف سجائے ہے ہوں ہزارسے اوبر بجریں ہا تھ آجائیں گی ۔

یہ واضح کر و بنا ضروری ہے کہ شاعر کو بیس مانزا والے وزن (جھند) کی دس ہزار نوسو چھیالیہ ستموں کی فہرست تبار کرنا لازمی نہیں ہے۔ نتا عوکو صرف یہ دیکھنیا کا فی ہے کہ دیا عی کا ہر مصرع بیس مانزا کا ہے یا نہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ نتاع نے اپنی رہا عی کے مصرعوں میں لگھ اور گروکی ترتیب یعنے دوسرے الفاظیں اس وزن رجھند) کی جوجو تسمیں (بحریس) اختیار کی ہیں وہ سریلی ہیں یا نہیں۔ اس کا تشفیہ فناع کا کان ہی کرسکتا ہے اگراس کی پیندگی ہوئی بحریں بلی نظر نزم دکستن نہ ہوئی تواس کی رہا عی مفہول نہ ہوگی اور اس ڈر کے مارے ہر نتاعواس یا ت کی کوشنس کرے گاکہ جہاں تک مکن ہوئی ہیں بانزا والے وزن کی سے بلی میں بانزا والے وزن کی سے بلی میں اختیار کرے ۔

فائتہ پر بعض جویا طبائع کے لئے یہ بیان کرنا دلیمیبی سے نالی نہ ہوگاکہ کرکسی چیند دوزن) کی قسموں (جھیدوں) کوکس طرح دریافت کیا جا تا ہے۔ ذیل میں ایک جدول دی گئی ہے۔ اس کو مطالعہ کرنے سے میہ طریقہ فور اسمجھ میں آجائے گا۔

ما تراکی نندا د	1	۲	۳	ما	۵	4	4	^	9	1-
مییدوں کی نعدا د	1	Y	٣	٥	^	150	11	مهم	۵۵	19

اوپرکے ٹانوں ہیں جوعد دہیں اُئ سے بیہ مفصد ہے کہ حیبناد کی ماتزاو کی تعداد انتیٰ ہے۔ بنچے کے خانوں ہیں جو ہندسے ہیں اُن ہیں سے ادبر کے خان والے جیند کے جصید (فتتیں)معلوم ہوتی ہیں مثلاً اوپر کے خانے ہیں جارکا ہند ہے اس کے بہ معنے ہوئے کہ جارات اوالاجیند سے تواس کے نیجے کے فاتے

یں بانچ عدداس جارات اوالے جیند کی نئیں بنانا ہے۔ ابچااب بانچ اتا

والے جیند کی ہمیں معلوم کرنی ہیں۔ قوجار مات اوالے جیند کے نیچے جوبانچ کا
عدد سے اس کو تین ما تزاو الے جیند کے نیچے والے تین کے عدد کو جوالیس کے
قردہ ہم ہے من میں بانچ ما تزاوا سے جیند کی ہوں گی۔ اس طرح آپ بیس ماتوا
والے جیند تاک اگر سوچی بینے ایسی جدول بنالیس جوا دیر دی گئی ہے تو آپ
کومعلوم ہوجائے گا کہ بیس ماترک جیند کی دس ہزار نوسو جیالیس شمیس ہوتی ہیں
مواس میں ماترک جیند کی دس ہزار نوسو جیالیس شمیس ہوتی ہیں
میان من سہولت کی غرض سے صرف دس ماتوا والے جینات کے ہی سوچی کوئی ہوں۔
دیے دی گئی ہے۔

آیک و فعیس اس بات کوچیر ذہن تنین کرا دینا جا ہتا ہوں کہ تناعر کے لئے صرف یہ دیکھ لینا کافی ہے کراس کا مصرع بیس ما ترا کے جینا ہیں وہ شرکہنا جا ہتا ہے اتنی ما تر اکا سے یا نہیں ۔ ان حسابی جبیلیوں میں پڑنے کی ضرورت ہی نہیں ۔ سریلے بن سے تنعلق خود تناعرکے کان سے بہتر تراز وہو ہی نہیں سکتی ۔

(°)

TO THE CUCKOO

By W. WORDSWORTH

O blithe new-comer! I have heard, الكارية المعادلة المعا

Thrice welcome, darling of the Spring: Even yet thou art to me No bird, but an invisible thing. A voice, a mystery The same whom in my school-boy days I listen'd to; that Cry Which made me look a thousand ways In bush, and tree, and sky. To seek thee did I often rove Through woods and on the green; And thou wert still a hope, a love; Still long'd for, never seen And I can listen to thee yet; Can lie upon the plain And listen, till I do beget That golden time again O blessed bird! the earth we pace Again appears to be An unsubstantial, fairy place.

That is fit home for Thee:

ر وطن

مری جان ہوکہ مرابدن تراجلوہ گاہ ہے اے ولمن تری جات ہوکہ مرابدن مری خاک ان کاخمیر ہے مری نبض میں بیچیک تری مری سائش تری صفر ہے مری سائش تری صفر ہے تری خاک جگ کا خلاصہ ہم تری خاک جگ کا خلاصہ ہم تو توعن لامیوں کی دری ہو ہو کہ این ہو تری بود من مرکا داغ ہم تری بود من مرکا داغ ہم کا داغ ہم کا داغ ہم کا داغ ہم کا داغ ہم ماسوا نے مطادیا تھے ماسوا سے گادیا تا تہمیں ماسوا نے مطادیا

جھے ماسوا ہے گرادیا ہے۔ ہونے تفرقوں سی تمام ہم جھے جب تاک کہ جُلار کھا ہمیں وقت نے جھی شار کھا ہیں وقت نے جھی شار کھا ہیں اپنے غلام ہم تربے خون ہیں ہو جھٹے بھٹے تربے بوت ہیں بہ جھٹے بھٹے

ترا کچھ لہو ہی سفیدہ ہے کئی جب طرح کا یہ جبیدہے نہیں جھا ئی میالی سوانتنا

نهيس غيركالهمسس محيد كلل كەغلامىيول كاپىھىل ملا بهي نفست فه ڪ جنون ر) تریے دو دور میں مری برار کا نېس در د کې کو ئې کلمال کہ ملا د<u>ے خو</u>ن کوخون سے ہیں جھائیوں سی غرور ہیں نرسيجل ووهم مين جوربين كهجوكا مربين سوخطائي سب کہیں ذات یات کی لاگتے کہیں دین وصرم کی آگئے جنہیں بی<u>ن ہ</u>وانہیں عبیری تىرى جاك يى جىپ كى رىيت تې تريي يوت ابنول سوغيرب ہمیں غیرت یہ مٹانی ہے ہیں جن آپ پریانی سے اسی گھرسے غیرسے غیرہی ر تربے بوت بھائی ہیں بھائی ہو تنص دل سی سب ہی فدائی ہو كەنداپ اينى مېتال بو تزیر زور کی ہی دھاک ہو كهان برائ سمياك مو تداعكم حق كاكم ال يهو

موہنی مور، موسنے والی

علت صاحب طوافت مگاری میں ایک مضوص طرزکے مالک میں جس مدلطے تفنن کے ماتھ ما تھ غورا گیزی کی صلاحیت بھی یائی جاتی ہے۔ اس صنف ادب كى البيارى ودونيت وغيرو ادبى رسائل بي كرت رسيم إلى فودسيا "ائن مے طرزانشاءا دربیرائی خیال کا ایک پاکیزو نمونہ سے انگرا ب کیچھ وصدسے آپ نے اپنی جدت وندرت کے اظها رکے لئے نظم کو منتخب کرلیا ہے نظم میں بھی س پایک خاص مجتهدا نه رنگ ہے، لینی پیرکرہندی مضامین پر مہندی و وتجوركوكام ين لاك بهندى تشبيهات واستفارات ك وريعاسين دلى عِذيات وَمَا نترات كا أفهار كرمًا- اس نصب البين مي*ر عُطْت صاحب كو* كى حذبك كاميا بي عاصل ہوئى سے ، اس كى شاہداُن كى نظيس ہيں جورك لد ر ۱ ار دو اس شاخ مهو یکی بین ربا تصوص مربر کها رت کا پهلا مهینه ، فریل کی دهیت ورنگین نظمیں اس نتہا دت بر مهر نصدیق شب کرتی ہیں۔ ناظرین طاخطہ فرائیں گئے که ان مین مبندی اور فارسی کے حمین و نازک ا نفاظ کی طاوٹ سے کس ت رو ترنما ورکبیف پیدا مہوگیا ہے بہلی نظرکے نعیسرے بندمیں و موج خرام باری اور دور را فظر کے دوسرے سندسیں اکھوں کے حن وجا ذبیت کی کیفیت کس سر مت بیرادین کینے گئی ہے ، کرمبیاخت ہفود زگمین خیال شاع کے الفاظیم ہوت میں بھٹی اور دل کے بار ہوتی ہے۔دوسری نظم بقول محر می مولوی عبدالحق صا

خیننی معنوں میں ^{دو} نومی یا حیدر آبادی ژبان میں ^{در مل}کی ⁴سبے۔ کیوں کہ حبنو پی اند (ا ور بالحضوص اند صرا ديس)حن سيد فام كاللجا ما من سع ـ ہم عظمت صاحب کے اس لطف خاص کے تدول سے ممنون جِن که انهوں نے منتقل نواز نشوں کے دعدہ کے ساتھ یہ ساری نظیب اور مینیے والايربطعت مضهون عنابيت فراياب

Shar 4 (01

(ا ڈیٹرعکیگ ڈھومیکزین)

بروى بروى أنكيس كاني . کینے کینے بال بھی کا ہے وه تندرسنی کی لالی گال گلا بی ، رونی کے <u>گام</u>ے

ہونٹ رہلے، امرت وا

اك گلاوك كبسرها ئي

م ہائے وہ صورت بیاری بیار

المفتاجوبن ، گدرا گدرا سات آپ ہی من میں کھب جا لیج بدن بیں مجبولوں کی دالی بے ساختہ جی للحیائے مويني مورت، موسفوالي

م چان شیمی رحبوستا بادل یا کوئی ندی لهراتی حور جوانی بین الحملاتی در تی رجوبی بین الحملاتی در تی رجوبی بین الحملاتی در تر بی بین میشی بین میشی با نسری کی سی آواز میشوری میشی بین میشی با نسری کی سی آواز میزار را تون کا ایک راگ لکھ سرون کا ایک راگ را زاند

اندهرادیس کی سندربتری کالی ، کوئیل سی کالی بال بھی کانے ، گھٹاور گھٹا بیونہ طف وہ گذری عامن کرسم اورا دا ہیٹ میں لالی دانت وہ اجلے ، مونی کی جلا رشی برشی سی آنگه غلافی بنتی جھونرا سی کالی خار اک متانه چیایا وه من موہنی ، مقاطیسی ان میں چیک ناگن والی آنگه لرشی اور دل کولیٹھایا اور سرایا گدراگدرا سانچے میں ڈھلار کیلیلا

اور سرایا گدر اگدرا جوش جوانی ، بیختاجوبن جهرا بهراسا، دهلا دهلای وه اک اک عضو سجیلا وه هر چیز کابسیاخته بن

اک موج مجلتی مجلاتی جرط بہتی ، اُرّت تی ، اہراتی وہ گردن کا نفنیں ڈھلائ سینہ مستی کا جوالا مکھ کمر لیکتی ، بل کھا تی بیوش ٹریا اٹار چڑھائ

ندرصورت سدرمی ہے گئت گوری یا کالی فطرت نیروس رنگ برڈھالی فطرت کے لئے حن بہی ہی جان کی کھیتی جو شنے والی! را ساله

(ورڈس ور تھ کی نظم We are seven کا ترجہ) مجلا شخی سی جا ل معصدہ نادال کرمینا ہموجس کے لئے کھیل سا مصلے یو ٹی بو ٹی میں مسوس ہموجان اسسے کیا خبر موت سے کیا بلا

> ملی ایک لڑکی ہے گئا وُں والی ابھی دانت ٹوٹے ہی نفے دودھے وہ بالوں کے گھونگرنہیں بن گگنتی وہ کچھے سے کچھے کشتے ہوں

ومې گا و ٔل حنگل کی بو باس سار وه بیهنا وااس کاعجب و ضع کا رسیلی حقیس آنگھیں بہت ہی رسیلی وه پیار ا سا مکھڑا کہ جی خوش ہوا بہن جانی کتنے ہیں بیٹی تہائے بنا و کہ معلوم ہوں تیم کو بھی بہن جانی ہم سات ہیں اور کننے ہ یہ کہہ کر وہ حبرت سے شکنے لگی

ئی کہاں ہیں تہارہے بہن اور بھا کہا سات ہیں ہم کرویوں بحار کردو بھائیوں نے ہے د تی بسائی سنگئے لام پر دو سمندرکے بار

ُ فلندرکے کئے ہیں بیڑوں کی نیجے بہن ایک سونی ہے جمیا کے ساتھ و ہیں گھر ہمار اہے مسجد کے پیچھے میں پاس اسکے رہتی ہوں میٹا کے ساتھ

بتانی ہوتم دوہیں دلی میں بتے گئے لام پردوسمندر کے بار بتاؤ تو بھرکس طرح سات ہونگے مری بھولی جھالی کرو توسشمار کہم سات ہیں لوگیاں اور لوکسے سبہوں کو ہے اسکی خبرگا وُں ہیں گنو د و بہن جائی وہ بھی جوسو تی ہیں سکئے میں پیڑوں سلے جھاوٹنیں

ترے ہاتھ پیروں میں ہے جان پٹی فلا ہا زی کھے گو کہ مار و فلائنے جو سوتے ہیں قبروں میں کیا انگائتی مہن جا تی اس طرح تم سب ہویائج

ہری ان کی قبری ہیں منجین جو رہسے دہکتی ہے سکیہ میں مچولوں کی یا کوئی وس فدم پر مری ماں کے گرسے بہن جائی دونوں ہیں بس باسا^ں

وہیں بیٹے میتی ہوں گڑیا کے کڑے وہیں گڑھے گڑایا کے کرتی ہوں تیا وہیں رسٹا کلہ بیا لیکاتی ہوں جاکے مزے کے انہیں ہیں ساتی ہوگ بسیرے سمے جوں ہیں سورج ہوڈو رہمے حصُٹ بیٹے کا سہاناسما^ں احصا لاتی ہوں اپنے کھائیکی ہنڈیا میں باس انکے کھاتی ہوں کھاناوم

د فاتن کے کھا تھا ہلے گزرنا مرض سے بہت دکھ اٹھاتی رہ تو انٹدمیاں نے کیا در داچھا یہ دل ہی گیا اٹھ کہ جاتی رہی

نو تکیہ میں رکھا درختوں کے نیچے کہ جاتی ہے گری میں ٹھنڈی ہوا وہیں قرکے پاس ہم کھیلتے تھے میں خو د اور مفبول جائی مرا

گئیں گرمیاں اور برمات آئی وھواں دھار بر ساکھ بھاتھ تومقبول بھتیا کی بھیر آئی باری بر ابریں سوتاہے ماں جائی کے وہ مبنت کو دو نوں سدھاری ہیٹی دہیں رہتے اب تووہ دن رات ہیں توتم کئے ہوئے پھر بتاؤی نو بولی میاں جی اکہا تو کہم سات ہیں

نہیں ہوتی مُردوں کی زندونیں گنتی بیسب مجبورے بن کے خیالات ہیں عفید ہے کی ابنے وہ تھی ایک پکی کہا بھر نہیں واہ اہم سات ہیں



(خاس ارڈی کی نقم بریس الاحتار کا ترجہ)

میں ہوں گرا نے کاجیار

گوشت مٹے پر ہیں نہیں سات

کرنیں سنسا ایت کینڈے کی
جھیلاتا ہوں سیسیٹری بیٹری

میں جاتا ہوں سیسیٹری بیٹری
معول کے کھٹریسے بھرکے اڑا

تراواه

ربرا وننگ کی نظم A woman's last word کا ترجه) جلو آ و بس بوهی جنگ بیار جلو آ و بس بوهی جنگ بیار مجست کا ببرلاسا بهورنگ بیار به اجو بهو آآوسوئین لبراب

کڑی بات کے طول کاکیا تھا ہمارا سرسٹ مربول بختا کوچڑیوں کا بے سال میں بڑوشا ہین ڈالی پیر بر تو لٹا

ل بڑھی آتی ہی موت مردم دیے پر جھگڑنے بیں اسکانہیں کھنے خیا ہٹا ؤیچھگڑنے ہواجو ہو آجیر گلے اب ملو گال پر رکھ دوگا

حقیقت ہوخودایک فریت لی بیسونچو تو میں اور تری بیو فا گماں بھی ہوابلیوں گیا جہافی نہ آنے بھی بائے او دہری ہو

جہاں کھیت گندم کا دلکو تھا ۔ وہاں سے نظر کو ہٹا یکئے کے کہیں ہا تھ سوعدل جانے ہے کے کمنا برٹے مثل حوّا مجھے

زبر دست منتزکونی میونک شکنجدمیں م خفوں کے لیکرکر بنو دیوتا ا ورکر و را م محمد کو بنو مر دمتا نه لو عت الم مجه کو مطول تم میں یاں مکت ہوجا جا جوسونجوں تو وہ ہونہماراخیا ں کھائوبڈ ہاؤکہ دمسازجاں ہو جو ہولوں تو گو ہائتہاری ہائ ذرا آنکھ نیزی افتار اکے جومیا ہوکر دہے حوالے مز یں تیری ہونے کچیری میرا ہوتیرا تومیراخزانہ یہ روح ویدن کا ذرا ياستي كجير دنون صبرتم كو نہیں آج کی رات موفع ہیں تهددل مين نظرون سحافيل بس كهبيهك مجصر دفن كرنا مع عم طھکانے سی ہوجائیں کچھ جو جو ا مراسر ہو بازویڈِل دل کے با بھرآیا ہے دل ہانے راویس بیار توجيرت سے اسطے سوئیں تاج

بركها رف كالبير الاثيم

(يظم رمالدارُدوستان سائع بوئي على - ادير مولوى عبد التحق صاحب) في حب ذيل نوك كلما تفا یں ایک دوسرےمضمون سیضمن میں اپنا یہ خیال ظا ہر کر حیکا ہوں کہ ارُّ دو شاعری برفارسی کا زیا دہ ترا تراس لئے بھی ہواکہ اس نے ستروع سے فارس رعربی عوض اختیار کیا۔ اور مہندی عوص دسیگل ، اختیار مذکر نے سے وہ ب سی خوبیوں سے محروم رہ گئی۔ ذیل کی نظم اس خیال کی تا سُیدیں بیٹیں کی جاتی سے۔ یہ فاص ہندی چرسے دلینی برکھارت ، ہندی بی بریس ادا کی گئی ہے جواس کے لیئے موزوں بھی ہے۔ ہندی کے بیارے اور شیرس الفا خا کامیل ارد و فارسی نفظوں کے ساتھ اس طرح ملایا ہے کہ کلام کا حسُّ دوبالاہوگیاہے۔ اور شرلاین کہیں اعقے سے نہیں جانے پایا۔ نازک خیال شاعرفے ایسے خیالات وجذبات کے اظہادیں بڑی کا وش کی ہے اور ننٹییات کی عدت میں کمال دکھا یاہے۔ لا خطد ہول تبسرے بند میں کبلی کی شبہ بھیں کس فدر سیجی تضویر کینیچی ہے کہ بجلی کی ساری حرکتیں نظر کے سامنے آ جاتی ہیں ۔ آخر کے تین مبند بھی خصوصیت کے ساتھ پڑ ہنے کے قابل ہیں-الفاظ سے کیا کا م لیا گیاہے ۔ بینی خود لفظ ہلتے اور <u>ط</u>یتے ہوئے نظراً تنے ہیں -آخری دو بند ول میں اصل تصویریں جو رنگ بھراہے وہ قابل دادسیے۔

ا بجلی حکی انگاراسی آگ کی ناگن لہرائی لہرائی لہریا کا ڈھا بیل بنائی اسکا جھاپ کے دریا میں قدرت فور کی مجھی تیرائی ادہرا و دہر تاوی ترطیبی ترطیبی کی

بادل گرجے وہ گھڑگھڑا ہوٹ آئی لوکہتی رط هکانی کڑوڑ ما گھوڑسے دوڑاتی باڑھوں بیہ باڑھیں داغتی آئی اور کڑکتی کڑکا میں اڑلؤ ھکاتی شکراتی

بحلی کی اول گرجے پون کے گھوڑی برکا سوندھا سوندھا آیا چینیا بجلی کوندی لوٹا تا را ہردے کوئک نے دہا بون کا جھکڑ بینھ کا تو توا

مکن بجلی چیکے با دل گرجے میتھدا ور پوانی ہوا ن اور کا پانی وہ دھائیو دھا۔ بجلی تاہیے تھاپ گرج کی مینونہ نے چیٹر دیا تا بون کا گانا وہ سائیں میں

بحلى تيكيه بادل كرهيج مينه برسيموسلادها بهر كفي التفل بليك وال برسوياني نيچ ياني اويرياني لكانار دریا ندی می تدی نامے ورخت ساريه عماك جواز المبشى ديم دلبكا چوینځ په ول میربعض فوالی كفرح مونثي عيك بملكائ سمنت سكرات سكوا ا وتلبت كوني كرّاجُكالي بجائ کی با دل گرم خوب بی رسا برسایا ایک سمند رمینه کا بهایا بركمارت كانگ عايا دم د بكرزورسي آيا مفي محم كرزور كفلايا بروچلے بادل جبور ی مجدر کا کے دھنکے وصفا وهوال بوامريج ل بل كما وورگرج جهی دهول نجا بحلى حكيه جاندني جيسه نوركي جادر عصيلات والمحكيبان كرتى المحلاتي وهیما دهیما میخدهمی هیم هیم بون طائم ازاتی چکنے جگزیتوں برس موتی سی بوندین هلکانی كھيلتي آتي چھيراتي جاتي ئے۔ چیل لوں میں ب ہی بیدا جان تراوت سی جا نۇرول يىرىجان سى ئى ايك نوشى هرچيزية هياني اچھلے کوئی کودی پھارے کوئی نامے اور کھ وح فسيح كالمتكل بناتر عِيثُ مُنْ بادل ارك فكرش بها رايني وكهلاتي

بهلغ يطين على المن ملك ملك ملك ملك ملك

دورت تفتق علته علان

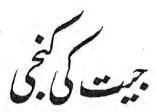
نیلاا میرمینتاسورج رنگ بیرخ فی بے بہوئی اُل کھلی بچنسگوں پر بلکی دھوج دھوئی نہائی بھومی تندرسر بینہری انجل قدرت کا ایک بہاناروب

ا وصوراً مكرا

دل کو ناج تیائے

کیوں جھے تیری چاہ ہے اس کو کیوں پوچھے جسے جس کی بوجھن کچے نہیں اس کو کیا ہو جھئے کچھ میں لاکھوں نوبیای کیوں کرکوئی گنا کے مرتے ہیں کس بات پر کیوں کرکوئی تبا سے صورت بتیری موہنی من میں کھب کھب جائے جوہن تیرا جوشس پر دل میں آگ لگائے جوہن تیرا جوشس پر دل میں آگ لگائے جائے جائے میں میں میں تاب قیامت ڈھائے جائے میں میں میں میں تاب قیامت ڈھائے جائے میں میں میں میں تاب تاب تیامت ڈھائے

بات سریلے گیت سی



سے ایک بہیلی اپنا جینا ایک معت مرجانا اک رازیماں کا آناجانا خون جگر بینیا بوجھنا اس کامفت کا گویاغم کھا نا آخریمی جانا تجیم نہیں جانا

زست کے مضین درد کاسہنا سکھ کا اٹھا نامردانا ڈرکا کیل دینا ڈرکامٹانا جان ہیلی بررکھنا جنیا ہار ناجی کا مرحب نا جان کا کھودینا جان کا کھودینا جان کا پانا

سکھ کا منشاہے بس انناہی سکھ کا مرکی ہے تیاری سکھسے تازہ دم کا کے قار دن بھرکام کا بھیل رات کی نیندیں نمیندکا نثرہ بدار^ی سکھ یا دکھ کیساں سنم قال وکه اک سکھشا ہم جان کوبن دکھ آرام نہیں حبینی ہیں سکھ تواب ہوگو یا دکھ بیداری ہرکام میں دکھ ہے دکھ میں سکھ ہے گرکام نہیں حبینی ہیں ہرکام میں رکھ ہے دکھ میں سکھ ہے گرکام نہیں حبینی ہیں

کا معبارت ہے سرگر می سے کا مرد ما غی جیلی ہے اس زورسے ہرشکل لمتی ہے ساریے زورول کا زوریہ ہے یہ ہی جیت کی کمبنی ہے سام سے دنیا آ کے لبتی ہے

بيارابياراكهراينا

وه چین کهال این گهرکاوه یات کهال این گهر کی پیارا بیار اگراپنا وه راج کهال این گهرکاوه رات کهال این گهرگی آنگھوں کا کاراگراپنا

سکھین اگردنیا میں ہوا بنے ہی گھر میں ملت ہے سکھ کا سہارا گھاپنا دکھ در دکی گرکوئی دواہر اپنے ہی گھرکی سیوا ہے دکھ کا مدا وا گھرانیا

وہ گھروا بی سندر جیترا گھر کی بیواکرنے والی دل کا دلاسا گھراپیا آرا م ہمیں دینے والی آپ مصیبت بھرنبوالی جان سے بیابا گھراپیا

آنکھوں کے تاری لاڈ ہے گرے سبلکر گرسر لیٹھاتے دور صول نہایا گارنیا سنتے ہوئے سنتے کہانی سوتے سلاتے بیا بسایا گھرانیا

ہم پر جان جھڑکنے والا وہ پروان جوالی ہے والا کی اپنا وہ الا گھراپیا وہ بلوان بنانے والا گھراپیا وہ بلوان بنانے والا

وه پاک ہواا پنے گھری سپ رکی جلال پنے گھر کی دل میں سایا گھرا پنا ایٹاروفا ا پنے گھری وہ در د دیا ا پنے گھرکی روح پہ جیب ایا گھراپنا

برامبنیا دوطن کی گھرسے وطن گھروں کا پنے گھرد اپنے گھروں کا گھراپنا اپنے گھریبز نتا روطن ہے اور وطن کے صدقی گھرد وطن کا شید ا گھراپنیا

وطن کی چاست اپنے گھرسے وطن کی طاقت اپنی گھر وطن کا بیار ا گھرانپا وطن کی دولت اپنے گھرسے وطن کی عزت اپنی گھرسی راج د لار ا گھرا بنا 2.0

مجدور جبئی ہے صبح کی ادب نے سے بدلی ہے انگڑائی گڑی کبوری رات کی بنٹن وہ سرکی تاروں کی دلائی رات کے کا لے بالوں میں ویاندسی صور کوائی ايك مفيدي دوده ري جيلي محجه بند سي مجهة المحطلي م اندھیارے اجامے کی پہیلی پرکاش میں کا لونس کھی ہے سازی تا زی ستھری ستھری روشنی گویاا و سرقتھلی ہر سورج دولهائے کروٹ لی سندر کو کچھ دور جو یا یا اورگھلاوٹ سوچھا دکھی اینا سنهری ما تخد بردهایا كرنوں من ليا يتلى كى طرح آنكھ ميں بني اسكونسايا سربه رکه کرسیبه اندم را بھاگا جدم کوسینگ سایا ك نول كى كره كھول كھلاكراك رنگ سالاب بهايا وہ بال سنبری لرائے سورج نے صورت دکھلائی وہ پرکاش کے طوفان کے فوال کے اور میں جگتی ساری نہائی وركى تهرين رنگ كى لهرى بول الطي بومني والى

نتحا ساغاصب

مرے گھر کی دیوی کے بالا میے سینہ کھلا ہے محست کا تا زہ کنول و رخت نده جیسے سرشا م زهب د افق یہ سمندرکے آئے بکل وہ م خصول یہ اپنے کھلاتی ہے اسس کو وه بیرول به اینه حبلانی سب اسس کو وہ رکھتی سے آنکھول میں تبلی بناکے وہ سوتے میں رونا جو اٹھے بیٹیجنا سے تولوسول سے موتی سے آنسووہ لو کھے وه سوجان سے ہرا د ایرمن داہیے وه ہے لال دونوں جہاں جبیہ صدیقے یہ تضی سی جا ل ا ورغاصنب کے دعو^{سے} مراشخت زربن ہے نیریے حوالے تزیے دست وباز و فرشتوں کے دستے توسع وه زروست معنق برسف

The Young Usurper

On my darling's bosom Has dropped a living rose bud Fair as brilliant Hesper Against the brimming flood She handles him, She dandles him She fondles him and eyes him; And if upon a tear he wakes, With many a kiss she dries him; She covets every move he makes, An never enough can prize him Ah the young usurper . I yield my golden throne Such angel hands attend his hands To claim it for his own.

Meredith

(بائزن کی نظم (ISLES OF GREECE) کا ترجه)

یزان کے جزیرے یونان کے جزیر سا وکا دل لگا ناملیل کا ساحبکنا دونرہ سرسلیقہ وون مرس کرونتے کی الاس کا اعوزافی رسکا ووقیانا

و د بزم کے ملیقے وہ رزم کے وتیر اب جی بنت رت برح بت بناہ ہے ۔ اب جی بنت رت برح بت بناہ ہے ۔

سیای وه اور ٹی ای شعرو تون کی تو اینے ہی ساحلوں پر شہرت نہیں جنگی جنگے جنم کی جھومی ان سیلئے سے گو بگی

ان میسی ساطول پر تهرف می بی مسیم می جھوی ان میسی ہے و می وہ راگ گونجترین پورب میرفوریک ان باکٹا پیووں سی اسلاف کونکل کے اس باکٹا پیووں سی اسلاف کونکل کے اس

ر منهان وریب وه کاوی بی نقشه مرتهان کے کناری امرار اسے دریا کھویا ہوا ساننمایا ں میں نے خواد کھیا بیوند ناک جس جاایران کی مونیا خود کو فلام سمجھوں مکن صلایہ کہنے

رفت رہیں گے کبتگ ماضی کی داشائی ہے شرم ہوگئے ہیں باتھے رن ہیں ترح وہ سور ما وطن کے بس نام ہیں بات پر جفی نحال تیر سے اسپارٹا کے مرد اُن تین سوکے بدلے ہوجائیں تین میں بیھر دیکھ لے زما نا تقرابی کا نقشتہ

(^)

ولائی نبین خموشی کسی یی بیب گلی به نسناه ه رفتگاں کی آواز آرہی ہے

اک دور سرگر حتی ندی جرابی ہوئی ج

اس گوں کا ایک ہو بیو ہین وردو تھ رونا یہی ہے ساراز ندہ ہی خود ہوگی گھ

9)

سنتا ہوکون اپنی انتیا و رحیمیر اس محرد یجے لبالب جام شراب می ترکوں کو ہی مبارک جاکھ جل کی تیں موحون ناک سی اوسم اور عیش کامی سن کرصد انوعشرت کمٹنی ق سر ہو آرایٹ کے سے بیں ٹوٹے باز کر کے سے بیت

1-)

رائج ہونی پڑر کہک سکاہے اب بھی چیا تیر رکھ کے کہاں بیل نخابھی کچے بینا ہے اک بزم کا مبتی تھا اک زرم کا مبتی تھا مردا نہ ترمین کو تم نے جلادیا ہے بنیا دعلم وفن کی کڈمس کی الق

(H)

(14)

سبولی کے پر بتوں پر پر کا کے بھی کنار د ورک نتراد ما ئیرجنتی خنس جیسے جا ابهي تحييج يحجيه سيالك أن جس کی رگوں مر**دو**ڑی خون ہراکلیند اك آوھ يا رجيڪيا برطبا ڙيڇ کوئي (11/) كەنا نەتىم بھروسە ہرگز فزىگبول يە فرمان روائح مغرب قومو كل جنيا بح ملواربه بنی دلیسی سیا سیوائ اقوام کو بھروسه ہرمال میرام لاطينيول كے فتنے عثمانلی عساكر . بونان نُورُدِیں گے تبری سیرکوآخر (10) سائحيناجتي ہيں وہ بيزيا وطن كي کلیاں پر کھلتروالی جوبن بیراس کی سأنكهيره كالى كالى موتى كثى رسيلى آخر غلام ہو بگے ان گو دیوں کے خا اس میان سی بی آنسو جلتے ہو تجور موجوں کے ساتھ مبری تعین فرخ تو يبل ورسو نځي کې مرمر کې وه د پلانې

لبرون کی اورمبری الیمیں ملکے نا

ميرا وطن تهيس هوش ملك بيظلعي

مشل سوان گاتی گانے ہی جان کھے

دے ارکے زیس برجام شرابامی

معومن بن وشن الخالے موج کی

تری ناگن کی سی آنکھ ترسے بال کا لوکائے اُس میں موتی کی آب یہ موج سے لہراتے تری ستوان بانکی ناک تربے ہونٹ مرت وا وہ حسس کی گویا جان بیجان کو کر ماتے

وه سلونا ساسا نو لا ترارنگ کندن کا سا ما تفا چورا نور کا وه صبح کا سورج بیصی ترب ماتھے پر ایک بل وه حن کا تاراز مرم سورج برسے جس آن وه بارگذر تاجائے تراجوبن گدری م وه جمری جمری متی سی وه جمری متی سی وه جیشا برطنا جوش سے وه اجمار بریتابانه وه انزدل بربرق سا وه کمچا و مقت طبیسی است به عالم دیکھ کر نه ہوکون چردیوانه

راگ سی لهراتی چال ده بیل سی بل کهاتی سینه په لوٹے سانپ سی اک قیامت فی لم کوئل کی سی آواز اور وه جمی لم اتی وجدیں لاتی روح کواور دل کو برماتی

یه جا دو آواز کا رسی چال کی سیجبلی تری صورت کی دکشنی ولربانی سیح دیج کی حن یه من کا کعبل سیمن نہیں توسب ٹی من موزن بن روشنی آنتا کے سوچ کی



ا و پنجے او پنجے چیلے بھیلے فطرت کے پالے بیل سر دو گرم زیا نہ دیکھے بضنے مضبوط اشنے ہی پرانے گہری جڑول ایپیل جتنا ۱ و پر اُتنا بیلجے

لوکی پیش خیلو تھا۔ آندھیاں دینی ہیں تھیٹر اولوں کی حیالیں اولوں کی حیالیں اولوں کے بالے بادل کی گرچ بجلی کی کوک میضے کا دھواں دہار دڑڑ ہے سہتا ہی سینہ نکالے

کرمیاں آبئن نیرے بتے سو کھنے بیلے پڑنی گئے رٹ کی سختی کیا جیلیں گے اے لو! بینے سو کھے سو کھے اپنی آپ ہی چھڑنی گئے بنوں کے بنچے ڈیھر گئیں ینی بنیا نی ننگی انڈ وری ٹھنٹھ ہوئی اک اک ڈالی پت جھڑنے ما تھ یہ بچھیاسہے ڈرا ونا ساسو کھا سو کھا ڈہیجر ترا خالی خالی ایک رنڈ ایا ساجھایاسے

بنع نے تیری سختیاں حجیلیں اس کاہی شائد ہے جب جنم نیا تو بھر لیت ہے ترت ہی تونے کا یا پلٹی پیلیاں ہیں اور کوئیل قدرت کا ایک تا شاہے

کونیلین تا زی سوئیوں عبیی رنگ و دھانی کوکا سا اس میں صلک وہ پیازی بیادی شہنی ثبنی بیلیاں ہیں جڑے ہوئی گہیں گویا جان کی سے اک شعبادیازی دواک دن میں کونلیس ساری تیجنی برکھل کھل کر نضے خصے چکنے چکتے بیلیاں جسی ہولیس گدری کمپٹی آتی ہیں تل ل کر بیلیاں جسی ہولیس گدری کمپٹی آتی ہیں تل ل کر کھا تے بھد کتے اور چکنے

چندې دن میں بڑہ گئے پتے لدی ہوئی ہے ہڑالی جان پٹری ہے رونق آئی جائوں ہڑ گھنڈی رو کھ ہر سے بین کھؤنیں گھبتی ہرایی ایک دلہن سنوری سنورائی

چکنے چکنے پتے ٹھنڈے ہری بھری ہسنی ٹین توہے اک قدرت کا ڈیرا کیشی بولیاں بولنے والے دن رات کی تیری تی دن کا ٹھکا نا رین کسیرا کوئی بڑا ساتیرا نیا بالک کے ماحد آتا ہے موٹرا پبیٹا ماتھے پہ مٹھوئنا کریہ ڈنٹھل باندھ بیبھیا اکے خاصاب جاتا ہم منھ سے چھوٹخاا وربول ٹھا

میری سی تصبی اسیسلی انتیزی سی او نجی گفری ہو تھنی گھنی بیھیلی بیھیلی ہو جان کی سوتوں تک اک اک جڑ گہرائیوں بدی ہو تاندھیاں جھیلی مضبوطی ہو

سو کھے سکھائے آور موئی بیدم جھڑھائیں من کے بیتے آئیں بیتے تا زیے تازیے کے کوئی مبکل روح بسرا بھٹکامن جپائوں میں بیٹے بچوں کولج متق آئیں بیٹچھے بچوں کولج متق آئیں بیٹچھے

مرحن كملت كيول مزو

نه جعله کی تقلی نه بری کی تفی به محصے کچھ جہاں کی خبرزشی تمہیر عیش کا ہی جو دھیان تھا تمہیں میری جا اگر تشکی مریحین کیلئے کیوں مزی ہنیں لینے تھے تمہیر یونے!

بہت اپنی چاہ جتا جتا مرہے دل کوموہ کے لیا

مرے واسطے بیتنت تھی تہیں دلگی تھی کیل نظا مرحن کیلئے کیول مزی جنہیں لینے تھے تہیں یو مزے!

مرى چاه تھى بلرى تى مىں غريب تھى يە امسية تھى تھے اميرتم يە نەچاە تھى مىں اميرتھى يەفقىرتھى مريض كيكئے كيول مزى؛ نہيں لينے تھے تھے ہيں ك نه خفااس جہاں میں آسرا مری جان تھی یہ جہاں تھا مری کھیدیتہیں جین تھے تہیں جا ہ ہے یہ گمان تھا مریحن کیلئے کیوں مزی جنہیں لینے تھے تہیں ہے ا

مرے حن کی جو بہار تھی مری کھل رہی تھی کلی کلی بہبیں بدیس نے نثار کی مرادھن لیا مری جان لی مرے حن کیلئے کیوں مزے؛ نہیں لیتے تھے نہیدیوں مزے!

مری چاه لی مرا دل لیا جوطلب کیا وهٔ تهسیس دیا جوں ہی شن سومر کو دل مجھرا وہ چھری تگاہ وہ ول مجلر مریض تعلقے کیوں مزی نہیں لینے تقطیعیدیوں مزیا

مهمیں چاہ اور کی جب ہوئی مری وہ مہشت تو جاچکی گرآ رزویہ ضرورتھی مہسیس دیکھ لیتی کبھی کبھی مریحن کیلئے کیوں مزی ہنہیں لینے تھے ہمیں جس ا

مرا پاش باش به دل موا مری چاه کا وه دیا محلب مرے دل کو تم نے به کیا کیا نہیں بھی وہ کسی اور کا مرے حن سے کینوں مزی ڈئیس لینی تھے نہیں ہوں مز نہیں اب بھی وہ کسی اور کا بہ نہ اگلاسا مرا دل رل مہیں یا د آ وں بیش اگر تو بہ با ؤگے کہ وہ خواب فقا مرسے حن کیلئے کیوں مزی بہنیں لینے قصیم تہیں یوں مز

مرے دل سے ہوگا یک صلائمبین ی سکوں کوئی ب^{عا} وہ ہواجوما نقصہ بہ تھا لکھا مرے دل سے آٹگی بِصِدا مرے حن کیلئے کیوں مزے ، نہیں لینے تھی تہیں یول ہے المال المالي المعرب موالي

جان کی تہ ہیں کو ئی بیٹھا ہے
ایک بے چینی کھٹکا ہے
چکیاں بیٹھا کوئی لیتا ہے
ایک کھٹکت کا نٹا ہے
ایک کھٹکت کا نٹا ہے
ایک خلش سی ایک چیمن سی جس میں مزہ بھی آتا ہے

اس بے چینی سے سرگرداں ا نسان سدا رہتا ہے اس انجان کھٹک سی حیال سکھ دھونڈ آ وکہ سہتا ہے زیست کے طوفاں جیم کی کشتی میں بے قابو بہتاہے دلنگ اسے ہی بھوک کا جانا پیٹ کا دھن کہ اجھیلایا بینا ٹھیں۔ را کھانا پیٹ سے بڑھ کر حب پایا مال بنا یاغیش منایا د نیا سے چین مٹایا

سیرا سے ہی عشق کا حبانا ول چوٹی میں اٹھایا حن کا بن کرایک دیوانا عشق کا اسٹ نہ بنایا مہرکی راتیں وصل کی گھڑیاں جین کسی طرح نہ پایا

حق کی طلب بھائیں کوہی مانا بذہب کا رنگ جمایا صومعہ۔مندر۔مسجد۔گیا میں اپنے سسر کو جھکایا دل کوٹٹولاروح کوچھانا چین نہ پانا ہمت نہ پایا علم کی چیٹاک اس کو سبھا عقل کا ایک جال بجیایا قدرت کے جدیدوں کو بچیانیا جگ کی ہر حبیب نہ بچھایا برق کو باندھا پون کو حبیت چین مگر کم تقدنہ سمیا

سانس کے جمونکوں سے بیٹکوفہ جان کا جب تک کھلتا ہے سکھ دکھ کا ہے گو رکھ دھندا ول کا لسنگر ہلتا ہے ایک کھٹاک ہے ایک چیک ہجس میں مزہ بھی ملتا ہے



جان ملی ہے اس لئے دکھ میں اسے گھلاہے عمر ہوا ہے کچھ نہیں سائس میں بسل لڑائیے وا م میں یاں نہ آئیے دل نہ یہاں گائیے

حن بھی ہے تو عارضی جاہ بھی ہو تو ول لگی لاگ لگا ؤسب ریا جگ کی سرشنت مطلبی دا م میں یاں نہ آئیے دل نہ پہاں نگائیے

ایک توشاب اور پھراس کا نشہ نیا نیا حن پرست آنکھ حتی من مرا پاک صاف خھا دام میں یاں نہ آئیے دل نہ پہل لگائیے

حورکہوں یا پری دل کو مرنے کبھیا لیا بیوہ سہی سہاگ کا ایک برسس نہیں للا دام میں یاں نہ آئیے دل نہیہاں تکائیسے مچول کموں میں یا کلی ایک کلی اجھی کھلی رئگ کی ول کشی بڑھی غم کی جھلک گھلی ملی دام میں یاں نہ آئیے ول نہ بیہاں لگائیے

من کومیرے جگا دیا بہالاستی بڑیا دیا جھیپ جھچک مری مٹی مرد سمجھے بن دیا دام میں یاں نہ آیسے دل نہاں لگائے

آنکھوں میں جگمگا اٹھے یہ ہی زمین آساں حن بھری تنی دھو ہے جھا وُں میش بھرانفار جہاں دام بیں یاں نہ آئیے دل نہ یہاں لگائیے

سکھ کی ترنگ دکھ میں تھی دکھ کی تھی سکھ میں تاتی زئست کی کیمیا ملی حب ن مزے کی موج تھی دام میں یاں نہ آئیے دل نہ بہاں لگائیے میراشاب زور پر اور میں ان کا ہو پیکا دھن کی انہیں کمی نہ ھی عیش میں کمچھ فلل نہ تھا وام میں یاں نہ آئیے دل نہ یہاں لگائیے

اس کاعلاج کچه نهیں دل میں اگروٹ نه ہو مجبول میں جیسے رنگ ہوباس کا کچھ بیّا نہ ہو دام میں یاں نہ آئیے ول نہ بیماں تکا سیّے

زور کونام کی طلب حسن بھی ایک زورہے زر کونمود کا جنوں زر کو ہوسس ضرورہے دام میں یاں نہ آئیے ول نہ بہاں لگا کیے

ایک رمئیں کیرسسن حن کے دام میں جینا حن ملا منو دکو نام ملا منو دکا دام بیں باں نہ آئیے ول نہ پہاں لگائیے روح میں ایک زلزلد دل سے مری اٹھا دھوا دھوپ سیاہ پڑگئی تنسیہ رہ وتا رتھاجہاں وام میں یاں نہ آئیسے دل نہ بہاں تکا سیسے

مجھ سے کہا کہ کیا ہوااب بھی پول تم بیان ا عیش مزے وہی رہی وہ ہی رہنے معاملاً، دام میں یاں نہ آئیے دل نہ یہاں تکائیے

سنتے ہی جی بیں آئی بہ گھونٹ دوں بیوفا گلا خون کا گھونٹ بی کے میں واں سی میلا بہ کہتہ دام میں یاں نہ آئیے ول نہیہاں لگائیمے کر

ر بیت کی ما ری شی شاعره ویاتی

رویامی کا احوال ایک، دل کش فسانه ہے۔ یہ عہد اکبری کی ایک ہندونیا تون تقی ا وربا زبہا در کی بیوی۔ با زببا در ما لوہ کا آخری خو دفتیا رُسل مکراں تھا۔ روپامتی سنے سات برس اپنے متوہ *رسکے ساتھ بی*ن سے گزار با زببا در کوموسیقی سیعشق تفاه و رر ویامتی سریلے گیت لکھتی تھی سر ۱۵۹۸ یں اکبرنے آ دم خال کی سرکردگی میں ایک تشکر الوہ پر ننیضہ کرنے کیلئے بهيجا- با زيبا درنے جی مقابلے کيلئے نوجيں اکھٹی کیں کیکن تشکر کا تشکر اس کو تنها چوو استربتر دوكيا- با زبها درنياس كورنمكي كو ديكها ترخو دجي جاك كارا ہوا۔ روپامتی کی موت کے بارے میں مخلف روائیتیں ہیں۔ ایک توبیر که وه آ دم خاں سے راضی ہوگئی تھی لیکن و تت مقررہ پر کیا دیکھتے ہیں کہ حجم حجرکا باس بینے بلنگ پرخواب عدم میں ہے۔ اس نے زہر پی لیاتھا دوسری روایت بہ ہے کہ باز بہا درنے لیے کم دیا تھا کہ اس کی حرم کی ب میوان بسورشلت ترتیخ کردی جائیں - سیا میول نے اس حکم کے مطابق ر ویامتی کوجی اوروں کے ساتھ ہلاک کر دیا تھا۔ رویا متی زخمی ہوئی تھی ليكن ا دم خال كے پہنچنے ك زندہ تھى۔ رويا متى نے اپنے زحنهمكى

مرم بی کرسنے دی اس تو تع بر کر اسے باز بہا در کے یاس جیج دیا جائے گا جب اسے یہ معلوم بہواکہ آوم خاں اس کو اپنی حرم میں رکھنا چاہتا ہی تواس نے زہر کھا لیا ۔ ایک اور روایت یہ ہے کر روپا متی نے لینے سہ پہنچوا رلیا تھا۔ باز بہا در بہاڑوں میں جاچھیا اور تھوڑ ہے و تو کے بعد دہلی جہنچا اور اکبر کے دربار میں ماضر ہوا۔ اکبر مراحم خرا نہ سے بین آیا اور باز بہا در کو توج میں مصب جلیلہ عطا کیا۔ روپا متی کے کلام کے کسی مجموعہ کا ابھی کے بتہ نہیں چلا ہے مالانکہ اس کے گیت مالوہ میں بہت مقبول ہیں۔

"poems by Indian woman"

The Heritage of India Series

ا) کا منی کو مل عتی تو مین کو مل عتی تو مین رسیدلاترا کوکتی کویل هتی تو کوکتی کویل هتی تو مشد سسر لا ترا مشد سیدیل ترا میست کی ما ری ستی شاعره رویا متی

(P)

حن عکومت مزم

پیت کی ماری سی شاعره رویا متی ...

عشق کی د یوی تھی تو شعریں کیتا تھی تو حن کی بتلی تھی تو ابک کویتا تھی تو بیت کی مارمی ستی نشاعوہ رویامتی (pm) یا زبہا در نرا حن كا مشيدا را تو نے اسے دل دما ایک سے ایا وفا بیت کی ماری ستی شاعره رویامتی (هم) خوب تقی قسمت تری سات برس عيش تھے شعر ومستخن موسيقي

(0)

و کھ کی جو آئی گھڑی ۱ ور حیفرطهی راگنی و ان مخفا نه وه رات هی عیش کی محفل اتھی بیت کی ماری ستی خاعره رویامتی (4) اكبرى كشكركي موج ایسی آمطی تھی باز بها در کی فوج بكهرى بيهشي كالىسى بیت کی ماری سنی نشاعوه رویامتی (6) یا ز بہا در نزا جان جھیا الاسمیا آ پنج میں ڈالاگ تبرا دل با وفا

پیت کی ماری ستی شاعره روپا متی

(*)

بازبب وركا عقا تيرا جو دل رويكا ا ور کسی کا معلل ہوسکے مکن نہ تھا پیت کی ماری ستی شاعره رو پامتی ایک طرت تھی وفا ایک طرت مان تقی يبح كالمتقاضابه تفا جان ہی قربان کی یت کی ماری ستی شاعره روّیامتی موت تری موت تھی عشق کی دیوی تری موت و همتی چان بھی جس بہ سے قربان کی ببیت کی ماری ستی تناعره روپامتی (11)

کوئی زبر دست ما تھے تیری کڑی جمیلت دل کوئی مردا ندساتھ جان پہ یوں تھیلت پست کی ماری ستی شاعرہ روپا متی باہ کا اپنی دیا ایسا دیا ہے جالا اور جھی دیکا جلا سانس اسے وقت کا پسیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

ردواردزان آ مرمن ربندی قدیم ساخرت کی ایک تقویر، (۱) ترے بھولے سے مکھ بیس دل و جاں فدا کروں ترے مین پیرے کھییں مری جان اِسٹا کروں امعی آنکھ ڈری سی ہے! امھی آگ دیی سی ہے (۴) تو کلی ہے نئی نئی ابھی بندیں نیکھڑایں ابھی سال کئی کہ چک پڑیں انکھڑایاں ا بھی آنکھ وڈری سی ہوا بھی آگ دبی سی ہو ر مل) ابھی آیا ہے مور ہی ابھی بھول ہیں جیل کہا یہ یہ کہتے ہیں طور ہی کہ سے صبر کا بھل بہا^ل ا بھی آنکھ ڈری سی ہوا بھی آگ^د بی سی ہو

ابی المحدودی ی در بی ب ی در (ہم) تربے ہونٹ یہ لال ہیں نہیں سانس میں گرمیاں تر سے بھول سے گال ہیں نہیں یاس میں متیاں ابھی آنکھ ڈری سی ہجا بھی آگ دبی سی ہم

اجھی چھایا ہے بال بن منتی کے دیوتا نے سکھایا نہیں ہے نن سجھ تیر کمان کا ایمی آگ دیاسی ہوا جھی آگ دیاسی ہوا جھی آگ دیاسی ہو تجھے رسم و رواج نے مری رانی بادیا ترہے یا کے مزاج نے ابھی کچھ نہ مزادیاً ابھی انکھ ڈری سی ہوا جھی آگ ڈیی سی ہو ر د) تربے مکھنے پتا دیا تربے مسطحتے بھاؤ کا تے من کے لگاؤکا اجھی کیچھ نہ سے الل ا بھی آنکھ ڈری سی ہوا بھی آگ دبی سی ہو ر ۸) بین کا م کروں بس اب ترسے من کی بھی ٹوہ لول پین کا م کروں بس اب تخصے رالم کروں بس اب تری روح کو موہ لول المجھی آنکھ ڈری سی براجھی آگ دبی سی ہر ر 9) تربے کھینے کے ساتھ ماتھ تربے دل میں ہو گھر مرا تری روح جوآمی اختص مجھے زئیت کا عبل ملا ا مجبی آنکھ ڈری سی ہواہمی آگ دبی سی ہے

منيري كيرا

تبیری کیڑے ترا لہراکر حلینا جینی گلابی سورج کی کرن ہوتو پطنے میں مجین وہ کب کانگانا بیتوں یہ نٹی کرتا ہو گئن ہوتو

سہج سے تجد کو دنٹھل پر لیکھ بنوں کا ترے سامنے ڈرکٹر یا وہ کھانا تیرا ہوکے سی مزیے کا سیال کوکناروں بیسے آلااڑا

بیٹ پی جنیا تیراپیٹ بیمزما کیا دنیا میں تیرا کا میں ہم بیٹ کا بھرنا بیٹ کا خالی زا صبح میں ہے تیری تامین کو

کاناکا مہے تیرالل کھائی اسلموت کی منزل میں ہوگذراہی اپنے آپ کوست رہنا ئیا کی کھیا جینے کے لئے مزا پر کھیے

تنی نئی سی تیری کھال گا ب یوں کینے سی گئی تیاری برآگر جیسے یا نی کی گرتی بلیلے والی جیسے یا نی کی گرتی بلیلے والی جیسے یا نی کی گرتی بلیلے والی

171 بوك بدلن كيلئه كينجلي والي اک خول بنا نصفے و پُوکی کو ایک نئ جیون کی شاکی پُو يا لال كلي سندر هيولول والي اُن دکیما اِ نتا د کو نیصورت اس خول میں وشن بی جا کا کی ا كوندتى مك بين حبكي شأن يحبلي ایک کیرے کو دیتا ہویری سائلیہ

خول مى حيكا نتيزى كلي كرير عاندنياج دم بوراجاندموا آنکھوں پر کھٹی ول مرکب جیمنی تبيول كالندريل بمي ماندموا رگ سيه جون دِياند کي شکاني

پر بیکھیا جیسے پر کارسی ایے بال سى سونڈا كيساني سنگاني أي ا جفری مبوئی مجبور اسی برالیا بھولوں بہ منڈ لاتی مکنی تھر کی بِرلَّكُ لَّهُ تَجْدُكُو إِن الْتِي بِيمِرَتُو تحيلتي كرنول مي حيكتي حيكاتي ينلی مواميں مرط تی ترط تی بھر تو

ىيىنەي*ن ترېپت*ى كىچىگارى *،* امع ہ کٹیری والے دن رہی ہ بیا ملن بن ایک مقیراری، تحانيك مزيا وروداجين كها اوربیابن موت مطادیگی بھے پياملن ويکي جيون اي نئ جسسى دوايك جوال ورجيراكي وہ بیت کی اکسیریلاد <u>ٹکی تح</u>ھے

+ وه مهول محمول حسول محمول مها من المحمل من المحمل المحمل

کسی گو د ما منا بھری کی میں بھی چین اور سکھ کبھی تھی کسی آنکھ کی بھی میں بھی تیل میں بھی نا زوں میں کبھی بلی تھی وہ ہوں جول حبکا بچل مہیں ہم وہ ہوں آج حبکی کل نہیں ہے

ابھی کچھ ہوئی نہ بھی سانی کہ اٹھابڑوں کا سرسے سایا توزیا نہ نے یہ پلٹا کھا یا کہ کسی کو تھیسسر نہ ابیٹ پایا وہ ہموں میول حبکا بھل نہیں ہو وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

نہ خبر فرر ابھی لی کسی نے پڑے اپنے جان کے ہی لالے مرے سامنے کھڑے تھے فاقے پڑی کیا غرض کسی کو بائے وہ ہول جپول حبکا عبل نہیں ہم وہ ہوں آج حس کی کل نہیں ہم یہ کو دلوں کی طوطہ حبتہی مرسے من میں تیرسسی ہی ہیمیٹی گئی من کے بیھول کی ترا وٹ اڈی اُوس کی طرح سی نیکی وہ ہموں مجبول حبکا مجبل نہیں ہی وہ ہموں آج حبکی کا نہیں ہے

نه ر ما کسی په کیجه جروسه نه ر ما کونی مراسهارا نه رمی کسی کیس می بیاری نه ر ما کونی مرا می بیارا وه موں جیول حبسکا جیل نہیں ہے وہ موں آج حکی کل نہیں

تھیں وہیں پرطوس میں طوا کفت تھا بڑا ہی نامی انخا ڈیرا مرسے سریہ کم تھا ہنوں نے رکھا جھے بیار سیسبہوں نے گھیار وہ ہوں جیول حب کا بھیل نہیں ہو وہ ہوں آجے جسکی کل نہیں ہے

کهلی سامنے نئی ہی د نیا نظرآئے سب نئو وتبرے نئی گفتگو نے طریقے نئی جستجو نئے وسیلے وہ ہوں جیول حبکا جیل نہیں ہوہ ہوں سے جلی کل نہیں

مجھے چا و چوسجلوں سے یا لامری تربیت کا ڈول ڈالا مجھے گانا نا چیا سکھا یا مرے من کوتن بدن کوڈوالا وہ ہوں بھول حبسکا جیل نہیں ہروہ ہوں آج حبکی کل نہیں کھلی آ د می کی ساری قلعی بفتے زندگی کا گر سکھایا مجھے اصلیت سے جا بھڑایا مجھے کو یاخواب سی جگایا وہ ہوں بھول حبکا بھل نہیں ہی وہ ہول آج جس کی کان بین

غرض اس طرح کی پا سے سکھٹا نظر آئی زیست ایک میلا ہیں جہاں جو سے کی سب دکانیں وہی بارجیت کاجمیلا وہ ہوں جبول حبکا جیل نہیں ہوود ہوں آج جبکی کل نہیں ہے

تقى حينوں بيں مرى نگنتى نه توحور تقى نه بيں برى تقى مرا رنگ سابۇ لا سلونا مرى بنن بجلياں بھرى تقى ـ وه موں چيول حبيكا مچل نہيں مروه موں آج حبكى كل نہيں م

مرے بال کا بے لانبے لانبے کہ اٹھا ، ہو جیسے ابر کا لا مرا بیمنہ جھی اٹڑتا با ول جھری بجلیوں سے تھر تھراتا وہ ہوں مجبول حسکا حیل نہیں ہو وہ ہوں آج حسکی کل نہیں

مری با ت جبت ایسی دکش کہ ہرایک بول دل میں آتے مری سوختی لطیفہ سنجی مرسے نقرے جبت صاف ستہر وہ ہموں بھول حب کا جول نہیں ہی وہ ہموں آج جبکی کل نہیں ہے رہی دل لگی مری بہت سے نہ گرکسی سے دل لگایا رکھی ہرطرح سے تندرستی یوں جہاں کا مزا اُڑایا وہ ہوں بھول حب کا بھل نہیں ہوہ ہوں آج جکی کل نہیں ہے

مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرافن میں تھا بلسندیا یا مرے گر دُصن برس را خفا میں دھنی ہو ٹی وہ وھن کمایا وہ ہوں پھول حب کا تھیل نہیں ہووہ ہوں آج حبکی کل نہیں ہے

جوہیں نیک آپ کو سمجھتے جمجھے بسیوا بکارتے ہیں وہ گرہیں اصلیت سے کورے نری باتیں ہی بگھارتے ہیں وہ ہوں بھیول جس کا بھیل نہیں ہو وہ ہوں سمج جس کی کا نہیں ہے

میں بنی تھی عشق فیما شفی کو کہ ہے استری کی یہ بھی قطرت
کوئی یاں اٹھائے بال بیجے تو کوئی اوالے عین فیمن وہ ہوں میبول جس کا میل نہیں ہوہ ہوں آج جس کی کل نہیں

ہو نخاح ما کہ آمٹنائی کسی رنگ سو ہے پیٹ جھرنا کہیں عیش اورعشق بازی کہیں ایک ہی خصم کا بھر نا وہ ہوں جیول جس کا بھل نہیں ہودہ ہوں آج جس کی کانہیں جھے ایک تبیری سمجھے مراکام میبول میبول اڑنا کہیں رس کے واسطے ٹھٹکنا کہیں پنکھڑی پرجھول اڑنا وہ موں میبول میں کا میل نہیں ہروہ ہوں آج میں کی کرنہیں

مری زندگی بڑا بین ہے کہ بہاں کی خوب سیرکی ہے ہے مزے کی چیز پر یہ دنیا نہ تو شرک ہے نہ خیرکی ہے دہ ہوں چیول جس کا پیل نہیں ہروہ ہوں آج جس کی کل نہیج

جے دیکھو اینے داؤیں ہے چلا داؤ اور وہ سجی طلا کرید زندگی ہے ایک کشتی یہ جہاں اک بڑا انفساڑا وہ ہوں میول جس کا بھل نہیں ہو وہ ہوں آج جس کی کا نہیں

نہیں اس جگہ کو ئی کسی کا کہ ہے آ دمی غرض کا بندا یہ سدا سے ہی یہاں کا دصند ایو نہیں بس را رم گیا گندا وہ ہوں مجبول حس کا مجیل نہیں ہوہ ہوں آج حسکی کا نہیں ہے

معصيب كايال كوني بيال نالله

مجھے بیت کا یاں کوئی چیل نہ لما مرے جی کو بہ آگ لگا سی گئی مرعے میش بہاں کوئی بل نہ لما مرعے تن کو یہ آگ جلاسی گئی

مرے تا یا کے پوت تھے تم سبھی ہم رہے ایک جگہ یلے ایک رہی ساتھ مرے باپ نے عمر جو یا ئی تھی کم انہیں جیبن کے لے گیا موت کا اِتھ

میں متھی نہنی سی جان غریب بڑی کبھی مجمول کے وکھ نہ کسی کو دیا نہ تو رومٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی مری یا توں نے گھر کو ہی موہ لیا تھے توبالے ہی تم یہ تھا تم کو بڑا مرا دھیان ، کسی کی عجال نہ تھی مجھے میڑھی نظرسے بھی دیکھے ذرا مجھے کھیل میں جھی تو کیا نہ موکھی

مرے سرمیں نہار ہی وھیان بیا مری چاہ کے راج دلاری بنے متہیں دیوتا مان کے من میں رکھا مری جھولی سی ہنگھوں کے تاری بنے

مراچنو ابھی سے ہے اس پہ فدا یہ مکھولی ہے موہنی میری بہو یہ حجی کا کہا مرے دل نے لکھا وہیں دورہ گیا مرے منع پہ لہو

اسی بات کے گھریں جو چرچی ہوتے سبھی کہتے تھے مجھ کو متہاری دلہن مجھے تم نے بھی ایپنے لگا کے گلے کئی بار کہا مرمیری بباری دلہن" اسی طرح گزر گئے حبیت ہر س برطعی عمر ہماری حیا بھی بدھی متہیں بڑسنے کی وھن لگی ایسی کرس بڑے سٹوق سے ساری بڑمائی بڑھی

مجھے تم نے پڑھایا بھی ہیں پہلے پہل مجھے پڑ ہنے کا خوب ہی شوق ہوا گلی چلنے تزت زے اینے ہی بل یو نہیں آپ رہی علم کا ڈوق ہوا

تہمیں پڑ ہنے کو دور جو جھیا گیا بڑسے سٹوق سے خوب می کام کیا کوئی تم نے وقیقہ اصطل ندر کھا برای مختیل کیں بڑا نام کیا

ہوئے بڑھ کے بچنت تو عہدہ ملا ہوا گیا ن کا گن کا جوشہر میں نام یہ مزے کا سے بی مشکو فہ کھلا گئے میخہ کی طرح سے برسنے بیام مرے تا یا بڑے تھے زیا نہ تناس بڑے او شخیے گرانے میں ٹھراپیا گا گیا نؤٹ ساجی گئی لڑٹ وہ آس مری چا ہ کا ہوگی کام متام

برلمی دھوم سے آئی مہماری کہن میں جھی کا م میں بیاہ سے ایسی جتی (کوئی اور حقی گور میری بیاری دلہنؓ) کہا سب نے بڑی ہے بہن کونوشی

مرسے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر مری چا ہ کسی پہ نہ فامشس ہوئی بنی جان پہ اپنی کی اُسٹ نہ مگر مرسے و اسطے برکی تلاسشس ہوئی

م ا ایک جگہ جو بیسیام لگا مرے دل سے تراپ کے بیکلی دعا نہیں جاہ ہی دل میں تو بیاہ وہ کیا توخدایا یو نہیں جھے جگ سے اٹھا جمعے چاہ نے کف لیا گھن کی طرح مری مان کی کل سسی گرٹو ہی گئ مراجسم بھی بھن گیا بن کی طسرح یونہیں مبترمرگ یہ بیط ہی گئی

مرا آخری و قت ہے آن لگا کوئی اور نتہاری ہی بیاری واپن جھھے اب بھی تہارا ہی وصیا ن لگا نہ بنی بہ رہی ہوں نتہا ری داہن

مجھے جینے جی بیت کا بھل یہ لا مرسے جی کو یہ آگ لگا ہی گئی مجھے بیار کی رست کا جیل یہ ملا مرسے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

مزاری کاحقہ

حلاحة کے کیا کہنے ہیں حفد کا اِن پوچینا کیا ہے کنے کو بے جان ہم حقہ اس رمزکو وہی جانے ہے جان جو اس پر دبتاہی زنده ول انسان برحفه وقت سى شے كوبېلاً اسى كُوْ كُوْ كُوْ كُوْ كُولِي بِهِ كَانَا مِي دوس رام کا دن کوسها رامول " را توں کو جین کا تا راہو^ں و که سکه میں دوست تبارا ہو ب کے من کا میں پیارا ہو وم سے مرمے دم آتا ہی شانتی آتی غم جاتا ہی

رسات بین ساون کی جیڑی ہوگھ بیں جیڑھی ہواپنے کڑائی سوندھا سوندھا مزیدارہوعقہ سوکھی ستھری ایک جگہ ہو اور بلنگڑی کھینجی کھنچائی بدلی سادھواں دھارہوحقہ دھوال ہوا بیں لہراناہے گڑگڑگڑیت یہ کا تاہیے آرام کا دن کوسها را ہوں را توں کوجین کا تا را ہوں د کھ سکھ میں دوست بہارا ہوں سب کے من کا میں بیا را ہوں دم سے میرے دم آتا ہے شانتی آتی عم جاتا ہے

پیملے کا کو کو اتا جا و ا برط ی برط ی بہاؤسی رہیں گری صعبت یار ہے حقہ اک مونس افکار ہے حقہ اک مونس افکار ہے حقہ ایک نشہ سا جیا جاتا ہے ایک نشہ سا جیا جاتا ہے را تول کو جین کا تا ہے را تول کو جین کا تا را ہوں و کھ سکھ میں دوست بہارا ہو سب کے من کا میں بیالا ہو دم سے میرے دم آتا ہے دم سے میرے دم آتا ہے گرمی ہیں جب لوطیتی ہے ہرحبینہ کا وہ تینا جانا دل ہے حقہ جسم پر متبہ بند وسمہ کرکے یا ندہ کے ڈھاٹا بنگھ جانا ہے حفنہ ہمدردی ہیں گرما تا ہے ہمدردی ہیں گرما تا ہے سے خفنہ کر گرما گرما گرما گرما تا ہے سے کا کا ہے دان کو سہاراہوں کرما تا ہوں دانوں کو جین کا تا رہوں دانوں کو جین کا تا راہوں دکھ میں دوست تھارا ہوں دکھ سے میں دوست تھارا ہوں دم سے میرے دم آتا ہے شامتی آتی عم جا تا ہے شامتی آتی عمل جا تا ہے شامتی آتی عم جا تا ہے شامتی آتی عم جا تا ہے شامتی آتی عمل جا تا ہے شامتی آتی خلیا ہوں جا تا ہے شامتی آتی عمل جا تا ہے شامتی خلیا ہوں جا تا ہے شامتی خلیا ہے شامتی خلیا ہوں جا تا ہوں

ر ومشن ول کی طرح فکرسخن بیں مضمون سیھا تاہے جیے مثل یہ اشا دہے حقہ باول کی طرح کوک کوک کرنفطوں کا مینہ برساتاہے خو دہی دیتا وا دہے حقہ خو دہی شعبہ۔کہلوا تاہے گوگوگر گیبت یہ کا تاہی مرام کا دن کوسہارا ہوں" را توں کو چین کا تا را ہوں دکھ سکھ میں ددست تہارا ہو سب کے من کا میں بیارا ہو دم سے میرے دم آتا ہے خانتی آتی غم جاتا ہے"

اک اور حلم میں مجرتا ہوں جن دم گھر ما راسوتا ہے حقہ مند میں سنے کچھ بیداری سی کچھ نیند کا عالم ہوتا ہے تنہائی کی جان ہے حقہ ایسے سنمے بھرید کھلجا تاہے ایسے سنمے بھرید کھلجا تاہے ور آرام کا دن کوسہارا ہوں ور آرام کا دن کوسہارا ہوں وکھ سکھ میں دوست مہارا ہوں دکھ سکھ میں دوست مہارا ہوں دم سے میرے دم آتا ہے شانتی آتی غم جا لا ہی ہی سے میں دور شانتی آتی غم جا لا ہی ہی جا تا ہے شانتی آتی غم جا لا ہی ہی جا تا ہی جا ت

سنیا ا مبر کھرے تارہے حن فطرت موجیں ادب حقے اللہ دید ہ کیران ہے حقے سندان ساں جھید کے ساری حقبلی حجبل کرکے اظار اللہ کا ماجیہ عرفان ہی حقہ اللہ کی اطار کی اطار کی اللہ کی اللہ کی اللہ کا کہ کھویا ساجا تا ہے اللہ کا دن کوسہا راہوں در آرام کا دن کوسہا راہوں دا توں کوجین کا تا راہوں دکھ سکھیں دوست بہا راہوں دکھ سکھیں دوست بہا راہوں در سے من کا میں بیارائوں دم سے میں کا میں جا تا ہے دم سے میں کا میں جا تا ہے کے من کا میں جا تا ہے کا دم سے میں سے دم آتا ہے کا دم سے میں جا تا ہے کا دن کو دم سے دم آتا ہے کا دم سے دم آتا ہے کیں دو سے دم آتا ہے کیں دو سے دم آتا ہے کیں دم آتا ہے کیں دو سے دو آتا

ر مهلا آمنا سامنا

بڑی اس دن کی تفی آزو کہ ہوں اس رنگ سے روبو نو ہودل کھول کے گفتگو اجی بس سٹ ہم اٹھا وُتم مری نینوں میں ساؤتم مرے من ہیں بسو آ وُتم

یہ ہے اک بھول سا ہا تھزم گلی مہندی یہ ہے گرم گرم معلاا ب مجھ سوکہاں کی شرم ذرا آنگھیں تو ملا وُ تم مری نینوں میں ساؤ تم مرے من میں بسوآ و تم بہت آمادہ ہے اس بیجی تہیں اب میں کروں گدگدی فررا آسے جو تہمیں ہدنی جھے ہمنس ہنس کے ہناؤگم مری نینوں میں ساؤتم مرے من میں نسبوآؤتم

دیاجب ما تھیں ہاتھ ہے یہ تواک عمر کا ساتھ ہے خوشی نت چاہ کے ہاتھ ہے ذرادل دل سے لگا دُتم مری نینوں میں ساؤتم مرے من میں بسوآ و تنم

ذراسونچو وه بروسل کب دودلول میں رہی نصل جب یہی ہاں بات ہر اصل اب کر جھے دل میں نبیا وُتم مری نینوں میں ساؤتم مرسے من میں نبیوآ وُتم

نہیں اب دور نہ یوں رہو مرے بس آ وُ سکلے لگو بخصے دل دی کے مری بنو بخصے یوں اپنا بنا وُتم مری نینوں ہیں ساؤتم مرے من ہیں نبو آ وُتم

مونجم اورجو کی

مهلادور)

نہیں نہیں یہ کی کہا مجھے منہیں منہاری چا و جان من یہ بات کاش ہو کے ستجھے دکھا سکوں میں سینہ چیمن دکھا سکوں میں سینہ چیمن

یہ بیجے سہی متہاری پاس دھن بہت۔ تم ایک زرگی کا ن ہو۔ یہ کیا ضرور ہے کہ تم سے من لگائیں گر تو زر کا دھیا ن ہو ؟

نہیں غریب عسلم کا دھنی ہوں ایسنے بل بہ کمیں کمار ہا رہ کینے سے دل راغنی یہ کہہ چکا ہوں تم سے بار ہے که کاسٹ تم کو ہو تی مفلسی تو قدر ہوتی میری چاہ کی بڑے شخص جان اپنے لالچی وگر نہ جو مت رار دادھنی

وه بیجینے کی یعنے بیاری تم جوان ہمو بتو میری دلہن ہوئی بید لالیجوں سے عقل گم کر حجو نخا تم کو صرف دیکھ دھن

ا مٹھائے دھن کے تم ڈکیا مڑ؟ یہ زندگی مہیں وبال مقی نہ عیش تھا نہ چا کو چو نجلے وہ حن متھا نہ چال ڈھال تقی

ا لم کے تیرقے یہ بینہ تھا یہ گل سے گال اوس اٹٹک کی یہ میٹھے اب بہ تلخ جدیث تھا برس رہا خفائش۔ یہ زندگی! ہومفلسی د لول میں جاہ ہو مزیے کا دن مزیے کی رات ہو کرمت ہم مت واہ ہو جو ہونی چاہئے وہ بات ہو

نہ یہ کہ وصن ہو۔ دل بیٹے ہوئ مہیں پر اب سجات مل گئ ہمارے دل سداسلے ہوئ ملیں کہ دل کی بات ملکئ

مجھے سد اہتہا را دھیان تھا ہتہارہے دکھ سے دل مرا دکھا ملیں گے یوں یہ کب کمان تھا بچھڑ بچھڑکے بھریہ دن رملا

بس اب یه مونٹ بیٹے گرم گرم یه آنکھ جس میں بہت دیجلیاں یہ جسم گدر اگدرا نرم نرم بلند و بہت کی یہ مستیال مری ہیں - موہنی تو جان ہے یہ گرم کا رہا د ماغ ہے تری خوشنی کی دھن ہی دھیان ہے یہ دل کا گھرہے توچراغ ہے

بيوتي

میں ہو یکی متہاری ہویکی (مرایہ سالس تخیر کے ذرا) جو انی غم بیں اپنی کھوچکی دوبارہ عمر نے زندہ کردیا

گذرنے پر بھی ہاں یہ سال ہ متہس جو میری دھن لگی رہی جہاں میں چاہ کا ہے کال سا مجھے گمان بھی نہ تھاکھی

بہ مجھے بڑو اکے تم سے وال دیا رط می بڑی مقی کم کو وہ گھڑی منہا را جب کہ بیا ہ ہو کیا بنا و پھر تھی آس کیا رہی ؟ ن نہیں کیوں ہو میرے دھن کا دھیا جو چا ہو تو دھن نتا رہیے مٹے وہ سوٹا جسسے ٹوٹیں کا مرا تو دھن ننہار اپیار ہے

گریه بات سن رکھو ذرا نہیں ہیں کھیسل دو دوبویا بر ابری کا ہے معاملہ کہ دونوں آنکھوں کی ہیں تیلیا

کمائی اپنی ان کو د یکیئے خد ا نے مجھ کو سے بہت دیا محصے بھی ول سے بیار کیئے فقط یہ ول سے بھو کا جاہ کا محصال محسبان مومدل مومولی

و ه سجين کي سي تا زگي هيايا جوبن

تم اس ڈھب کی کب ہوکرے رام بیاری کوئی تکو اِ ہوں میں لیکر کمر گلے سے لگائے تہیں جیج کر بنو تا کہ گھر کی دل آرام بیباری

کہیں آک اشار سے یہ تم مہریاں ہو مزید ارتفریہ جھائی کہیں جیکد ارتشہ شیر بھائی کہیں غرض ڈھل گیئں جییا موقع جہاں ہو سمحقتے ہیں ہم ہو گیئس اب ہماری تماینی جوانی کے جبن سمیت لب لعل اور شیم پرفسین وہ ساتھ ان کے جہرہ بھی مجھولوں کی کیاری

ہا ری ہوئیں تم کہ آر ماں بحالیں ہونغمہ سرائی غزل خوانیا کریں منین نا زبر داریا چیمیا کیں معتسلق کہ مشیعنی مجھاریں

ر ہم جا ہنا یہ نہیں تیرے بس کا کریویں و دولت جی قربائی تری جاں لیک دیں جائیم نہیں تیری فطرت میں الفت کا جسکا

گئن نیند میں ہے وہ سندرسی صور^ت تما نتا ہے حن دل آرام ہج مہمی فرض اس کاہمی کام ہی یہمیں اس کا دوزخ میہیں اسکی جنت وہ ہے مست خواب اور بیدارہو ہیں تعجب نہیں ہواجھ محوضال کیسونجول تعلق کا اپنی آل کسونی پیر اسس کوعمل کی کسوں میں

سرے سے ہوالفت ضانہ جہاں پر پیندیدگی ہے شینت مہاں زمیں سی نہیں ٹی بنیراریاں نہ چھونچیں اگر عشق کے آسمال پر

معبت کو ما جت نہیں کچھ بھی زرکی مجت کو کا فی ہے دل کا لگاؤ نہیں نوب شاہ مگر کو مٹاؤ نقط اسس لئے شہد دیتی ہے مکھی

بس اس طرح چا ہت رہی سیدھی سادی محبت کا آیا قدم درمیاں گئیس عیش رانی کی مفکریاں کہا ں صمسکرا ہسٹ کلی سی جیکتی مہت کچھ کمی اس میں مانا عیاں ہے کرو اسکی اصلاح حب مراد وگر نہ کہو چھراسے خیرراد کہ دنیا میں بے عیب مکن کہاں ہے؟

یہ ہے رنگ میں اپنے اوٹارٹ کہ توچھرہے وفائی سوکیارٹوھنا کہ فطری ہے لیکا برایا جھلا دل اس کا بھی ہوجس سے بیزارشا کد

حھلس دیجئے یا اس کا جال سوزچېږد رگادیجۇيوں کەبساک ہو شراروں سواس کے چہالی ک رہے ہی نہیں آگ گلفے کا خطب ژ

نه ہو یہ تو بو سوں پہ چیر جان دیجے جوانی دوانی گرہوتی ہی مربطِن دمی کی نظر ہوتی ہچ مہبت ٹھیاک جوہن یہ جب اسکے تعلقے د کھاتا ہے صناع جب سا دہ کاری تولیتا ہی وہ ایک بچے کامیوں کترا بی مجداس بیسونے کامیو بدلتا ہے نگ جڑے ہئیت کذائی

گلابی سے یا قوت کا گل کا کا سے ہراک نیکوٹری وہ جوا ہزگار وہ نقل اسلیت کی۔پرانجام جنن سے رکھے بند کبنوس راحب

تو مجر مجول کی کس طرح ت در کیج؛ مناب بہی ہے رہودوری جوعنے پیراس کے ہوجریوی تو چھر سو جگنے ہو سئے جھنیک دیج مونجها ورجوني (دومادد)

گریه مند نهیں آو اور کیا؛ په صند نهب س په دلکی هخوشی

منہیں بت وُ تو یہ کیا ہوا؟ کوئی یہ یا ت عقل کی ہوئی؟

علاج چا ہیئے د ماغ کا! تہاری بھی زباں کھل طی!

جمحه بهی او رکیه سبحه نیا! سبحه! نهیں یه دل کی بخوشی

کہو تہیں یہ کیول قبرا لگا؟ یہ سب برانی ہی نصیب کی!

یہ ہے لکھا جلا کروں سلا یہ جائے جان مجد غریب کی

یہ جائے جان مجد غریب کی کہ بیند جھیوٹ جاسے بس مرا

سمجھ کی بات جب نہ تم سنو نہ یا نو گئی سمی کا جب کہا حماقتیں ضدیں کیا کرو

تر آ ب مول نوگی نیمر بلا

مونچه د ۱

چونی مونچیر

پيون منح

چوپڻ

چو کڻ

موتجه

بعب .ھر شالو

یہ کیا ستم ہے لوگوجیب ہے کہ لکھ دول جائدا دان کے ہم چوٹی نه اب مجھے توتا ب ہی نہ صبرتم بس ابسی علی ه کو میراسلام تهبس توكبتني نفيس كرمه وهن نتارًا به تقیس نری متهاری باتیس می وہ ون سکتے ، سکتے وہ سب قرار وه يا تين جمي گئين وه راتين هي أبهو إمجح توطعنه دي رسے بهوتم جوتی یس اینی کوئی اور پر گنوائی ا بھی جو بیں کہوں ہو سٹی گم برقسی ہی تلخ ہوتی ہے سچائی موسنجيه چو لي نہیں کہو ضرور شوق سو کہو کہوں تو آگ ہوگے جب رمو بری نو رول سے کہا تھا (آدانی نقل آمارکر) جان محص نهيس ذراجى دهن كا وحيال ور استجل کر بات تم کرو یہ کیا کہ آ ہے سو بکل اُجلوا مجھے رو بید کا دھیان ہی ہیں گریہ ڈر ہے تم جو مر کیش

میں کیوں مروں مری میری تبلال که تم مرو - نہیں یہ مد عا سمجھ اس لئے ہی سو شنچے آدی كه كل كل ل كوكوني يات بهو تبایس بهو نه جا گدا د کی که اینے و نشمنوں کو مان بهو مع نہیں کسی سے دشمنی متہیں نے بھائی سے روادیا خرا بی کیا ہے جا نداد کی ؟ مروں نو مال سب می بھائی کا! تومال سب يه كيون بهو مها ني كا ٩ مرا خد اکے نفنل سی بی اور عین تقاضہ ہے یہی سنی اُئی کا بنا وُ تم اسی ہی دل کا جین یہ جانتی ہو کتنی سعی کی کہا جو تم نے بس وہی کیا پیر مرضی الہی یوں ہی تھی ہوا نہ ہم کو کوئی جھل عطا وه اليخ يائه كا مره كما ١٠ مرا نا اب وه رس نه ول را المَّا وُل يا لِين كي تلخيا ل جولول توکیون نه لون مین عبائی کا؟ میں فاحته سحیاری و که سپول چوٹی موسیچھ

جو ٹی

موتجي

جوتئ

مجمى سى بيرسے كهو نه يوں؟ مرا بھی آج سے ہر ول بھٹا یہ مول نے رہی ہمونھود کما بكا رُے كاكوئى كيا ميراعلا؛ مین مجھے بھی ضد دلائی ہے کسی نے خوب تم کو ہے جمراا نهاری اب توخالت آئی ہو چوٹی رکھر فداکی شان سے یہ کبرائی ہو که اب میری په نوبت آئی ہی كبس مكارًا تدانى خوار مونچه (بیرک سبهال نو زبان نا بکار اري تري إ خدا کي موسنوار کها ن بین بیوش! دیکھ موشار مرا نه لاته أسطُّ خداکی مار مجھے جو حھو سکے بھلا مجال سی مونچید (کوٹ ہوک) چوٹی (تقرصراک)

147

چونی (قرتھراک)
مونج در کھڑے ہوں تو اپنا مندسنبھال او۔۔۔۔۔
مونج در کھڑے ہوں تو اپنا مندسنبھال او۔۔۔۔۔
ار سے مرا نوخون کردیا بير سطا يا فيل د يکھئے خدا بيائے (جِ نَیْ کوعن آجا ناہے، ماما اصیلیں گج

تنمهیں یا دیمیں وہ دن تھی

الله وه المجمار محر المؤاتي وه المحرا عمر الحراضا مجود المجراطيا مجود المحرار المحراطية المحرود المحراطية المحرود الم

۱4 مند گرفتی توخین تم بئن وه انگابئی ٹالر با بنیل ۱۷ مند گرفتی توخین تم بئن وه مزئے از کرے کی ذائیں ۱۷ موجو تفتی توخین تم کورکوال ۱۵ مرکو چرکال تا آمال آمرمیں میا ان کا آجا لاآ آمرمیں میا ان کا آجا لاآ آمرمیں میا ان کا اثنا را

 بهت ارزوخمی کیکن نه ملاوص ل کا جیل مهی غم خا رات اوردن بهی تھی کھاک ہراک بل ۱۶۰-۱۶۰-۱۶۰ توریخ ارد در میلی دراک بل شہری نصیب اور باتیں مجھلے ڈن کھٹی ٹی رائیں

کیا تم نے خود ہی اصرار کہ کہ وں میں عقد ٹائی ر ہا گو مجھے تو ابھار پر نہ تم نے ایک مانی سرا بینی آپ شوت تم نظر کی لیند موت تم نے سے

کریماں سے دل ہٹایا وہ خداسے تو لگائی کہ سبھی کو کبس مھلایا بنی زئیت اک بھلائی حر 'رکھا گو کہ نِجا ڈونٹتم سنے کُٹ رکھا لگاؤ تھے۔ حر 'رکھا گو کہ نِجا ڈونٹتم سنے کُٹ رکھا لگاؤ تھے۔

ہوئی مجھ کو بال ہے مرا دل رہا ہمہارا بننے ہم وہ دوست سی کہ جہاں سے ہیج سارا مرکی آننا مہماری کری آیڈا کی بیارسی

یہ کھلا نماح اپنا کہیں اب ہوا ہو پیاری
یہ نہیں بدن کا بینا یہ ہے برق روح ساری
یم نہم دُن جُی رَین تُم ہُوامِراً اُسکی چَین تُم ہُو ہوا

اكرموت بن خواب كي نيند موو

..... To die, to sleep

To sleep, perchance; to dream, aye there's the rule

Shakespeare

اگرموت بن واب کی نیند ہو تو مدے جائی کے بخت نکا وال مسلے اک بوٹ کا وال مسلے اس جائے کے بخت نکا وال مسلے اس جائے گئے کا جائے اس نے دلوں میں بسایا ہے وال میں ہو وہ مندی آنکھ بس بے خیرر دوح سو وہ اگرموت بن نواب کی نیند ہو ہو کہ کہ کا فی اس کی کے لئے جان کھوئی کوئی اس میں اس میں اوں بھی کوئی والوں پیر وقت کا نکھ کوئی اس مندی آنکھ بس سے خرر دح سو وہ کہ اگرموت بن نواب کی نیند ہو ہو کہ سے خور دح سو وہ کہاں دکھ جو مرنے کا والوں پیر ہرومت خان کا گا تا کہاں دکھ جو مرنے کا والوں پر ہیرومت خان کا گا تا کہاں دکھ جو مرنے کا والوں پر ہیں ہیں مندی آنکھ بس بے خرر وح سو وہ کہاں دکھ جو مرنے کا والوں پر ہیں ہیں مندی آنکھ بس بے خرر وح سو وہ س

ول لوط کے آتا ہے ہ دل نوٹ کے آتاہے ول نوف بھی جا تاہے دل يه جو بهارا سے ما ناکہ تہارا ہے جا ہوتو یہ بیارا ہے ول لوٹ کے اس ہے ول لوط بھی جاتا ہے اک بات میں بہط جائے اک بات سے کٹ مائے اک یات میں پیٹ جائے احساس کا د صنداہیے الفت کا یہ بند اسے عابو توتتب رابع (4) عابت کا یہ ماراہے طابت كاستاراب ول لوٹ کے اس اسے ول لوٹ بھی جا تاہیے لہجہ یہ بھیسرمائے نبور يبتهم رجائه اک حرت یہ مرجائے

احاس کا دھنارا ہے الفت کا یہ بندا ہے

کیا کھیل ہے دلداری ؟ يتحبيل نہيں بياري سے کام با اعباری ول لوٹ کے اتاہے ول لوٹ بھی جاتا ہے اک آن میں روجائے اک بل میں اکر بیا اک دم یں بگر جائے احساس کا دھندا ہے الفت کا یہ بنداہیے یہ دل کا لگانا ہے (7) يەخو د كو مانا نائىي ول إخمين لاناسے دل بوٹ کے آتا ہے دل بوٹ بھی جا آ ہے لسوول سے الک جائے نظرول سے کھٹک جائے منبول سے بھاک جائے احساس كا دهندام الفت كايه بنده سع جا بہت ہی صداقت ہے (0) چا ست ہی عبا دست ہے

چاہت ہی شہا دت ہے ول بوٹ کے آتاہے دل بوٹ بھی جا آہیے

اک بھول یہ رک جائے اک چوک جو بھاک جائے بيعرقف ہى جاكے احماس كا د صنداب القت كابد بنداس

وه صن ول آويز

وہ حن د ل آ ویز جس سے کہ ا نیان کی ہستی

یں پید آہو، دیوانہ وار ایک طوفال متی جنوں کا رہے جس بہ سایہ کہ جس پر برستی

رہے جیودی تھیا کے وہ عالم بت پیتی کہ ماحول کے سرد وگرم وبلندی ولیستی

ی پر وا ، نه اس کی جاعت بر ردنی کرمنتی نظريس بوكيسا س سے ويرانه بويا كانتى

رہے جب نے جان مہنگی کرستی مجھے نشائ عشق میں اس طرح چور کرو ہ

سریلے جو اب مجت یہ مجبور کر دے

، کا رک پرت ، سمند رکی موجوں کی صورت ہم آغویش ہو مسرت کے طو فال میں د نیا فراموش ہو

م مهد یا دیوکه نهادیو

تھے پڑوسی ہم۔ بدیہ مال خطا کر گھروں میں کھڑکی بنا ڈی تھی تھے وزیر ہم۔ یہ خیال خطا کوئی شے نہم میں ائی تھی ہمیں یا دہو کہ ندیا دہو وہ جو کھیلتے تھے ہرمنی ہمیں کھیل کی ہمی بات تھی نه بُری برُری نه جعلی مطلی میری دهن نقی دن ایسی رات مج متهیں یا درمو که نه یا درمو وه لرائیاں مجمی کہمی کہمی روشھنا کبھی من گئے ا بھی کٹیاں تو لاپ ابھی 📗 ابھی سیکیاں ابھی تھفتے ىتېىي يا د ر*بو كە نريا د* ربو وه مزیے کی انکھ مچولیاں وہ چیپوں کو ڈھونانخا لنا يومني ما تقه بيراهي ان يومنى ناجِنا يوننى تاليال تتبس يادم وكه نديا دمو وه متهاری گره یای شادیان وه مرا برات کا انتظام مرا باحبه ثبن كاسبنيان براستور وغل بري بوم ديم تهيس يا دريوكه نه يا درجو

مرابن کے قاضی وہ مٹھیٹ کربیان اس کا فضنول ہی مرایو تھینا وہ کردک کے 'دکیا میاں گڈھے گڑیا قبول ہی تهمیں یا د ہوکہ نہ یا و ہو تهين ان تفاتو مجهى يقط التحلينا-به يه مال تطا مرى بات تے تہیزخوش کیا مرادل هبي بس تونهال تقا تهبس یا د ہو کہ نیا د ہو كوني دولها بنت وكهن كوني مبہت اس پہ الاتی تقی گورنی تنہیں یا دہوکہ نہ یا وہو ہیں کیا خبر تھی کبنت کی گئے دن وہ اور بڑوس تھی یر یا رطفلی په اوس سی تفایرا بی سے سیخیت جی تهس یا دموکه ندیا دمو مجھے اب برلم نی فردی بات گئی آنے بیاہ کی عقل جھی وه بهماری میمولی سی کل هی محصے یا دائی پرائی بات تهبس يا دېوكەنە يادېو يه په يا دخواب کې نقل نقي ہوایا دسے مجھے جوٹن بھی کئے دن وہ اب مرتیکل می نە تىفااندىنول كوئى بېيى^{ن بېي}

تهیں یا د ہوکہ نہ یا د ہو

د نیظم رساله المعام سکتات! ن میں شائع مونی ٔ مترجم کا ایک نوٹ جمی درج زبل ہے) جَمْرا فيدى سرخى الله الكرزي نظركا اردونزجمه ولل مين درج بيم - بيمنوند ك طوربرين كيا جِانَاہِے۔ہم کو تو بع ہیے کرجن اساتذہ کوطیع موز دل بھی عطا ہو ٹی ہے ۔ وہ تصن غزل کو ٹی کے علاوہ بخیاں کی وتی اور مفادکیلئے اس جانب بھی اپنے رہوار من کی باگ موڑیں گے۔

جہاں کک اُر دواور الگریزی میں ختاف زبانوں کی بویاس نے اجازت دی سے اس ترجیم یں بیکوشش کیگئی ہے کہ ایک تواصل نظم کی روح ترجیدیں پرواز نیرے۔ دوسرے زبان بھی حتیٰ لاُگا

يدهى سادى كھى كئى ہے كىكسن بچے بھى اپنے آب سجھىكيں باذراسے سجھانے سے مطلب يالين-اس کی بجرہندی مولد ماتراکی ہے۔ آسانی کے ساخہ بیجے اسے پڑھ سکتے ہیں۔

جب بجمه کے سبتی علیہ ی حلانی سوال سب عل کرجاتا ہوں

جمائی ابنتا خالی فالی یانگلیان میں مطکانا ہو^ں

تب ديوار پرلڪا نقت سبكهول مي مرى همياتا بي سب محمدة بحصيص المرح لڑکے ، کتا بیں ، میزیں ، کمرہ

فيلي سمندريس جانامون 'نقطوں کی لکیروں ک<u>ے رست</u>ے يندر گاہيں نئي يا تا ہموں یون کے نایانی کے تھیبر

رنگ برنگی سرحدوں سے ملكوں لمكوں ميں جاتا ہوك جھکے جزیروں کے تاروں سے دل کوجہاں میں بہلا تاہوں

په دليبول بين ننيزېموا سا لال سى مثيثرى برجاتا ہوں یا نا و میں بریوں کی مبیطا ندى كى سيىج برابرا البوك چو کور وہ پاگول سے دھیے ان شهرول برس فيراسون جبراك بمول وال كون بن يقت اوبری ناموں بیہنتا ہوں دیل خیالی میں ایسے مقام بھی ملتے ہیں شہرت والے سن سن نزطیے دیکھ نہا گیت کہانی میں جن کے ^{نام} قصه ان کایاد آتا ہے۔ ایک دریامن میں اٹڑا ہی يال تهر، كهال اب جاتام شوق میری جی را با اسم پرهنی په پڙسه اينڌي بيند چڑہتا ہوں اونچے پہاڑو ت د وطرفه ڈلھلانیں غاروں پی باتیں کیے چوٹی امیرسے فالى فالى بيني ملي نفشے كا كشت لكا تا يبول فنى سفر نقش ككارك وقت اليوخواب يس بهلأ مامو

برسات کی رات دکن پس

برکھارت کی گھٹا چھائی ہے
الوں کو کھونے رات آئی ہے
اند صیاری میں گہررائی ہے
جھڑی گئی ہے بمکی بمکی بمکی
ج نوروں نے لیا بسیرا
تاریکی نے جگہ کو گھرا
تاریکی نے جگہ کو گھرا
چھاگیا گھٹا لوٹ پ اندھرا
بھاگیا گھٹا لوٹ پ اندھرا
لیا کھٹا لوٹ پ اندھرا

ہاں کبھی بجلی ہمنس جاتی ہے دور گرج بھی غرّاتی ہے رور رق کی اضلاتی ہے اور ہو اجمی اضلاتی ہے بوندوں کے پگوں کی بھی حجم تھیم جھنیگر کے سروں سی ملتی ہے لیمی کی اور پون سوہلتی ہے نیند بیو ہوں پر بلتی ہے زور کیا ہے مبغہ نے تم تم نبيند جو آئي و نت سيملط جعولِ سے بالک انکھريان موند سو گئے بے سدہ اوندھ پیدھے جلدی جلدی گھے رکا بکٹیرا تندر چیت را نے نبٹایا اک اک کا بجیمونا بھیوایا يان بنايا كها يا كهـ لل با زوركاآبا يبخاكا ترفيروا

ہو نے گئیں میمر گھر کی باتیں بچوں کی دن جھر کی یاتیں ا و رکیجه ا دهراو دهرگی باتیس اک آ دھ کو تئی ضروری بات خرچ اٹھا نے کی کھھ باتیں یننے روا نے کی تیجہ بانیں یاس یلاتے کی سمجھ باتیں یا نیں مزیے کی مزی کی رات ا بوندول کا ہو امیں مجفرالا موری میں یانی کا خر اٹا اوریر نانے کا منترالا اکِ سٹور محیا ہم یا نی کا ٹب ٹب طبیکے کی آتی ہے کسی رقع بوجیار تاتی ہے بدلی بجلی خیکاتی ہے ایک تا نا نا زی کا

اولتی گویا جل کی جلمین اک تا لا ب بنی ہے آگن اب نيند کي سطاح دي کي كيابي جلي سانس كي گرائي جسم کی گرمی اینی ان کی دن مرد انا کام میں گذرے من کی محنت ِ ما تھا کے دصند ے طلعے یا ہن برسے سکھ کی ہوں یا د کھ کی ہاتیں تا سنے کے ملکے ماہن برسے گریں بالک ته بادی مو پا<u>ښت</u> والي گهروالی مهو ہنشی خوشی گذری جاتی ہو یوبنی برسیں برسات کی رتاب

ایک گریت کا ترجم (بر دَید فق)

زیل کا ترجه روننگ کی پی پاپاسس و الی نظم سے ایک گیت می ہے۔ رسالہ المعلم مسلسلات میں نواب سرچیدر نواز جنگ بہا در کے خطر تقیم انا^د جا معینجا ہے کا ترجمہ کرتے ہوئے عرحوم نے اس کا بھی ترجمہ کیا تھا۔ وضاحت کے لئے چند سطین نیز کی بھی درج کی جاتی ہیں۔

در کرکر گراست کیمی بیمجمتا ہوں۔ اعلیٰ تین شخیالات کیسکے
اپنے آپ کو ثابت قدمی سے وقف کر دنیا۔ یہ الل تہیں کرخیر کی جائے
اور شرکو درست کیا جائے۔ ہرا کی سے برتر، بیت ہویا ہما را مدمقابل ہو۔
ہرا کی کے منعلق یہ شریفا نہ خیال کراس کی نیت خالص اور اپنی نیت
کی طرح ارفع ہے تاکہ اس طرح رفاقت اور جھائی جارہ کلطف اور ڈائی
وفا دکی روح بید ابہدا ور اس کی کرنیں آپ سے کیلیں اور آپ ہو
چوطرت سے کھرلیں۔ جب نہا بیت معمولی کا م بھی اس روح کی دوئی
سے جگرگا اٹھنا ہے تواس کی اضافی قدر تھیت بڑے سے بڑے

نه کئے کہ نیخا ما ہے واقعہ
اسے آپ نیخاکہیں کس لئے ہ
برط اواقعہ آپ کہتے ہیں جس کو
افعانا پڑا دکھ کسی کو زیادہ ہ
برطی یا چھو ٹی نظومیں ضد اکی
سب یکساں ہے خدمت گرطابق
سب یکساں ہے خدمت گرطابق
سب یکساں ہے خدمت گرطابق
میا این لیزنے ہرشقض یا ب

جن كن ب يرمصنف كي مام كامونوگرام نه موگاوه مال مسرو قد مجهي جائيگي-

مطبوعه اعظم اسٹیم سریس گورنمنٹ ایکونٹیل پرنٹرز جیدرآباد دکن Also best to in

URDU SECTION CALL No. **AUTHOR** TITLE valed Ant HECKED AT THE TIME 40. Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

- 1. The Book must be returned on the date stamped above.
- A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.